



భరణి విక్రమ్ వారి

మనవడి కనం



66 స్క్రీన్స్ నాటికం
దర్శకత్వం:

డాక్టర్ భానుమతి రామకృష్ణ

నవయుగ్

JYOTHI

(1)

May '77

అన్ని మిల్లుల
వస్త్రములను
ఒకే చోట
మిల్లు ధరలకే
అందించగల
అధునాతన
షో రూమ్!



PHONE
62420

కామధేను

టెక్స్టైల్ కాంప్లెక్స్

మిల్లు వస్త్రముల పుత్ర, కషో రూమ్
బీసెంట్రాడ్.
విజయవాడ - 520 002

మే 1977



సంపుటి 15

సంచిక: 4

సచ్చిత్ర మానవత్వక

సంస్థాపకులు :

మేనేజింగ్ ఎడిటర్ :

కీ. శే. వి. వి. రాఘవయ్య

శ్రీమతి వి. లీలావతి రాఘవయ్య

సహకార సంపాదకుడు : వేమూరి సత్యనారాయణ

విషయ సూచిక

6. ఉత్తరాలు

8. ఆడదాన్ని ఉద్ధరించాలా? ఎందుకు? ఎలా? (మహిళా జ్యోతి) — వీనాదేవి

16. సత్యం శివం సుందరం (సీరియల్) — ఆరెకపూడి (కోడూరి) కొసల్యాదేవి

25. సగటు తండ్రి — దేవరకొండ మురళి

40. ప్రేమికులు — ఎం. పార్థసారథి

43. బేరం — 'విజయ్'

44. గది — ప్రతాప రవిశంకర్

49. ఉప్పునముద్రం — వారాల కృష్ణమూర్తి.

51. అబద్ధాలు — 'శ్రీవాణి'

52. పోసీ నేను వ్రాసిపెట్టినా — డా॥ పి. ఆనందరామం

59. గెలుపు — కవిత

64. రాంగ్ నంబర్ — షీలా శివరామ్

66. సీతమ్మ సంతానం — చెల్లూరి సీతా రాజేశ్వరరావు

78. మనిషికి ఏం కావాలి? (సీరియల్) — కొమ్మూరి వేణుగోపాలరావు

93. నవరసాల శ్రీశ్రీ

95. కరాచీ శిక్షకుడు దేశికన్తో ఇంటర్వ్యూ

98. పదబంధ ప్రహేళిక — శ్రీశ్రీ

101. పినిమా

సవలానుబంధం

మేడ్ ఫర్ ఈచ్ ఆదర్ — 'రాధ'

అగ్నిపుష్పం — పి. యస్. శాస్త్రి

ముఖచిత్రం : "బంగారు బొమ్మలు"లో మంజుల.

జ్యోతి, 40/1 మూసాపేట్ స్ట్రీట్, టి. నగర్, మద్రాసు-600017.

ఫోన్: 440548. సంవత్సర చందా (1వత్సర/సంచికతో) రు. 42/-.

ఆకర్షణీయమైన ప్రత్యేక పథకం

జ్యోతిలో ప్రచురితమయిన 'కథ'లలో ప్రతినెలా రెండు ఉత్తమ కథల నెన్నికచేసి, జ్యోతి, మామూలుగా యిస్తున్న పారితోషికం కాక అదనంగా ఆ రెండు కథలకూ ఒక్కో కథకూ రూ. 75/- చొప్పున ప్రత్యేక పారితోషికం అందిస్తోంది జ్యోతి.

అంతేకాదు—అలా ప్రత్యేక బహుమతులు పొందిన కథలలో మూడింటికి— సంవత్సరాంతాన— జ్యోతి సంవత్సర బహుమతులక్రింద (మొత్తం 12 నెలలలో ప్రత్యేక పారితోషిక పొందిన 24 కథలలో)

ఉత్తమ కథకు రూ. 500/-, ద్వితీయ ఉత్తమ కథకు రూ. 250/-, తృతీయ ఉత్తమ కథకు రూ. 116/- ప్రత్యేక బహుమతులు అందజేస్తుంది జ్యోతి.

జ్యోతిలోని ఉత్తమ కథల ఎన్నిక జ్యోతి సంపాదకశాఖ కాకుండా, అయిదు గురు ప్రముఖ రచయితలతో కూడిన ఒక కమిటీ చేస్తుంది.

ఈ పథకం ఏప్రిల్ 1977 నందిక నుంచి ప్రారంభించబడింది.

ఏప్రిల్ '77 సంచికలో ప్రత్యేక పారితోషికం
పొందిన కథలు

అనర్హతకు హద్దు — రచన : ప్రశాంత

బుద్ధితుడు — రచన : కె. మాధురి

వాణిమాళి

గత సంచిక జ్యోతి విడుదలయేనాటికి భారతదేశంలో ఆరవ లోక్ సభకు సాధారణ ఎన్నికలు జరగబోతున్నాయి

ఈ సంచిక పూర్తయేనాటికి ఆ సాధారణ ఎన్నికల ఫలితాలు అసాధారణమై బయట పడ్డాయి స్వాతంత్ర్యానంతరం ముప్పై సంవత్సరాలుగా అవిద్విన్నంగా భారత దేశాన్ని పరిపాలించిన కాంగ్రెసు పార్టీ ఓడిపోయి స్వతంత్ర భారత చరిత్రలో తొలి సారిగా కాంగ్రెసేతర పక్షంచే ప్రభుత్వం స్థాపించబడింది ఎన్నికల ప్రకటన తేదీ నుంచీ ఊక్షణం అద్భుతమైన రీతిలో ఎన్నికల వాతావరణంలో మార్పులు జరిగాయి దాదాపు ఇరవై నెలలుగా భారతదేశంలో వున్న 'ఆంతరంగిక అత్యవసర పరిస్థితి' వల్ల ఇంతకాలమూ పంటున్న లాభాలు కాక నష్టాలే ఎక్కువన్న వార్తలు ప్రభం జనంలా దేశాన్ని చుట్టుముట్టాయి హఠాత్తుగా కాంగ్రెస్ ప్రభుత్వంలోని ముఖ్యుడు బాబూ జగజీవన్ రాం మరికొంత మంది కాంగ్రెస్ ప్రముఖులతో కలిసి కాంగ్రెస్ నుండి విడిపడి ప్రజాతంత్ర కాంగ్రెస్ అన్న పార్టీ పెట్టడంతో కాంగ్రెస్ పార్టీ స్థితి విషమస్థితిలో పడింది దేశంలో తల ఎత్తిన నియంతృత్వ ధోరణులకు నిరసిస్తూ ప్రత్యామ్నాయ ప్రభుత్వం స్థాపించే స్థర నిశ్చయంతో నాలుగు ప్రతిపక్ష పార్టీలు విలీనమై ఏర్పరచిన జనతా పార్టీతో చేయి కలిపింది ప్రజాతంత్ర కాంగ్రెస్ ఫలితం కాంగ్రెస్ పతనం పదకొండు సంవత్సరాలుగా ప్రధాని పదవి నిర్వహిస్తూ బ్యాంకుల జాతీయకరణ రాజభరణాల రద్దు మొదలైన ఎన్నో అభ్యుదయకరమైన పనులు సాధించి బంగ్లాదేశ్ విమోచన సందర్భంగా వీరోచితమైన పాత్ర వహించింది శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ అయితే గత 20 నెలలుగా జరిగిన అధికార దుర్వినియోగం పామిలీ ప్లానింగ్ పేరుతో జరిగిన రాక్షస చర్యలూ ఎమర్జెన్సీ వల్ల కలిగిన మరెన్నో దుష్ఫలితాలు ప్రజలు నూనచలేక పోయారు ఫలితంగా శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ తన ప్రభుత్వాన్నే కాదు తన పార్లమెంటు పీటనే నిలుపుకోలేక పోయారు

భారత ప్రజలు ప్రజాస్వామ్యాన్ని ఎంత బలంగా కోరుకొంటున్నారో నిరూపించిన యీ ఎన్నికల మరో సత్ఫలితాన్ని సాధించాయి దేశాభివృద్ధికి జరిగే కృషిలో లెక్కకు మించిన రాజకీయ పార్టీలు గాక అతితక్కువ సంఖ్యలో బలమైన రాజకీయ పార్టీలు-రెండే పార్టీలైతే మరింత మంచిది-ఏర్పడేందుకు పునాది పడింది

ప్రజల తీర్పునుంచి ప్రతిపక్షమైన కాంగ్రెస్ పార్టీనే గాక ప్రభుత్వ పక్షం కూడా పాఠాలు నేర్చుకోవాలి ప్రభుత్వమూ ప్రతిపక్షమూ కలిపే కృషిచేసి భారత దేశాన్ని సౌభాగ్యవంతంగా తీర్చి దిద్దగలవని ప్రజలు ఆశగా ఎదురు చూస్తున్నారు

ఎ.కొండారెడ్డి

ఉత్సాహం

మీరు మహిళాజ్యోతిని నిర్వహించ బోతున్నందుకు, ప్రత్యేకంగా అందు కోసం చేయవలసిన రచనల గురించిన మీ సంపాదకీయం మమ్మల్ని చాల ఆనంద పరిచింది. "మీరు విన్నారా?" కవితగారి యదార్థ కథ చదివి ఆశ్చర్యపోయాం. ఎందుకంటే ఆ కథ ఇటీవల విడుదలైన "సంచలనం - నిశ్చలనం" అనే రెండు నవలికల పుస్తకంలో "నిశ్చలనం" పేరిట రాయబడింది. రచయిత శ్రీ పి. చంద్ర శేఖర అజాద్ తన మాటలో రాస్తూ, "పీటని గురించి నేనేం చెప్పదలుచుకో

లేదు. ఇవి కథలు కావు. బలి అయిన యదార్థ జీవితాలు" అన్నారు. "జ్యోతి" చూచినాక అతని "సిన్సియారిటీ" ని ఆభినందించకుండా ఉండలేకపోయాము.

ఇందులో నారాయణశర్మ ఆవేశానికి బలి అయిన ఉమను ఎంతో గొప్పగా తీర్చిదిద్దారు. శర్మ ఉమను వెంటాడు తుంటాడు. తరుముతుంటాడు. అయినా ఒక్కరూ మాట్లాడరు. మూగగా చూస్తుంటారు. అప్పుడు కన్నీటిబొట్టు రక్తపుబొట్టుతో కలసి అడుగుతుంది.

"ఓ సమాజమా, ఓ మనుషులారా,

రాజా

బ్రాండ్

బంగారు కవరింగ్

ఆభరణములు ధరించండి

RATA 1451



చిరకాలంగా ప్రఖ్యాతి పొందినవి





రాజా గోల్డు కవరింగ్ వర్కు

(REGD)

సెట్టు బాక్సు నెం. 38.

హెడ్ అఫీసు.

మిలివీట్రం. 1.

సబ్బూత్రాంతలు బీసెంట్రోడ్ బిజయవాడ 2 మెయిన్ రోడ్ ఏలూరు, చిక్కడపల్లి హైదరాబాద్. 20.

రచయితలకు విజ్ఞప్తి!

పరిశీలనకొరకై జ్యోతికి రచనలు పంపేవారు ఈ క్రింది సూచనలు గమనించి సహకరించ గోరుచున్నాము.

రచనలు కాగితానికి ఒకవైపునే రాయాలి. రచనతోపాటు స్వంత చిరునామా గల స్థాంపులంటించిన కవరు జతపరచాలి. అలా కవరు జత పరచబడని రచనలు త్రిప్పి వ్యవటం సాధ్యపడదు. జ్యోతి ఆఫీసుకి స్వయంగా వచ్చి రచన లండజేసేవారు కూడా యీ సూచన పాటించాలి.

జ్యోతిలోని వివిధ శీర్షికలకు రచనలు పంపేటప్పుడు కవరుపై ఆ శీర్షిక పేరుతో పంపడంవల్ల త్వరగా రచనలు పరిశీలించే అవకాశ ముంటుంది.

కథల పరిశీలన రెండు నెలల లోపుగా జరుగుతుంది సాధారణంగా. మరింత. త్వరగా ఈ పరిశీలన జరిపేందుకు ప్రయత్నిస్తున్నాము. ఆ కారణంగా రెండు నెలల లోపు 'మా రచనేమైందంటూ' ఉత్తరాలు రాయడం వలన ప్రయోజనముండదు.

రచనలతోపాటు ఆ రచన మీ స్వంతమేకానీ, ఇతర రచనలకు అనుసరణగానీ అనువాదం కానీ కాదనీ, మరే ఇతర పత్రికకూ ఆ రచనను పంపి వుండలేదనీ హామీపత్రం విధిగా జతచేయాలి. ప్రచురించబడినవిగానీ, కాపీ రచనలుగాని పొరపాటుగా ప్రచురణ జరిగినా, ఆ విషయం నిరూపించ బడితే ఆయా రచనలకు పారితోషికం ఏ పరిస్థితులలోనూ ఇవ్వబడదు.

నవలల పరిశీలనకు, మిగతా రచనల పరిశీలనకంటే కొంచెం ఎక్కువ వ్యవధి తీసుకొంటుంది. గమనించగలరు.

ప్రచురణకు స్వీకరించిన వెంటనే రచయితలకు ఆ విషయం తెలియ పరుస్తాము. ప్రచురణ వీలు వెంట జరుగుతుంది.

—ఎడిటర్

అదిగో...ఆ ప్రి...మీ సమాజంలో ప్రి... మీ తల్లి మీ అక్క మీ చెల్లి — మీ భార్య. అదిగో సృష్టికి మూలకారణ మయిన ప్రి మీరు గౌరవించని ప్రి మీరు ఆదర్శాలు వల్లెవేసే ప్రి .. మీరు గొప్పగా చెప్పుకొనే సంస్కృతిలో— మీరు పొంగిపోయే వ్యవస్థకు, మీరు

యిచ్చే గౌరవానికి, ప్రతీకారానికి ప్రతి బింబంగా వేటాడబడుతుంది. వెళ్ళండి. ఆపండి. ఆ ఘోరం ఆపండి." సమాజంలో కరడుగట్టిన స్తబ్ధతకు సజీవ చిత్రణ. ఎవ్వరూ మాట్లాడరు. ఉమ బలి అయిపోతుంది. చదివిన తరువాత హృదయాలు బరువెక్కుతాయి.

1 మే 1977 నుండి



చిరునామా
మారుతోంది!
గమనించండి



నూతన చిరునామా
జ్యోతి

సచిత్ర మాసపత్రిక

5, III క్రాస్ స్ట్రీట్,

బ్రస్ట్ పురం,

కోడంబాకం

మద్రాసు-600 024.

అలొచింప చేస్తాయి. “పురాణం” గారన్నట్లు దృశ్యాల్లో కళ్ళముందు కదిలిపోతాయి. మనం చూస్తుండగానే ఉమబిలి అయిపోతుం దనిపిస్తుంది. పారకుల మనస్సులలో ఓ చిత్రం తయారవుతుంది. ఓ సమస్య ఉదయిస్తుంది. చివరిగా రచయిత అంటాడు.

“దీనికంతటికి కారణం ఈ వ్యవస్థ. నారాయణశర్మ నేరస్థుడు కాదు. ఎవరూ కాదు. నేరం, స్వార్థం ఈ వ్యవస్థ స్వరూపంలో ఉంది. అందుకే శ్రీ ఇక్కడ సమస్య అయింది.

నిశ్చలించిపోయిన ఈ సమాజం, క్రుశ్ని మురుగు పేరుకుపోయి కంపు కొడుకున్న ఈ వ్యవస్థనుంచి తనను కాపాడుకోవటానికి, “తన గౌరవాన్ని అభివృద్ధి పరచుకోవటానికి, విలువను సృష్టించుకోవటానికి అబిల అనుకోక శ్రీ సంచలనంగా, ముందుకు దూకుతుందా? సపసమాజ నిర్మాణంలో భాగం పంచుకుంటుందా?” అని ప్రశ్నిస్తూ ముగిస్తాడు. ప్రతి మహిళ చదివి తీరవలసిన రచనలివి.

—“మహిళ”, తెనాలి.

(గత సంచికలోని మీరు విన్నారా శీర్షికలో ప్రచురించబడిన “కవిత్వ” గారి యదార్థమటిన ఈ ఉత్తరంలో ప్రస్తావించబడిన నవలా ఇతివృత్తా లొకటే అయిన సంగతి మా దృష్టికి తెస్తూ మరి కొన్ని ఉత్తరాలు వచ్చాయి. ఇది యదార్థ సంఘటనకు రూపకల్పన గమక ఒకరికి తెలియకుండా ఒకరు రాసివుండవచ్చునని భావించాము. యదార్థ సంఘటనలయినా ఇది వరకు ఏ రూపంలోనూ ప్రచురితంగానిపి పంపవలసిందని రచయితలకు విన్నవిస్తున్నాము.

—ఎడిటర్)



ఆడదాన్ని ఉద్ధరించాలా!

ఎలా? ఎందుకు?

ఆ మధ్య ఎవరో పత్రికతమ పనిగట్టుకొని మండుచెండలో పదిమైళ్ళు నడిచి ఓ ముష్టివాణ్ణి ఇంటిర్యూయ్ చెయ్యడానికి వెళ్ళేటట్ట. ఆ మాటా యీ మాటా మాట్లాడి "బాబూ, నీకున్న కష్టాలేవిటి?" అని అడిగేటట్ట. దానికా ముష్టివాడు తన పసంతా పాడై పోతున్నట్టు కళ్ళెర్రజేసి, ఎగాదిగా చూసి "సూడు బాబూ! సూపుకి నువ్వు సదూకున్నోడిలాగే వున్నావ్. నీకామా తరం తెల్లేటి? అల్లడుగో. అటు సూడు. ఆ మేడలో యిస్రాంతి తీసుకుంటున్నారే దొరబాబు. ఆ బాబునడుగు ఆ బాబుకున్న సుకారేటో. ఆయన ఏచేటి పెస్తాడో అయన్నీ నాకు నేవు. అయ్యేనా కట్టాలు" అన్నాట్ట అతి తేలిగ్గా యింటిర్యూయ్ ముగించేస్తూ.

అలా వుంది ఇప్పటి నా పరిస్థితి. ఆడవాళ్ళ గురించి రాయమంటే నాకేం తోచడంలేదు. సరికదా అసలెందుకు రాయాలోకూడా అర్థం కాలేదు. బహుశా నేనూ ఆడదన్నే అవదట్టేమో! అంచేత

ఆ ముష్టివాడి ఫియరీ ప్రకారం నేటి ఆడవాళ్ళ కష్టాలు మగవాళ్ళదానా రాబట్టగల నేమో అన్న ధీమాతో మావార్ని ఓ మంచి మూడ్ లో చూసి పట్టుకున్నాను.

"ఏవండీ, మా ఆడవాళ్ళ కష్టాలేవిటి?" అన్నాను వీలైనంత అమాయకంగా.

ఆయన నన్నోసారి అర్థంగానూ, మరోసారి విలువుగానూ చూపుల సర్వే చేసి "చూడమ్మీ, నీ బాధలేవిటో నాకు తెలీదు! ఇలా అంటున్నానని బాధపడకు గాని యు మస్ట్ బి ఎషేమ్డ్ ఆఫ్ యువర్ యిగ్నోరెన్స్ (You must be ashamed of your ignorance) ఆయన కొట్టేముందు కత్తికెప్పుడూ తేనెపూస్తారు.

నాకు విజంగానే సిగ్గేసింది. ఆయనలా అన్నందుక్కాదు. నేనా పరిస్థితిలో వున్నందుకు ఎంత నిజం! ఎన్ని శతాబ్దాలు గడిచినా, మనం ఎక్కడున్నామో మనమంచిచెడ్డలేవిటో తెలీని "పూర్వపాదకలోనే యింకా వున్నాం కదా అని మనసులో బాధ వేసింది.

ఆయన ఏవఁగుకన్నారో ఏమో! అను నయంగా మళ్ళీ పిలిచి, “చూడమ్మదూ. పోనీ నీకున్నదేవిఁదో అదైనా తెలుసా?” అన్నారు.

“తెలిదు” జవాబు ఆయనదే.

“నీకు తెలిసిందల్లా మొగుడ్ని దుయ్య బట్టుకోవడం. మగాడికేవో సహజ కవచ కుండలాలూ, పంచభుక్త్య పరమాన్నాలూ వున్నాయనీ, అవి మీకు లేవనే ఏడుపే కాని, అసలవి మీకు అవసరమా, మీకేం కావాలి? అదెలా వస్తాయి అన్న ఆలోచనే లేదు. సో యు డీసెర్వ్ యువర్ పొజి షన్ ఎండ్. .”

ఆ తరవాత నాకింకేవీ వినిపించలేదు.

ఆవును, అసలు ఆడదానికేం కావాలి? అనలేం వున్నాయి?

ఏం వున్నా లేకపోయినా జోరెడు సమస్యలు మాత్రం వున్నాయి.

మగాడిలా ఆడదానికి తిండి, ఇల్లు, చదువు, బట్ట, సిగీమా, పెళ్ళు వగైరా కావల్సినా, ఆడదానికి అతి ముఖ్యమైనది పెళ్ళి అని అనాదిగా అందరిలోనూ ఓ అతి పవిత్రమైన మూఢనమ్మకం వుంది. పెళ్ళంటూ అయితే తతిమ్యూవన్నీ అటో మేటిక్ అని అనుకునేవాళ్ళే ఎక్కువ. అంచేత దానిగురించే ముందుగా మాట్లాడు కుందాం.

తీగ లాగితే, దొంకతోపాటు ఒక్కో సారి దాని వేళ్ళుకూడా కదుల్తాయి.

ప్రేమకి, పెళ్ళికి అవినాభావ సంబంధం వుంది. ప్రతి ప్రాణికి-మనిషికి, పక్షికి, పశువుకి ఆఖరికి మొక్కుకూడా-ప్రేమ

సహజం, అవసరంకూడా. మనిషి మను గడకి గాలి, నీరూ ఎంత అవసరమో, ప్రేమా అంతే. కాని, అదే గాలి పెను గాలిగా మారినా, అదే నీరు వరదై పారినా మనిషి అందులో పడి కొట్టుకు పోవడం మినహా చేసేదేంలేదు. ప్రేమ కూడా అంతే.

ఆడదైనా, మగాడైనా అలా జీవి తాంతం కనిపించినవాళ్ళందరినీ ప్రేమించు కుంటూ పోతే అంతుండదు. ఉపయోగం అంతకంటే వుండదు.

వరదలా పారే నీటికి అనకట్ట అడ్డులా వేసి ఆ నీటిని సద్వినియోగం చేసుకో వాలి. అలాంటి అనకట్టలాటిదే ప్రేమకు పెళ్ళి. అంతే కాదు. ప్రేమను మత్తు మందులా సేవించేవాడికి పెళ్ళనేది వో విరుగుడు లాంటిది.

అసలు ఎవరైనా ప్రేమించ దలచు కుంటేనే పెళ్ళి చేసుకోవాలి.

పెళ్ళిచేసుకో దలచుకుంటేనే ప్రేమించాలి.

మరైతే అంతమంది ప్రేమించే పెళ్ళి చేసుకుంటున్నారా? అన్న ప్రశ్న వస్తుంది. లేదు. నిజమే.

నీరు వస్తుందన్న ఆశతో అనకట్టలు కట్టేస్తే నీరు వస్తే వస్తుంది. లేకపోతే లేదు. పెద్దవాళ్ళు కుదిర్చిన పెళ్ళిళ్ళల్లో ఎంతమంది పెళ్ళైన తరవాత ప్రేమించ కుంటున్నారో మరైతే వాళ్ళంత సుఖంగా బతకడం లేదా అనొచ్చు. లేకేం బతుకుతున్నారు. మరో గతిలేక పెళ్ళనే చాలా పవిత్రమైనదనీ, ఎన్ని బాధల

పడినా తన స్థానం భర్త ఇంట్లోనేననీ, పాదాలదగ్గర చోటు లేకపోతే కనీసం పాదాల కిందనైనా సరే యింత చోటు దొరికితే అదే మహాప్రసాదమనీ భావించే బలిచక్రవర్తుల స్వేచ్ఛని మనం యికా దాటలేదు ఇవన్నీ కేవలం మత పరంగా కొన్నిచేల ఏళ్ళనుండి మనలో పాతుకు పోయి, వేళ్ళూ, ఊడలు తన్నిన నమ్మకాలు. ఇవన్నీ మూఢ నమ్మకాలనీ, మూర్ఖత్వాలనీ ఎవరు ఎంత నచ్చచెప్తామన్నా ఎవరూ వినరు సరికదా ఆ చెప్పిన వాళ్ళేదో చెడిపోయినట్లు భావిస్తారు.

కాని అదే ఏళంకరాచారో, సాయి బాబానో వచ్చి “ఈ పెళ్ళి, పవిత్రం వగైరాలన్నీ చెత్తనీ, వీటిని నమ్మవద్దనీ, ఫలానా పేదంలోనో, పురాణంలోనో వుంది. మరం చేత మీ కిష్టమైతేనే వుండండి లేకపోతే పొండి” అని ఒక్కసారి అంటే నూటికి తొంభై తొమ్మిదిమంది “వెళ్ళొస్తాను” అన్నా చెప్పకుండా మొగుళ్ళని వదిలేస్తారు.

రేడియోని కనిపెట్టిన మార్కొనీలా, అమెరికాని కనిపెట్టిన కొలంబస్ లా ‘పెళ్ళి’ ఎవరూ కనిపెట్టలేదు అలాగని నైన్యుకిమల్లే దానికేం దియరీలూ లేవు. వెళ్ళనేది ఒక ఇన్ స్టింక్ట్ (Instinct), కేవలం (Evolution)లో వచ్చిన ఒక Event), అందుకే ప్రపంచం అంతటా ‘పెళ్ళి’ ఒకే రకంగాలేదు. పెళ్ళి, డబ్బు యీ రెండు మనిషి తయారుచేసినవి. నాటి విలువలు రోజు రోజుకూ మరి రోతున్నాయి.

కోస్తా

“పెళ్ళి పవిత్రమైనది. అందులో వేదోక్తంగానూ అగ్నిసాక్షిగానూ చేస్తే అది పరమపవిత్రం” అంది హిందూమతం పెళ్ళిని-“ముత్యాల పల్లకీ, మల్లెపూ పానుపు, ఓరచూపులు, ఒళ్ళు పులకింతలు” అంటూ అదో అందమైన అనుభూతిగ వర్ణించేరు కవులు.

దాంతో పెళ్ళిపేరు చెప్పగానే ఆడ పిల్లలు అనవసరంగా పిగ్గుపడి పారిపోవడాలు, పెళ్ళి నిశ్చయం అయిందనగానే మరింకేమీ ఆలోచించక, రాత్రనక పగలనక కలల్ని, ఆ తరువాత పిల్లల్ని కనేయడం చాలా పరిపాఠైపోయింది.

అసలీ కలల పైత్యం ఆడదానికే ఎక్కువేమో.

కొంచెం లోతుగా ఆలోచిస్తే, కొంత మోటుగా వినిపించినా, పెళ్ళనేది ఒక వ్యాపారం తాలూకు కాంట్రాక్టు మాత్రమే. నిజానికది అడవి మొగాడికి రాపిచ్చే ప్రామిసరీ నోటు. ఎటొచ్చి ప్రామిసరీ నోటుకు కాలదోషం పట్టడానికి ఒక టైమంటూ వుంటుంది. ఆ లోపల త్రిప్పి రాయకపోతే చెల్లదు. కాని పాపం పెళ్ళికా బాధలేదు. దాని కాలదోషం ఆడదాని జీవితమే. దాని బతుకు తెల్లారితేగాని బాకీ తీరదు. యీ పెళ్ళికి విట్ నెస్ లు, పెక్యూరిటీలు - మంత్రాలు, మంగళ సూత్రాలు. సాధారణంగా వ్యాపారంలో పార్టనర్స్ ఏవో కొన్ని రూల్స్ పెట్టుకొని అందులో ఏ వొక్కటి, ఏ ఒక్కరు పాటించకపోయినా విడిపోతాం అని రాసుకుంటారు. పెళ్ళికి మేము ఎన్ని బాధలు పడినా కలిసే వుంటామనీ, కుక్కల్లా

మనసును ఆక్రమిస్తూ పరిచే
 ఆధునికమైన
 డిజైనులు
 కనులకింపైన
 ఆకర్షణీయమైన
 రంగులుగల చీరలు
 అందము, ప్రయోజనము
 నిజమే సూటింగున,
 పర్టింగున మరియు
 వజ్రలేక రంగులుగల
 ట్రస్ మెటీరియల్స్‌కు

ఎల్లప్పుడూ
 గుర్తుంచుకోండి

ఫోన్: 76537

అశోక్ నర్సిరూపు
 ఇన్‌సెంటురేడ్ * విజయవాడ-2

MANSA

కలుకుంటున్న నర వివాహ మన ముత్రా
క్రంగా శవధం చేసుకుంటారు అంతే
కాని మేము కలిపి వుండలేకపోతే విడి
పోతాం అన్న మంత్రం ఎక్కడా లేదు
మంత్రం లేనంత మాత్రాన విడిపోవడం
మానలేదు అందుచేత “డైవోర్సు”లా
వచ్చింది అనలు మంత్రాలన్నీ దేవుడు
రాస్తే అతిరి మంత్రం(Divorce) మనిషి
రాసుకున్నాడు అంతే తయిది కూడా
మంత్రాల ఆఖర్న చేర్చిస్తే యీ ‘లా’
పీకి పారేయవచ్చు

నాలంటివాళ్ళవరై నా తెగించి ‘పెళ్ళి’
ఒక వ్యాపారం అంటే నేనేదో హిందూ
మతాన్ని నాశనం చేసిన పురుగు నన్నట్టు
చూస్తారు అడవాళ్ళ పవిత్రతని మంట
గలిపేస్తున్నా నంటారు సరే పవిత్రమే
నని ఒప్పుకుంటాను మరి అంత పవి
త్రంగా చేసుకున్న పెళ్ళి తరవాత
చెప్పలు, కొరడాలు ఎందుకలా ఎగురుతూ
వుంటాయి; అర్ధరాత్రిపూట ఆ మద్దెళ్ళ
చప్పుళ్ళేమిటి?

ఎవరొప్పుకున్నా, ఒప్పుకోకపోయినా
పెళ్ళి మామూలు వ్యాపారమే కాదు.
గట్టగా చెప్పాలంటే పరమ దగాకోరు
వ్యాపారం మగవాడు సంతకెళ్ళి, తన
కొక ధర లేదీర్ అంటించుకొన్నట్టు
నటించి తానమ్ముడుపోవటానికి బదులుగా,
అడదాన్ని డబ్బు, శరీరం, ఆత్మలతో
సహా స్వంతం చేసుకుంటున్నాడు అంటే
యింకో రకంగా చెప్పాలంటే మగవాడి
శరీరం = అడదాని శరీరం + ఆత్మ +
డబ్బు

ఇలా తయారవుతుంది యీ క్వేషన్

జ్యోతి

కొనుక్కుంటున్నదన్నమాట

అందరూ ఒప్పుకునే నిజం వెయ్యి
అబద్ధాలు అదైనా సరే ఒక పెళ్ళి చేయిం
చాలి అని మామూలుగా అయితే అబద్ధం
చెప్పడం పాపం అంటారు బహుశా
పెళ్ళి పవిత్రం అనడంవల్ల ఆ పెళ్ళి
చేయించడానికి అదే అబద్ధాలకి పాపం
అంటుకోదేమో! అబద్ధాలు విరివిగా
అదొచ్చు అన్న లైసెన్సు ఇచ్చేస్తే
అడ్డేవిటింకా పెళ్ళి పేరుతో ఎడాపెడా
అదేస్తారు “మా అమ్మాయి వదువుకున్నా
కూడా వంట అద్దుతంగా చేస్తుంది”
(చదువుతో పూర్తిగా చెడిపోలేదన్న
మాట) “మా చెల్లెలు కుట్టూ, అల్లికి
లంటే పడి చస్తుందనుకొండి ఎక్క
డైనా ఏదైనా చూస్తే అది కుట్టేవరక
విద్రవోడు” (ఎలాగూ అప్పుడు కుట్ట
మనం కదా అన్న ధీమాతో)

ఈనాటికీ అడపిల్ల పెళ్ళికి క్వాలి
కేషన్లు వంట, కుట్టూ మాత్రమే—

“మా అబ్బాయికి అమెరికాలో ఆదా
మొబైల్ ఇంజనీరింగులో సీటు వచ్చింది
ఏదీ పెళ్ళిచేసి పంపించేద్దాం అనుకు
ంటున్నాం”

(అబ్బాయి చదివింది డిప్లొమా
అదైనా అనర్న)

“మా అబ్బాయికి అనలు డబ్బుమీద
ఆశ లేదు పిల్ల నచ్చడం ముఖ్యం”

(అడిగిన కట్నం ఇచ్చేస్తే పిల్ల
బేషరతుగా నచ్చుతుంది)

ఇందులో వున్న తమాషా ఏమిటంటే
ఇద్దరూ నిజం చెప్పడం లేదని ఇద్దరి

ప్రత్యేక రిబేటు 9-3-77 నుండి 30-4-77 వరకు
10% + 20% యివ్వబడును

స్త్రీల సౌందర్యాభివృద్ధికి వలయు అసలైన వెండిజరీతో తయారయిన
కంచీ పట్టుచీరలు, లంగాలు కంచీ ధరలకే
విజయవాడ బ్రాంచిలో లభించును
ఆదివారములు పండుగరోజులలో కూడ షాపు తెరిచియుండును

కంచీ కామాక్షమ్మ పట్టు చేనేత కో-ఆపరేటివ్
సొసైటీ లిమిటెడ్ G-1612

హెడ్డాఫీసు కంచీ, 168 ఎ. గాంధీరోడ్డు

బ్రాంచీలు (1) మసీదు వీధి, ఏలూరు రోడ్డు,
విజయవాడ-2
(2) 27-2 వ అగ్రహారం, సేలం-1

కె యస్. పార్థసారథి
(అద్యక్షులు)

టీ ఇ జ్ఞానసుందరం బి ఎ
(కార్యదర్శి)

త్వరలో జ్యోతి సమర్పిస్తున్నది

బీ నా దే వి

సీరియల్ నవల

—వివరాలు వచ్చే సంచికలో

తెలుసు ఇందులో సాధారణంగా అమ్మాయి తండ్రిదే పస్తు మార్కు అమ్మాయి తండ్రి అలా కొన్ని కోట్ల అద్దాలంటి అబద్ధాలతో అమ్మాయిపెళ్ళనే పదంతస్తుల మేడకి ప్లాను వేసేస్తాడు అబ్బాయికి యాభై వేలో, లక్ష యిచ్చి ఆ ప్లాను బొననిపించేస్తాడు పాపం! ఆ తరువాతగాని అతనికి జ్ఞాపకం రాదు యీ పదంతస్తులకి పునాది లేదని కాని అప్పటికే చేతులు కాలిపోయేయి అకులుకూడా లేవు మరండేత అమ్మాయి జాతకాన్ని మేడకి రెక్కలుగా కట్టి గాల్లోకి వదిలేస్తాడు. భారం అంతా గ్రహాలదే అన్నట్లు ఇన్ని బాధలు పడితే మరోహితుడు తనకొచ్చిన మంత్రాలేవో నాలుగు చదివేసి, అందరూ ఒట్టి పాపాత్ములైవట్లు, కేవలం తన మంత్రాలవల్లే ఆ పెళ్ళి పవిత్రం అయినట్లు, ఆతంతు జరుగుతున్నంతసేపూ రాజ్యం చేసేస్తాడు

భాష అనేది భావం తెలియడానికి కాని అది అందరికీ అర్థం అయితే దాని విలువ పోతుందనుకున్నారేమో మన పెద్దల ఎవరికీ అర్థం కాని భాషలో పెద్దరు మంత్రాలు లేకపోతే నిజంగానే ఎవరికీ అర్థం అవకూడదనే వాళ్ళ ఉద్దేశ

మేమో అసలంతకీ బాజాల హోరులో. పసిపిల్లల ఏడుపు రొదలో ఆడవాళ్ళ పట్టుచీరం రెపరెపల్లో ఆ మంత్రాలు పురోహితుడితోసహా ఎవరికీ వినిపించవు మధ్య మధ్య “మమ” అనుకొండి అని తప్ప నా కొక్కొక్కసారి అనిపిస్తుంది అతను పెళ్ళికి, తద్దినానికి ఒకటే మంత్రం వదులుతున్నాడా అని అలా చదివినా మనం చెయ్యగలిగింది ఏం లేదు పెళ్ళి తంతు అవుతున్నంతసేపూ పురోహితుడిదే రాజ్యం అతను నాలాటివాడై మధ్యలో మంత్రం మరిచిపోతే జ్ఞాపకం వచ్చేవరకు పెళ్ళికూతుర్నో, పెళ్ళికొడుకునో బట్టలు మార్చుకొని రమ్మంటాడు. లేకపోతే అటువాళ్ళ నిటు ఇటువాళ్ళ నటు మార్చి మార్చి కూర్చోపెడతాడు పెళ్ళి పూర్తయేసరికి వాళ్ళిద్దరు గుండీలు తీసి తీసి అలిసిపోయిన శవల్లా అయి పోతారు అందుకే మొదటి రాత్రులు ఎప్పుడూ అంత పూటోపుల్ కావు

వీటిన్నిటివన్నే పెళ్ళి పవిత్రం అంటే నేను చెయ్యగలిగిందేమీ లేదు ఇలాంటి పార్సు పెళ్ళి ఆడపిల్లకి అవసరమా? అవసరమైతే అంత ముఖ్యమా?

(పూర్తికాలేదు)

జ్యోతి

చేరియక

సాక్షాత్



ఆంధ్రప్రదేశ్ (ఆంధ్రప్రదేశ్) స్పెషల్

అరవై ఏళ్ళు దగ్గరపడుతున్న మిసెస్ కైలాసానికి ఇటువంటివి క్రొత్తకాకపోగా ఆమె కోరుకునేవే అవి

అతడి చర్యలకు పరమానందంతో ప్రతిచర్యలను జరుపుతూ చెవిలో అన్నది

జరిగిన కథ

శివరావు సౌమ్యుడు. పై మెరుగులకుకాక వ్యక్తిత్వాలకు విలువనిచ్చే వ్యక్తి ఆయన భార్య మీనాక్షి అందుకు పూర్తిగా వ్యతిరేకం వారికున్న ఇద్దరాడపిల్లలలో పెద్దది ఉమ గుణాలకు తల్లి పోలిక తండ్రి గుణాలకు వారసురాలు సుందరి అర్ధిక చిక్కులలో వున్న గాయక కళాకారుడు సత్యమూర్తికి మీనాక్షి అభ్యంతర పెట్టినా తన పర్సనల్ అసిస్టెంట్ గా ఉద్యోగం ఇచ్చాడు శివరావు మీనాక్షికి ఇదేమీ నచ్చలేదు శివరావుతో కలిసి సత్యమూర్తి ఇంటికి వెళ్ళినప్పుడు, సత్యమూర్తి తల్లి చూపిన ఆదర భావమూ, ఆ తల్లికొడుకుల మధ్యగల అనుబంధమూ చూసి ముచ్చటపడిన సుందరి సత్యమూర్తివైపు అక్కర్లేకురాలయింది విదేశాలకు వెళ్ళిన కుమార్ తిరిగి రాగానే ఉమ కిచ్చి పెళ్ళిచేయాలని మీనాక్షి సంకల్పం ఉమ జీవితంలోకి శంకర్ ప్రవేశించాడు ఇద్దరూ బ్లాఫిలిమ్స్ చూశారు అంతే; ఉమ తననుతాను మరిచిపోయింది ఉమ గర్భిణి అని తెలవడంతో మీనాక్షి నెత్తిన పిడుగు పడినట్లయింది ఈ దుర్వార్త తెలిపిన శివరావు తట్టుకోలేకపోయాడు శివరావుగారి కుటుంబం అవమానాల పాలుకావడం చూసి తట్టుకోలేని సత్యమూర్తి ఉమను పెళ్ళాడాడు అయినా వారిద్దరూ భార్యాభర్తలుగా ఉండలేకపోతున్నారు ఉమ అత్తగారింటికి వెళ్ళనని భీష్మించింది సుందరి చదువు మానేసేందుకు నిర్ణయించుకొంది తనను ప్రేమించిన సుందరికి అన్యాయం చేశానని కుమిలిపోయాడు సత్యమూర్తి కేవలం తండ్రిపై కృతజ్ఞతతో ఎవరి నేరమో తనపైనే వేసుకొని సత్యమూర్తి ఉమను పెళ్ళాడాడన్న విజం సుందరికి తెలిసి కృంగిపోయింది ఉమ జీవితాన్నొకదారికి తెచ్చే ప్రయత్నంలో సత్యమూర్తి విజయవాడ అఫీసు నిర్వహణ పేరుతో ఉమను తీసుకొని బయల్దేరాడు ఉమకు తోడుగా ఉండేందుకు సుందరి కూడా బయలుదేరింది ఉమ అహంభావపు ప్రవర్తన తట్టుకోలేని సత్యమూర్తి తల్లి తీర్థయాత్రలకు వెళ్ళింది శంకర్ కూడా విజయవాడ వచ్చాడు తరచూ ఉమను కలుసుకొంటున్నాడు ఉమకు కొడుకు పుట్టాడు ఉమ బిడ్డ తనకు పుట్టినవాడేనన్న రహస్యం బయటపెడతానని బెదిరించి మీనాక్షి, ఉమల దగ్గర డబ్బు రాబట్టేందుకు శంకర్ ను ప్రోత్సహించింది మిసెస్ కైలాసం

“మరోమాట వచ్చేనెల పదిహేనో తారీఖు రాత్రికి నేను విజయవాడ జేరుకుంటాను. నువ్వు నన్నెక్కడ కలవాలో తర్వాత చెప్తాను”

“ఎందుకూ?”

“ఆ నత్యమూర్తిగాడివి అలా వదిలేస్తామా మరి అన్నిటికీ అడ్డుపడి మన కార్యక్రమాలను తలక్రిందులు చేస్తూన్నవాడే వాడుగా; అంచేత వాడితో ఏదో ఓ కారణంగా కయ్యంపెట్టుకో ”

“ఎలాగా?”

“నువ్వుతీసే సినిమాల్లో పాటలు పాడి తీరేట్టు ఒప్పించమని ఉమను ఒత్తిడి చెయ్యి ఆ విధంగా వాడికి ఇంట్లోనూ శాంతివుండదు ”

“మంచి అయిడియో!”

“ఈ మధ్య నా దగ్గరకు రెండు కంచుదేవతా విగ్రహాలు వచ్చాయి ఒక్కొక్కటి అయిదడుగుల ఎత్తు విగ్రహం ఎన్నివేల ఏళ్ళనాటివో తెలియనే తెలియదట చాలా గొప్ప శిల్పఖండాలు!”

“పెరిగుడ్ పెరిగుడ్ ”

“అవి తీసుకోవటానికి ”

“అవి కొనుక్కోవటానికి—అను అంటే ”

“అదేలే ఒక పారెన్ మ్యూజియమ్ ఉద్యోగి వచ్చే ఏర్పాటుచేసే వచ్చాడు మా అబ్బాయి ”

“పెరిగుడ్ ”

“అన్ని ప్రాంతాలలోనూ కాపలాలు చాలా దిట్టంగానే వుండటంవల్ల ఈ మధ్య యిటువంటి వ్యాపార నిషయాలు చాలా ప్రమాదాలలో పడ్తున్నాయి అందుకని కొండవల్ల అడవులలో అవి అతడికి అందించే ఏర్పాటుచేశాం ”

“మంచిదే అలాగే నేనేం చేయాలి?”

“చెప్తున్నాగా; ఆ వ్యాపారిని ‘ఫైట్ సియింగ్’కు తీసుకువచ్చినట్టు తీసు కొస్తాడు మా అబ్బాయి విశ్వం తన కారులో ”

“ఊ!”

“మా కారూ, విగ్రహాలు వున్నకారూ కొంచం కొంచం దూరంగా ప్రయాణం చేస్తూ మరో త్రోవన విజయనాథ జేరుకుని, ఆ అడవుల్లో అర్ధరాత్రివేళ ఆ వ్యాపారిని కల్సుకొని విగ్రహాలు యిచ్చేసి డబ్బు పుచ్చుకుంటాం ”

“ఎన్ని లక్షలేమిటి?”

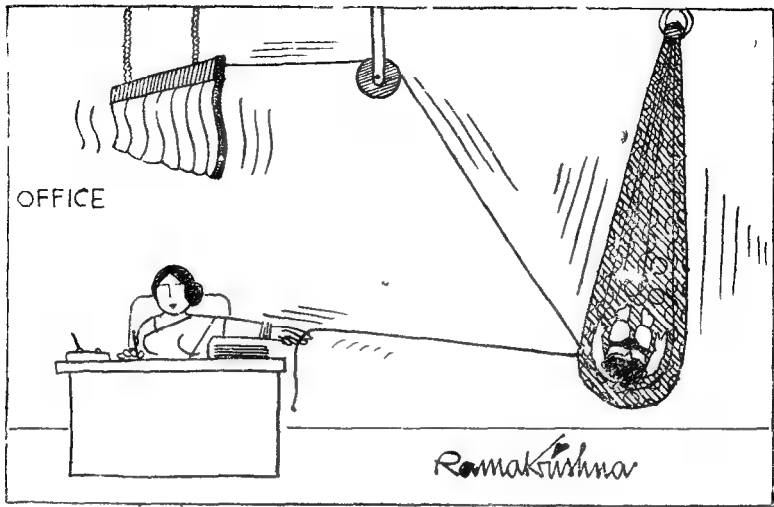
“ఏమో—అదంతా అబ్బాయే నిర్ణయించుకుంటాడు ”

“అంటే: నా దగ్గర దాపరికమా?”

“ఒట్టు శంకర్ నాకు తెలియదు ”

“పోనీలే మరి ఉమనుంచి నాకు వచ్చిన డబ్బులో నీకు సగభాగం అన్నావ్, ఈ డబ్బులో నాకెంత భాగమిస్తావ్?”

గతుక్కుమన్న మిసెస్ కైలాసం వెంటనే సంభాషించుకుని ప్రసన్నంగా



అన్నది

“ఎక్కడికి పారిపోతాం చెప్పు, తప్పకుండా నాలుగోవాటా యిస్తా, నాకు చిన్న పాయం చేశావంటే ”

“ఏమిటదీ?”

“మనం డబ్బుపుచ్చుకు పారిపోతాం, విగ్రహాలిచ్చి డబ్బు పుచ్చుకొని ఈ లోగానే యుక్తిగా అవతలివాడి కారు ఏదో ఓ కారణంగా వెంటనే నడవకండా పాడు చేసి పెడతాం, రహస్యంగా ”

“అచ్చా ”

“అదే చైముకు అక్కడికి సత్యమూర్తిగాడిని ఏదో ఉపాయంతో రిప్పించే బాధ్యత నీది ఆ వెనుక పోలీసులను సంపించే బాధ్యతమాది ”

“ఆఁ!” నోరు వెళ్ళబెట్టాడు శంకర్

“ఆఁ!” గర్వంగా నవ్వింది మిసెస్ కైలాసం

“చూశావా మరి నా తెలివి! సత్యమూర్తిగాడు దేశద్రోహిగా శ్రీకృష్ణజన్మస్థానానికి పోతాడు మన అందరి అడ్డా తొలగిపోతుంది డబ్బుకు డబ్బూ కురుస్తుంది ఓ పక్క లక్షలు లక్షలు సంజాబీదాన్ని వదిలించేసుకో ఉమను రెండోపెళ్ళి చేసుకో, ఇటు మీనాక్షి ఆస్తి అంతా నీవరమే జైతుంది!”

ఈలవేస్తూ గిరున తిరుగుతూ నాట్యంచేసి తన సంతోషం, అంగీకారం ప్రకటించాడు శంకర్

“ఓకే ఆంటీ! బై!”

జ్యోతి

హాటలో కూర్చుని పేపర్ చూస్తూన్న సత్యమూర్తి తల్లివద్దనుండి వచ్చిన ఉత్తరాన్ని పదే పదే చదువుకుంటున్నాడు. దుఃఖానందాశ్రువులు మిళితమై స్రవిస్తూండగా

“బాబూ, యాత్రలు తిరుగుతూ అన్ని గుళ్ళూ గోపురాలూ చూస్తున్నా నన్న మాటేకాని, ప్రాణమంతా వీ మీదా, నీ చిన్నారి బాబుమీదనే ఉన్నది. నీవు పుట్టక ముందు మీ నాన్నగారూ నేనూ అన్నవరం సత్యనారాయణమూర్తి ఆలయానికి వెళ్ళాం ‘మనకు అబ్బాయి పుట్టాలి ఆ చిరంజీవికి ఈ సత్యదేవుని పేరే పెట్టాలి ■ బాబు సార్థకనాముడు కావాలి’ అన్నారు నాతో ఎప్పుడూ ఇప్పుడు మరీనూ—ఆయనమాటలే వీ మందిరంలోనికి వెళ్ళినా నా చెవులలో గింగురుమంటున్నాయి నాన్నా ‘సత్యం, శివం, సుందరం’ అన్నీ నీ పుత్రుడే. అతడున్నచోటే త్రిమూర్తులూ వున్నారు ఇక యిక్కడెక్కడున్నారని యింతదూరం వెతుక్కుంటూ వచ్చావా? అని ఎవరో నిత్యం నన్ను నిందిస్తే ప్రశ్నిస్తున్నట్లే వున్నది ఇక నిన్ను విడచి వుండలేను విన్నూనే బార్యా దిడ్డలనూ వల్లగా ఆశీర్వదించమనీ, నీ కాపురాన్ని చక్కజేయమనీ కోరుతూ భగవానుని క్షమాపణపేడుతూ యాత్ర పూర్తిచేయకుండానే వచ్చేస్తున్నాను భగవంతుడ క్షమించుతాడని నమ్మకమున్నది

“కోడలిని, సుందరిని అడిగానని చెప్పు

ఆశీర్వాదాలతో,

అమ్మ”

ఉత్తరాన్ని చేతపుంచుకొని విమీలిత నేత్రుడైన సత్యమూర్తి బాహ్య ప్రపంచం వదిలి ఊహలో కంలోనికి జారిపోయాడు

‘అమ్మ అన్ని ఆలయాలలోనూ ఆర్చనలు చేయించుకోండి అందరూ భగవన్నూర్తుల దర్శనమూ పొంది తరించుతున్నది తనకొటకూ, తన కాపురం కొటకూ ప్రార్థనలు సలుపుతూన్నది కానీ కానీ ఏనాడూ అన్యకం పలుకనితాను, ఎవరికీ అన్యాయం చేయని తాను, ఎట్టి ప్రలోభానికి లోనవ్వని తాను తల్లి నే మోసంచేశాడు ఎవరైతే తాను ‘సత్యం, శివం, సుందరం’కు మారుపేరని మురిసిపోతోందో ఆమెకే అసత్యం చెప్పాడు ‘ఉమ నీకు కోడలు’ అని ఈ సత్యం తెలిసినాడు అమ్మ తనను క్షమిస్తుందా?

‘సుందరే గనుక తన భార్య అయితే అమ్మవెంట సుందరీ తానూ కూడ యాత్రలకు వెళ్ళి ఆమెచే స్వయంగా వూజలు చేయించి ఆమెకు ఆనందం చేకూర్చి వుండేవారు;

‘తాను, తనవెంట పూలూ, పళ్ళూ వున్న పశ్చిమంతో తన భార్యగా—సిగ్గుల చిందిస్తూన్న పట్టుదీరలోనున్న అందాల సుందరి! ఆహా! ఎంత మధురంగా వున్నది ఆ దృశ్యం!



‘సత్యం, శివం, సుందరం’ అంటూ మనోహరంగా భక్తుల రాగయుక్తమైన గానం వినవస్తోంది ఆ గానంలో మిళితమైన ఆలయ ఘంటారావపు గణగణలు మరింత శ్రవణ మధురిమను ప్రసాదిస్తున్నాయి

‘సుందరీ తానూ దైవ విగ్రహాల ఎదుట ప్రాంజలి ఘటించి ఒకరి మనసు నందలి కోరికలను మరొకరి కనులలో చదువుకుంటూ

“ఏమిటా పరవశత్యం?”

కల చెదరిపోయింది

అదరిపడుతూ కనులుతెరిచి, బాహ్య ప్రపంచంలోనికి దిగివచ్చాడు సత్యమూర్తి.

తీక్షణంగా చూస్తూ, కర్ణ కరోరంగా ప్రశ్నిస్తూ తన కల చెరిపివేసి ఎదుట నిలబడి వున్న ఆ వ్యక్తి ఉమాదేవి!

సత్యమూర్తి చేతులలోనున్న ఉత్తరాన్ని లాక్కుంటూ నిరసనగా చూచింది

“ఏమిటంత పరవశంలోనికి పంపివేసిన గొప్ప ఉత్తరం? ఎక్కడినుంచేమిటి?”

చదివి అసహ్యకరంగా వినరిపారేసింది

“ఉమా!”

“ఏం? ఏమంత యిది? ఏముందని అందులో?”

“ఏముందో నీ వంటి వాళ్ళకేం తెలుస్తుందిలే?”

“ఔను తెలుసుకోవాలి వేరే వున్నారని నాకు తెలుసుగానీ మమ్మీ, డాడీ వచ్చే శనివారం ఇక్కడి కొస్తున్నారు”

“ఎందుకు?”

“ఫోన్ కాలర్ వచ్చినప్పుడు నువ్వలేవు మనుమడికి నామకరణం చేయటానికి!”

“ఏం? మీ అమ్మ ఉత్తరానికి అంత పరవశమైపోయినవాడవు, మా మమ్మి, దాడి వస్తున్నారంటే అంత నీరసపడిపోయావేం?”

ఇప్పటికీ మాట్లాడలేదు సత్యమూర్తి.

“ఎవరింటికి వారొస్తున్నారు. నీ యింటిగ్గానీ రావడంలేదు. బెంగపడకు.”

ఈ శూలంపోటును భరించలేక విలవిలలాడాడు సత్యమూర్తి.

అయినా శాంతంగానే, సరళంగానే జవాబిచ్చాడు. “ఆ విషయం నువ్వు మాటి మాటికీ గుర్తుచేయనవసరంలేదు ఉమా. కానీ.... నువ్వు పడేపడే విరళిస్తున్నావ్ గనుక చెప్తున్నాను—నీ యింట వుంటున్నానేగానీ మీ డబ్బులో ఒక్కపైసా కూడా నా ఖర్చులకు నేను వాడుకోవడంలేదు. మీ నాన్నగారిచ్చిన ఈ హోదా కేవలం పరుల కంటిచూపు కొఱకు మాత్రమే. నీ యింటి అన్నం ఒక్క మెతుకుకూడా నేను తినలేదు ఈనాటివరకూ.”

“ఓహో! మరి ఈ తింటూన్నదంతా, కట్టుకుంటూన్నవన్నీ ఎవరివో ఏమిదో?” విరసం ధ్వనింపజేస్తూ, వికటంగా పాదం నేలకు తాటించుతూ అతడినే చూస్తూన్నది ఉమ సూటిగా.

ప్రక్క గదిలోనుండి ఈ వాగ్వివాదాన్నంతనూ అమూల్యగ్రంగా వింటూన్న సుందరి మరి సహించలేనట్లుగా బాణంలా దూసుకు వచ్చింది.

“అక్కా!”

సుందరి నేత్రాలు అగ్నిదేవుని ప్రతిరూపాలవలె వున్నవి.

“నోటికి హద్దూ పద్దు లేదా అక్కా?”

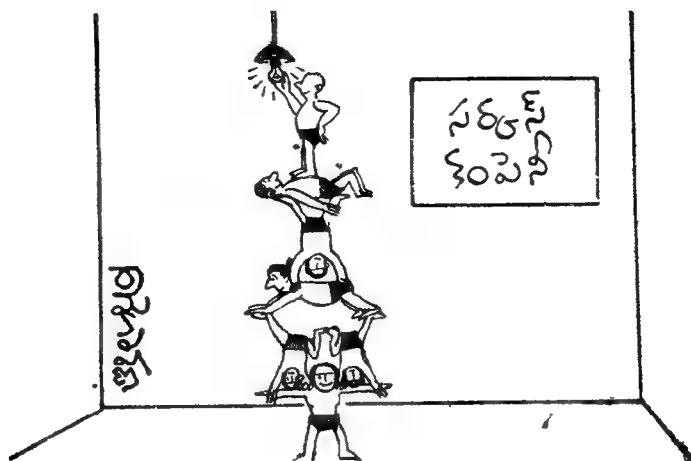
“నువ్వు నోరుమూసుకు లోపలికి పో. మాటిమాటికీ మా మధ్యన నువ్వెందుకు?”

“నోరుమూసుకొనవలసినది ‘నువ్వు’ అని చెప్పటానికి వచ్చాను. సత్యమూర్తి గారు ఈ విషయం కూడా తినడంలేదు. ‘సత్యం’ పేరుతో ఆయన భజన గీతాలూ, భావ గీతాలూ ఒక గ్రామఫోను కంపెనీవారికి పాడి, ఆ రికార్డులమీద వచ్చే డబ్బు తన ఖర్చులకు వాడుకుంటున్నారు. తెలుసా?” తీవ్రంగా, ఛీక్కార స్వరంతో చెప్పింది సుందరి.

అయితే అభిమానం లేని ఆగ్రహ స్వభావిని ఉమకు దెబ్బలాడటానికి, దెప్పి పొడవటానికి మరో క్రొత్త విషయం దొరికింది.

“ఓ!” అన్నది చిత్రంగా కళ్ళు తిప్పుతూ, కనుబొమలు విరుస్తూ, “భార్యను నాకే తెలియని వివరాలు—చాలా నీకు తెలుసే?”

“అఁ! నువ్వు హేళన చేయాల్సిందేమీలేదు యిందులో. ఆయన జీవితాన్ని సరళం చేయటానికే కానీ, ఆయన బాగోగులూ, కష్టసుఖాలూ విచారించినదెప్పుడు నువ్వు? అడుగో—చూడు—ఆయన పాడిన పాటల రికార్డులన్నీ ఆ అల్మారా



నిండుగా వున్నాయి. లోకానికి తెలివిన ఆయన విలువ నీకే తెలియనిదానవు— కట్టుకున్నదాననని మాటమాటకూ చెప్పుకోవటానికి సిగ్గుపడాలి!”

ఆవేశంగా అంటూన్న సుందరి చెంప చెక్కుమంది వెంటనే.

“జాగ్రత్త. హద్దులు తెలిసి మాట్లాడు. నా విషయంలో.” అంటూ హుంకరించింది ఉమ.

ఏమి చేయాలో, ఏమి చేయవలెనో తెలియక, నిరుత్తరుడై చూడసాగిన సత్యమూర్తి. ఇప్పటికీ మాట్లాడాడు.

“స్లీజ్ సుందరీ. నన్ను ఉమించు. మాటిమాటికీ నా గురించి నీవు అవమానాల పోలొతున్నావ్.”

సుందరి ఎటూ చూడకుండా లోపలికి వెళ్ళిపోయింది.

“ఇంతకూ నేను చెప్పవచ్చిన విషయమేమిటంటే—” అధికారంగా ప్రారంభించింది జరిగినదానికి యిసుమంతై నా పశ్చాత్తాపం చెందని ఉమ.

“వాడికి పేరు—‘జిరాం’ అని నాన్నగారి పేరుపెడితే సంతోషిస్తారు. తన పేరింటివాడని బాగా బహుమానా లిస్తారు. మళ్ళా వాళ్ళొచ్చాక తర్క-విత్కాలు అనవసరం. అందుకే ఇప్పుడే చెప్తున్నాను.”

“నీ బిడ్డ—నీ యిష్టం.” నెమ్మది స్వరాన అన్నాడు.

“ఏమోలే—నా యిష్టం లేకుండా వాడిని పెంచుతూన్నట్లే నా యిష్టంలేని—మీ అమ్మ పేరు పెట్టుకుంటావేమోనని—అదేం కుదరదని ముందే చెప్తున్నాను.”

“హూ..” నీరసహాసంతో అన్నాడు సత్యమూర్తి. “దేవతలపేర్లు మానవులకు ఎందుకు పెట్టాలో తెలియనివాడినీ—ఇష్టంలేనివాడినీ నేను.”

ఈ మాటల యందలి శ్లేష—గిరగిరా చేతి బ్యాగ్ త్రిప్పుకుంటూ వెళ్ళిపోయిన ఉమ గ్రహింపలేదు కానీ, ప్రక్కగదిలోనున్న సుందరికి బాగానే అర్థమైంది

ఉమ నిష్క్రమించిన అనంతరం బయటికి వచ్చి సత్యమూర్తి ఎదుట కూర్చున్నది మరో సోఫాలో

చూడలేక చూడలేక తలెత్తి ఆమె ముఖంలోనికి చూచిన సత్యమూర్తి కనులు బాధగా కదులాడాయి

‘సుందరీ!’ ఇంకా కందిపోయి ఎర్రగా వున్న ఆమె చెంపను చూస్తూన్న అతడి పెదవులు అదరుతున్నాయి ముఖంలో నిస్సహాయ లజ్జారుణిమ స్పష్టంగా ద్యోతకమౌతున్నది

‘వాడికి—ఆ పాపపు ముద్దకు నాన్నగారి పేరుపెట్టక తప్పదా’ అనహ్యించు కుంటూ అడిగింది సుందరి

“సుందరీ” మరో దెస చూస్తూ సమాధానం యిచ్చాడు సత్యమూర్తి “మనం నిమిత్త మాత్రులం అంటే ఆ విషయంలో మన యిష్టాయిష్టాలు చెల్లవ్ అంటే కాదు—ఉమ చెప్పినట్లుగా అది మీ నాన్నగారికి సంతోషకారణం కూడా”

“ఛీ ఛీ” ముఖం దోపిలిలో దాచుకుని దుఃఖిస్తూ అతడి సమక్షంనుంచి పారిపోయింది సుందరి (నశేషం)



*** మా కేశ సంపదకు**

ఒకరి బోలెడు కొండర్యంయారి మరొకడి ఇత పింతమాత్రం అనుయదవంవిన అవెవరం లేదు రీటా వాడి కుదుల కొరిగొచ్చి వృద్ధిచేసుకొంది మీ కోరికలు పవుగా ఉత్తగా పెరిగి తిగబిగలాడుతూ పెత్తగా వుంపవంవెనే ఇంతకుమించి కేయవంపించుకొనేది

*** సరికొత్త ప్యాకింగులో వస్తున్నది**

రీటా

రీటా ప్రతి చోటా దొరకును

ఏదో కంపెనీ బొంబాయి కలకత్తా మద్రాసు



సగటుమండి

దేశంకొండ మురళి

శకుంతలకి విసుగొచ్చింది పావుగంట నుంచి వెతుకుతున్నా వద్దు పుస్తకం కనపడటంలేదు ఏ రోజు ఖర్చు ■ రోజు ఎప్పటికప్పుడు పుస్తకంలో రాసేస్తుంది ఇంట్లో ఎవరు ఏగానీ ఖర్చుపెట్టినా అది ఆమె పుస్తకంలోకి ఎక్కాల్సిందే అఖరి ప్రయత్నంగా భర్త గదిలోకి వెళ్ళి టేబుల్ సొరుగు లాగిచూసింది వద్దు పుస్తకం కనపడింది "తగలబడ్డట్టే ఉంది ఈయన జాగ్రత్త" అనుకుని పుస్తకం తీసి న్యూస్ పేపర్ కుర్రాడికిచ్చిన డబ్బు వివరం రాసి పుస్తకాన్ని తిరిగి సొరుగులో ఉంచ బోయింది అప్పుడు పొడుగాటి కవ రొకటి శకుంతల దృష్టి నాకర్పించింది చేతిలోకి తీసుకుని చూసింది రిజిస్టరు పోస్టల్లో వచ్చిన కవరది భర్త పేరు మీద ఆఫీస్ అడ్రెస్ కి వచ్చింది అంటే నిన్ననే వచ్చివుండాలి కవరుమీద పంపిన వారి పేరుకోసం చూసింది ఒక మూల "వై మృత్యుంజయరావు అడ్వాకేట్. మచిలీపట్నం" అని ఉంది మచిలీపట్నం పేరు చూడగానే ఆమె భృకుటి ముడి పడింది అలస్యం చెయ్యకుండా కవరు చో్వీతి

లోని కాగితాలని బయటికితీసి చదివింది ఆమెకు ఇంగ్లీషు అంత బాగా రాదు. తైపు చెయ్యబడిన కాగితాలని ఒకటి రెండుసార్లు చదివాక విషయం చూచా యగా బోధపడింది అంటే ఆమె ముఖం ఒక్కసారిగా కళావిహీనం అయి పోయింది నిలుచున్న మనిషి మొదలు నరికిన మానులా నేలకూలింది

ఆమెకి ఫిట్ వచ్చింది

తరువాత కాసేపటికి పిల్లలకి కారెయర్లు తీసుకెళ్ళేందుకు వచ్చిన పనికుర్రాడు అమ్మ గారిని చూసి అదురుకుని తన వెంట వచ్చిన తన తమ్ముడికి అక్కడే ఉండ మని చెప్పి తను బైటికి పరిగెత్తాడు

కారెయర్ కుర్రాడు మోసుకొచ్చిన వార్త విని తరణిరావేం తలకిందులన లేదు విని మౌనంగా ఉిదుకున్నాడు అయితే ఈ రోజు పిల్లలకి భోజనప్రాప్తి లేదన్నమాటే "చూడు రాంరతన్!" పనికుర్రాడితో అన్నాడు "ఈవేళ కారి యర్లు లేవు నువ్వు స్కూలుకి వెళ్ళి బాటుకి హోటలునుంచి ఏదైనా టిఫిన్ తెచ్చి ఇవ్వు" అని జేబులోంచి డబ్బులు

ఎం ఇచ్చాడు తర్వాత కాలేజీకి వళ్ళి
ఆమూయిగార్ని మధ్యాహ్నం ప్రాక్టికల్స్
లేకపోతే ఇంటికి వచ్చేయ్యమన్నానని
వెప్పు "

"జీ సాబ్!" అని తలవూపి పైకిలు
మీద వెళ్ళిపోయాడు రారతన్ తరణీ
రావు కూడా లేచాడు, భార్యకి ఫిట్ రావ
టానికి కారణం ఏమైవుంటుందా అని
ఆలోచిస్తూ

* * *

కళ్ళు తెరిచి చూపింది శకుంతల
ఎదురుగా కుర్చీలో భర్త కనిపించాడు
నెమ్మదిగా లేచి మంచంమీద కూర్చుంది
తరణీరావు వాచీవంక చూసుకున్నాడు

"పైమెంత అయింది?" అడిగింది
రారతన్

"రెండుంటావు నువ్వు ముందు
హాల్లోకి తాగి తర్వాత మాట్లాడు "

అన్నాడు ఫ్లాస్కోని చూపించి

కొద్దిసేపు ఎవరూ మాట్లాడలేదు
హాల్లోకి తాగుతూ అడిగింది శకుం
తల "నోటీసు చదివారా?"

"చదివాను "

ఎంక ఏడుపు అగలేదు శకుంతలకి
హాల్లోకి గొంతు దిగలేదు! గ్లాసు పక్కన
పెట్టి ఏడుస్తూనే మాట్లాడసాగింది "అయి
రోయింది అంతా అయిపోయింది
నేనేంతో కష్టపడి దారికి తెచ్చుకున్న నా
సంసారం నడిచిపోయింది కెక్కోరోజు, నేను,
నా పిల్లలు చివ్వు చేత్తోపట్టుకుని అడుక్కు
తునే రోజు వచ్చింది అంతా సర్వ
శూన్యం "

"ష గొడవచెయ్యకు " విసుగ్గా

అన్నాడు తరణీరావు నోటపెవ్వగానే
సరిపోయిందా ఏమిటి? నేను వెదుతు
న్నాను ఇప్పటికే ఆలస్యం అయింది
తలుపు వేసుకో "

"ఎక్కడికి వెళ్ళేది?" ఏడుపు మానేసి
అరిచింది శకుంతల

"అపీసుకి " అన్నాడు వెళ్ళటానికి
ఉద్యుక్తుడవుతూ

"అపీసు లేదు, అద్వాన్నం లేదు
పదండి నిత్యానంద్ ఇంటికి "

అగిపోయాడు తరణీరావు అది సుగ్రీ
వాణ్ణి తిరస్కరించే శక్తి అతనికి లేదు

* * *

నిత్యానంద్ హైకోర్టు లాయరు
తరణీరావుకి టెన్నిస్ మిత్రుడు తనకి
అట అంత బాగా రాకపోయినా, ఈశ్వోని
"బిగ్షాట్స్"ని పరిచయం చేసుకోటానికి
తరణీరావు ఉపయోగించే అనేక మార్గా
లలో టెన్నిస్ ఒకటి

అకస్మికంగా వచ్చిన మిస్టర్ అండ్
మిసెస్ రావుని చూపి కొంచెం ఆశ్చర్య
పోయారు నిత్యానంద్లు సాధారణంగా
ముందు పోన్ చేసిగాని లేదా తెలియపర్చి
గాని ఒకరినొకరు కలుసుకోరు

"రండి రండి సతీసమేతంగా
వచ్చారు ఏమిటి విశేషం?" అంటూ
అహ్వనించాడు నిత్యానంద్ మిసెస్
నిత్యానంద్ కూడా పలకరించింది కాని
ముఖం కొంచెం అసహనంగా పెట్టటం
పెట్టింది

వాళ్ళు ఎక్కడికో బయలుదేరినట్టు
గుర్తుగా కారు పార్కింగ్లో నిలిపివుంది

"పనిమీద వెదుతున్నారనుకుంటాను

నా... రో... గా...
మా... పా...



నా... రో... గా...
మా... పా...



గురువుని మించిన శిష్యుడు

రాగతి
పండురి

మీకు శ్రమ ఇస్తున్నట్టున్నాను." అంటూ నసిగాడు తరణీరావు.

"నో, నో. అదేంలేదు. అంత ముఖ్యమైన పనేం కాదులెండి." తేలిగ్గా వప్పేసి అన్నాడు నిత్యానంద్. "ఇంతకూ ఏమిటి సంగతి? మిసెస్ రావు కూడా వచ్చారు. ఎవీ గుడ్ న్యూస్?"

"గుడ్ న్యూస్ కాదు నా బొంద." తెలుగులో నణుక్కుంది శకుంతల. నిరాకులో ఉన్నప్పుడు ఎదురుగుండా ఎలిజబెత్ రాణి ఉన్నా అల్లాగే విసుక్కుంటుంది.

"మిసెస్ రావు ఏదో అంటున్నారు." అన్నాడు నిత్యానంద్. అతనికి తెలుగురాదు.

"ఎంలేదు." ఉతికిపాటుని కప్పి పుచ్చు సంటూ అన్నాడు తరణీరావు. "ఒక షయంలో మీ సలహా తీసుకుందామని హామీ."

ఇదేదో లీగర్ వ్యవహారమని కనిపిస్తిన మిసెస్ నిత్యానంద్ వాళ్ళవద్ద రిలవు తీసుకుని కారులో వెళ్ళిపోయింది.

"లోపలికి వెళ్ళి మాట్లాడుకుందారండి" అని ఆఫీసు గదికేసి దారితికాడు నిత్యానంద్. ఆధునికంగా ఉన్న యింటి అందచందాలని పరిశీలిస్తూ లోపలికి వెళ్ళింది శకుంతల. ముగ్గురూ వెళ్ళి కూర్చున్నారు. ఆ గదిలో సగాన్ని తెల్లటి ఆక్రమించింది.

"వెల్... ఇప్పుడు చెప్పండి" అన్నాడు నిత్యానంద్ సావకాశంగా.

శకుంతల చేటఅంత ఉన్న తన వానిటీ బాగ్ లోంచి కాగితాలు తీసి నిత్యానంద్ కిచ్చింది. శకుంతలకేసి సాభిప్రాయంగా చూసి కళ్ళజోడు పెట్టుకుని కాగితాలు మూలాగ్రం చదవసాగాడు.

మచిలీపట్నంనుంచి మృత్యుంజయ రావు అనే వకీలు తరణీరావు తండ్రి తరపున తరణీరావుకి వంపిన రిజిస్టరు నోటీసు అది. అందులో తన క్లయింట్ కొడుకైన తరణీరావు వృద్ధాప్యంలో తన తండ్రిని నిర్లక్ష్యం చేస్తున్నాడని, బతికేందుకు మరేం ఆధారంలేని తన

యింది నిబంధించబడక తరణిరావుదే
నని. తరణిరావు ఉద్యోగరీత్యా అలహా
బాద్ లో ఉంటున్నందున, వృద్ధాప్యంలో
అక్కడికివెళ్ళి కొడుకు దగ్గర ఉండటం
తన క్లయింట్ ఆరోగ్యానికి సరిపడదని,
అందుచేత తరణిరావు తన సంపాదన
లోంచి ప్రతినెలా కొంత డబ్బుపంపే
ఏర్పాటు చెయ్యాలనిఉంది. నోటీసుఅందిన
వక్షం రోజుల లోపల తరణిరావు
దగ్గర్నుంచి ఏ జవాబు రానివక్షంలో కోర్టు
ద్వారా చర్య తీసుకోబడుతుందని ఉంది.

చదవటం పూర్తిచేసి కాగితాలని తరణి
రావుకి అందిస్తూ అన్నాడు నిత్యానంద్.

“అయితే మీ తల్లితండ్రులకి మీ
కొక్కరే సంతానమన్నమాట.”

శకుంతల కాగితాలని అందుకుని
బ్యాగ్ లో భద్రపరచింది.

అవును. కాని ...” అంటూ ఏదో
చెప్తుంటున్న భర్తని ఆసి మధ్యలోనే
అందుకుంది శకుంతల. “నిత్యానంద్ జీ,
మా మామగారు ఉట్టి దగాకొరు. వ్యసన
పరుడు. ఉన్నది ఒక్క గానొక్క
కొడుకైనా, తండ్రిగా ఏనాడూ తన బాధ్యత
లని నెరవేర్చని మనిషి. మా అత్తగారు
చిన్నతనంలోనే పోవటంతో కొడుకుని
పోషణకి బంధువుల ఇంట్లో వదిలేసారు.

భూమిమీద ఎన్ని వ్యసనాలున్నాయో
అన్నీ ఉన్నాయో పెద్దమనిషికి. పరమ
నికృష్టుడు. ఎన్నెన్నో పాపై వచ్చి మావారు
చదువుకుంటానని నోరుతెరిచి అడిగితే,
కాదని బట్టలకొట్టు గుమాస్తా ఉద్యోగం
చూపించి, చేరమని ప్రాణం తీసి జీవితం
నాశనం చెయ్యటానికి పూనుకున్నాడు. ఆ

రోజుల్లోనే మా వివాహం జరిగింది. నా
ప్రోత్సాహంమీద తండ్రిని కాదని ఆయన
బైటికివచ్చి కొంతవరకు మా నాన్న
సహాయంతోను, స్కాలర్ షిప్పులతోను
కొంత అప్పులుచేసి చదువుకుని స్వయం
కృషితో పైకివచ్చాడు. మా అదృష్టంకొద్దీ
ఆ శనిగ్రహం దావుల్లోలేకుండా ఇక్కడ
అలహాబాద్ లో ఉద్యోగం అయింది.
చదువుకున్న రోజుల్లో ఆయనకి వచ్చిన
స్కాలర్ షిప్పులు, చేసిన అప్పుల బాలాకు
పత్రాలు ఇప్పటికీ మా దగ్గర ఉన్నాయి.
ఏదో మా బతుకు మేం బతుకుతూ అప్పు
లన్నీ తీర్చివేస్తూ వచ్చి ఈ మధ్యనే కాస్త
నిలదొక్కుకున్నాము. కొడుకుమీద ఎర్ర
ఏగానీ ఖర్చు పెట్టని మనిషి. మా సంపా
దనకోసం అర్రులు బాస్తున్నాడంటే,
అతికి కోర్టు కెక్కేవరకు వచ్చాడంటే,
ఎంత సిగ్గుశరంలేని మనిషో, ఎంత
నీచుడో, ఎంతటి పరమకీరాతక పాతక
నికృష్టహీనజన్ముడోమీరే ఉహించండి.”

అలహాబాద్ చేరి ఇరవై సంవత్సరా
లవుతున్న తరణిరావుకి హిందీలో
మాట్లాడటంరాదు. ఆఫీసులో ఇంగ్లీషుతప్ప
మరో భాష వినపడదు. ఇంట్లో తెలుగే
మాట్లాడుకుంటారు.

శకుంతల హిందీలో గడగడా చెపు
తుంటే నిత్యానంద్ నోరు తెరుచుకుని
వినాడు. ఆమె మామగార్ని హిందీలో
తిట్టిన తిట్లు కొన్ని నిత్యానంద్ కూడా
వినలేదు.

తరణిరావు విగ్రహంలా కూర్చు
న్నాడు.

“మీ తండ్రిగారు ఏం చేస్తుంటారు?”

ఏదో ఆలోచిస్తూ ప్రశ్నించాడు నిత్యానంద్.

“మచిలీపట్నంలో టీచర్ గా పనిచేసి రిటైర్ అయ్యారు” నోరు విప్పాడు తరణీరావు.

“రిటైరయి ఎన్నాళ్ళయింది?”

“ఎనిమిదేళ్ళవుతుంది.” చెప్పాడు.

“మీ నాన్నగారు రిటైరయ్యాక మీరు డబ్బు పంపిస్తూ ఉండేవారా?”

“లేదు.”

శకుంతలకీ ప్రశ్నలేవీ రుచించటం లేదు. భర్తనీ, నిత్యానంద్ నీ మార్చి మార్చి అనవసరంగా చూడసాగింది.

“ఆశ్చర్యంగా ఉండే!” అన్నాడు నిత్యానంద్. “ఎనిమిదేళ్ల నుంచి మాల్లాడని మనిషి, ఇప్పుడు నోటీసు ఎందుకు ఇచ్చి నట్టా?”

“నిత్యానంద్ జీ!” ఖంగుమంది శకుంతల కంఠం. “నోటీసు ఎప్పుడు పంపింది? ఎలా పంపింది అనవసరం. ముందిది చెప్పండి. కొడుకు భవిష్యత్తుకి ఏమాత్రం సహాయపడని మనిషికి, ఇరవై ఏళ్ళ కిందట మాతో తెగతెంపులు చేసుకున్న వ్యక్తికి మా సంపాదన ఆశించే అర్హత ఎక్కడిది?”

అవును ఎక్కడిది:

కొద్దిసేపు విశ్వబ్ధం రాజ్యమేలింది ఆ గదిలో. గోడగడియారం చేస్తున్న ‘టిక్ - టిక్’ శబ్దం తప్ప మరేమీ వినిపించటం లేదు. తరణీరావు ఏదో ఆలోచిస్తూ బల్ల మీద చూపుడువేలితో ‘ఏంటీక్లాక్’ దిశలో వృత్తాలు చుడుతున్నాడు.

* * *

నాలుగు దశాబ్దాల క్రిందట ...

“సుందరీ! నేను వచ్చేశాను. కళ్ళు తెరవవూ?” విప్లవంగా పిలిచాడు రామానందరావు.

బాధతో మెలికలు తిరిగిపోతున్న సుందరి కళ్ళు తెరిచి చూసింది. ఆమె ముఖం చెమటతో తడిసిపోతోంది. తనని చూసి బెంబేలై తిపోతున్న భర్తని చూసి అంత బాధలోను నవ్వుటానికి ప్రయత్నం చేసింది.

భార్యని హాస్పిటల్ లో జేర్పించి, బయట కారిడార్ లో దిగాలుపడి కూర్చున్నాడు రామానందరావు. కాసేపటికి నర్స్ వచ్చి డాక్టర్ పిలుస్తున్నారని చెప్పి వెళ్ళింది. లోపలికి వెళ్ళాడు.

“మీరేనా రామానందరావు?” నిరసనగా చూస్తూ అడిగాడు డాక్టరు.

“అవును”ని అందోళనగా తల ఊపాడు. లోపల లేబర్ రూంలోంచి విని పిస్తున్న మూలుగు అతని గుండెల్ని ముక్కలుగా తరుగుతోంది.

“మీ భార్యకు ప్రెగ్నెన్సీ రావటం ఎన్నోసారి?” నెమ్మదిగా అడిగినా, అడిగే తీరు కలవరపెట్టింది.

“నాలుగోసారి.”

“నాలుగుసార్లు ఏమైంది?”

“విలవలేదు. ఎబార్షన్స్ అయ్యాయి” తల వంచుకుని చెప్పాడు.

“నాలుగోసారి ఎబార్షన్ అయినప్పుడు డాక్టర్లేం చెప్పారు?”

రామానందరావు అయోమయంగా చూశాడు. నాలుగోసారి సుందరి స్వగ్రామంలో ఉండగా ఎబార్షన్

అయింది. ప్రతిసారి పుట్టెడు ఆశతో పుట్టింటికి ప్రయాణమై వెళ్ళేది. నాలుగో సారి తనకి తెలవు వారకకపోవటంచేత వెళ్ళి తీసుకురాలేదు.

ఏం చెప్పారక్కడ డాక్టర్లు:

“నిజం చెప్పండి” కోపంగా అడిగాడు డాక్టరు. “అయిదోసారి వెళ్ళిస్తే వస్తే ప్రాణాలకి ముప్పు అని చెప్పారా లేదా?”

“అబద్ధం!” అని అరిచాడు రామా నందరావు. డాక్టరు అంటున్న ప్రతి మాటా అతనికి సమ్మెబడిబిలా తగులు తోంది. నెలలునిండినా, ఎబ్బార్షన్ అయే సూచన కనిపించకపోవటంతో ప్రతిసారి పుట్టింటికి ప్రయాణమయ్యే సుందరి ఈసారి ఇక్కడే వుంటానని వట్టుపట్టటం, చివరికి కన్నవాళ్ళకి కబురు చేసేందుకు కూడా వీల్లేదని వట్టుబట్టటం, హాస్పిటల్ జేర్చాక, సైవర్ మీద పడుకుని లోపలికి వెళ్ళిపోతున్నప్పుడు చూసిన చూపు, ఒక దాని తరువాత మరొకటి గుర్తుకు వచ్చాయి. కుప్పలా కూలిపోయాడు.

“ఎందుకు మిస్టర్! గొంతు చించుకుని అరుస్తావు?” అన హ్యంగా చూస్తూ అన్నాడు డాక్టరు. “చదువుకున్నవాళ్ళు, అందులో నలుగురికి చదువు సంస్కారం నేర్చే ఉపాధ్యాయ వృత్తిలో ఉన్న నీలాంటివాళ్ళే ఇలా ప్రవర్తిస్తే, మీ భార్యలు మీతో కాపురం చేసేకంటే రైలు కింద తలపెట్టటం మంచిది. కనీసం ప్రాణం తేలిగ్గా పోతుంది.”

లోపల లేబర్ రూంలో ఇంజక్షన్ తీసుకుని నర్స్ చెప్పినట్టు “ఒకటి, రెండు, మూడు” అని లెక్కపెడుతున్న సుందరికి

డాక్టరు మాటలు లీలగా వినిపించాయి. ఒక్కసారి డాక్టరుగారికి పిల్చుకురమ్మని నర్స్ ని బతిమాలింది. అప్పటికి ఆమెకి స్మృతిపోయిందనుకున్న నర్స్ తెల్ల ముఖంవేసి డాక్టరుని పిల్చింది. డాక్టరు పరుగెత్తుకు వచ్చాడు ఏం కొంప ముని గిందోనని. రామానందరావు కూడా లోపలికి వెళ్ళాడు.

మూసుకుపోతున్న కనురెప్పలని బలంగా ఎత్తి డాక్టరుని చూసి చేతులు జోడించింది సుందరి. “డాక్టరుగారూ, ఇందులో ఆయన తప్పులేదు. ఆయన్నేమీ అనాద్దు. పిల్లలమీద వెర్రి మమకారంతో నేనే ప్రాణాలకి తెగించాను. డాక్టర్లు ప్రమాదం అనిచెప్పిన విషయం ఆయనకి చెప్పలేదనలు. ఆయనకేం తెలీదు.” పైకెత్తి జోడించిన చేతులు పట్టుజారి క్రిందకి దిగుతున్నాయి.

“నన్ను మోసం చేశావు సుందరి” కళ్ళనీళ్ళు తుడుచుకుంటూ అన్నాడు రామా నందరావు. ఆమె భర్త ఉనికిని గమనించ లేదు. డాక్టరు అలాగే నిలబడి చూస్తున్నాడు.

సుందరి చేతులు పూర్తిగా కిందకు దిగి ఎత్తుగా ఉన్న ఆమె కడుపుమీద ఆగి కిందకు జారాయి. తృప్తిగా నవ్విందామె. మాటలు ముద్దగా వస్తున్నాయి. “నేనేమై పోయినా భర్తాలేదు. పిల్లవాణ్ణి మాత్రం క్షేమంగా...” తర్వాత ఆమె కళ్ళు మైకంలో మూతపడ్డాయి. పెదవులింకా కదులుతూనే ఉన్నాయి.

“పిల్లవాణ్ణి ... క్షేమంగా ...”

డాక్టరుకి అర్థమైంది. చివరికి మృత్యువు



గురువుని మించిన షిష్యుడు

కూడా ఆమె కోర్కెకి ఎదురు నిలవలేక పోయింది డాక్టరుగా ఆమె కోర్కె నెరవేర్చగలడు. కాని మనిషిగా తన కర్తవ్యం? తల వంకించాడు రామానంద రావు భుజంమీద అనునయంగా చెయ్యివేసి “పదండి” అన్నాడు

చేతులతో ముఖం కప్పకుని బైటకి నడిచాడు రామానందరావు

ఊరిలో పేరుమోసిన సర్జన్లని మరి ఇద్దరిని పిలిపించాడు డాక్టరు

ముందు సిజేరియన్ చేసి శిశువుని బైటకి తీశారు

“మీ ధార్య కోరుకున్నట్టు మగపిల్ల వాడే!” అన్నది నర్స్ అపరేషన్ థియేటర్ లోంచి బయటకి వస్తూ ఆమె చేతుల్లో పొత్తిళ్ళలో పిల్లవాడు ఉన్నాడు

విరక్తిగా నవ్వాడు రామానందరావు కొడుకుకేసి కన్నెత్తి చూడలేదు రామా నందరావుని వింత జంతువుని చూసినట్టు చూసి పిల్లవాణ్ణి తీసికెళ్ళి వేరే గదిలో జోస్యి

పడుకోబెట్టి తిరిగి అపరేషన్ థియేటర్లో వెళ్ళింది నర్స్

తలుపులు మూసుకున్నాయి

మూడుగంటలసేపు మృత్యు వు తో పోరాడారు డాక్టర్లు వారి ప్రయత్నం ఫలించింది సుందరి మరణించలేదు

కాని ఆమెపద్ద వేదనకి మెదడులో నరాలు దెబ్బతిన్నాయి ఆమెకి మతి ప్రమించింది

సుందరి పిచ్చి సుందరమ్మ అయింది పిల్లలకోసం తపించిపోయిన సుందరమ్మ కొడుకుని గుర్తించలేని స్థితిలో పిచ్చితో ఇంటిని నరకప్రాయం చేసింది ఒకనాడు ఆమెని ఉంచే గది తలుపు బైట గడియపెట్టటం మర్చిపోవటంతో అర్ధరాత్రి చడిచప్పుడు చెయ్యకుండా వెళ్ళి నూతిలో దూకింది ఆమె బతుకు అంతటితో ముగిసింది

కొడుకుని బడిలో వేయిద్దామని తీసు కెళ్ళిన రామానందరావుకి అప్పటివరకు

పిల్లవాడికి పేరు పెట్టలేదన్న సంగతి గుర్తుకి వచ్చింది ఒక్క నామకరణమే కాదు భార్య ఉన్ననాళ్ళు ఏ పేడుకా చెయ్య లేకపోయాడు

కొడుకుని బడిలో జేర్పించి స్కూలు రిజిస్టరులో కొడుకుపేరు “తరణీరావు” అని రాయించాడు

* * *

“రిజర్వేషన్ సంగతి ఏంచేశారు?” భర్త స్వెట్టరుకి గుండీలు కుడుతూ అడిగింది శకుంతల

“రిజర్వేషన్ కింకా చైముంది” తల దువ్వుకుంటూ అన్నాడు తరణీరావు

“అయినా ఈసారి నేనొక్కడినే కదా! రిజర్వేషన్ లేకపోయినా ఎలాగో అలా వెళ్ళిపోగలను” మూడేళ్ళకోసారి డిపార్ట్ మెంట్ ఇచ్చే పాస్ మీద తరణీరావు కుటుంబంతో సౌతకి వెళ్ళి నెలరోజులు గడిపి రావటం పరిపాటి అలా వెళ్ళి నప్పుడు హైదరాబాద్ లో ఉండే మామగారింట్లో దిగుతాడు నెలరోజులూ అక్కడే గడిపివేసి తిరిగి వచ్చేస్తారు

“ఏమిటి? మీరొక్కరూ వెళ్ళటమా! అందులో ఆ ముద నష్టం దగ్గరకా?” గుండెలమీద చెయ్యి వేసుకుని కళ్ళు పెద్దవి చేస్తూ అంది శకుంతల “నా కంఠంలో ఊపిరుండగా మిమ్మల్ని ఒక్కరినీ పోవీ వ్వను నేను కూడా మీతోపాటు మచిలీ పట్నం వస్తున్నాను”

“ఏమిటి నీ చాదస్తా?” విసుక్కు అన్నాడు తరణీరావు “ఓ ప్రక్క కేసు కోర్టుకెక్కితే డబ్బునుంచినీళ్ళలా ఖర్చయి పోతుందని గుండెలు బాదుకుంటున్నావు

మళ్ళీ నా వంట నువ్వుకూడా ఎందుకూ డబ్బు దండుగ”

భర్తకి వివరణలు ఇచ్చే అలవాటు లేదు శకుంతలకి గుండీలు కుట్టటం పూర్తిచేసి స్వెట్టరుని భర్తకి అందిస్తూ అంది “రా రతన్ ని స్టేషన్ కి పంపి రిజర్వేషన్ సంగతి నేను చూస్తాను మీ పనులు మీరు చూసుకోండి”

స్వెట్టరులో తల దూరుస్తూ అన్నాడు “బాబుకి పరీక్షలవి, నువ్వు లేకపోతే ఇల్లు గడవదని మర్చిపోయావా?”

“ఫర్వాలేదు పెద్దది ఉందిగా! అది ఇల్లు చూసుకుంటుంది వాళ్ళకి ఇలాంటప్పుడే తెలిసిరావాలి బాధ్యతలు ఎల్ల కాలం మనం అంటిపెట్టుకుని ఉండాలంటే కుదరదు”

పిల్లలకి చెప్పవలసిన జాగ్రత్తలు చెప్పి భర్తతో రైలు ఎక్కింది శకుంతల.

* * *

మచిలీపట్నంలో శకుంతల స్నేహితు రాలైన అరుంధతి ఇంట్లో దిగారు తరణీరావు దంపతులు ఊళ్ళో దిగాక నరాసరి తండ్రి దగ్గరకే వెడదామని అన్నాడు తరణీరావు శకుంతల ససేమిరా అంది ఎక్కడికెళ్ళాలో, ఎప్పుడు ఏం చెయ్యాలో తనకి బాగా తెలుసునని, సలహాలివ్వద్దని కసిరింది చేపేదిలేక భార్యని అనుసరించాడు

అరుంధతి ఎర్ ఐ సి ఆఫీసులో ఉద్యోగం చేస్తోంది ఆమె భర్త అహోబిలరావు ఏదో పెద్ద ఫార్మస్యూటికల్ కంపెనీకి మెడికల్ రిప్రజెంటేటివ్ గా పని చేస్తున్నాడు నెలకి ఇరవై రోజులు

జి ముందేళుతున్నాయన
మరిమరులు ప్రాపిసర్ గారు /
జి ముందు జియన ప్లాడెయి //



కాంప్లీమెంట్ తిరుగుతూ ఉంటాడు. అరుంధతి మామగారు వయోవృద్ధుడు. వేళకు అన్నం తిని ఇంట్లో ఒక మూల గదిలో పడకకుర్చీలో కూర్చుని ఏవేవో పుస్తకాలు చదువుతుంటాడు. ఇంటి విషయాలుగాని ఇంట్లో తిరిగే మనుషుల గురించిగాని ఏమాత్రం పట్టించుకోడు.

శకుంతలని, తరణీరావుని సాదరంగా ఆహ్వానించింది అరుంధతి. ఒక గంట సేపు స్నేహితురాలితో కబుర్లు చెప్పి, మధ్యాహ్నం తన భర్త వస్తాడని, తను ఆఫీసుగానే సాయంత్రం వచ్చేస్తానని, అంతవరకు విశ్రాంతి తీసుకోమని చెప్పి ఆఫీసుకి వెళ్ళిపోయింది.

భోజనాలవనిచ్చి భర్తని తమకి నోటీసిచ్చిన లాయరు మృత్యుంజయరావు దగ్గరికి పంపింది శకుంతల. వెళ్ళిన పావు గంటకే ముఖం వేళ్ళాడేసుకుని తిరిగి

వచ్చాడు తరణీరావు. “అయననలు నాతో సరిగా మాట్లాడటంలేదు. నే చెప్పింది వినటంలేదు నేనేం చెప్పినా తిరిగి ఒకటే మాట చెప్తున్నాడు — “ముందు మీ ఫాదర్ ని కలుసుకుని తరువాతే నా దగ్గరికి రండి.” అని.

“అలాగా!” అంటూ మొదలుపెట్టి లాయరుని పది నిమిషాలసేపు తిట్లతో తూర్పారపట్టింది శకుంతల. “మన దారిన మనం బతుకుతుంటే చూసి కళ్ళల్లో నిప్పులు పోసుకుంటున్న వెదవలంతా కలిసి ఏదో పెద్ద కుట్ర చేస్తున్నారు. వీళ్ళ అంతు చూసిగాని నేను నిద్రపోను” అని శవధం చేసింది.

తరణీరావు ఆవలించి చిటికెలు వేశాడు. ఎండలో తిరిగిరావటంచేత అతనికి నిద్రతో కళ్ళు మూతలుపడుతున్నాయి. ఈలోపల భార్యభర్తల సంభాషణకి

చీడలు నడకలు చూచునానకి
చీడగా చదువుకుంటున్న వృద్ధునిలో
చలనం కలిగింది. కుప్పీలోంచి నెమ్మదిగా
లేచి వచ్చాడు. “అయితే అబ్బాయ్, మీ
నాన్న పేరేమిటన్నావ్?”

శకుంతలకి అర్థం కాలేదు. మున
లాయనకేసి అనుమానంగా చూసింది.

“రామానందరావు.” చెప్పాడు తరణీ
రావు.

ఆయన కళ్ళు ఆలోచనతో చిన్న
వైనాయి. వృద్ధాప్యంవల్ల శక్తి ఉడిగి
ప్రాక్టీసు మానేసినా, ఆయన జ్ఞాపకశక్తి
తగ్గలేదు. ఆయన కళ్ళు తిరిగి పెద్ద
వైనాయి. “అయితే నువ్వు పిచ్చి సుంద
రమ్మ కొడుకుని కాదూ?”

శకుంతల భర్త కేసి హేళనగా
చూసింది—“యీ వూళ్లో మీ కెంత గొప్ప
పేరుందో చూశారా” అన్నట్టు.

అరుంధతి మామగారి ప్రశ్నకి అవును.
కాదు అన్నట్టు సందిగ్ధంగా తల వూపాడు
తరణీరావు.

“చాలా సంతోషం నాయనా! చాలు.
ఇంక లేవండి.”

“ఎక్కడికి?” ఒకేసారి అన్నారు
భార్యాభర్తలు.

“ఎక్కడికో నాకు తెలీదు. మొదట
ఈ ఇంట్లోంచి బైటికి.”

“ఏమిటి మీ ఉద్దేశం?” కోపంతో
బుసలుకొడుతూ అడిగింది శకుంతల.

“ఇంటికొచ్చినవాళ్ళని ఇలా అవమా
నించటం మీకు అలవాటా? అయినా నేను
అరుంధతి స్నేహితురాలిని. ఈ ఇంటి

కడలు ఆమె మమ్మల్ని బామ్మనటానికి
మీకేం అధికారం ఉంది?”

శకుంతలకేసి కన్నెత్తి కూడా చూడ
లేదు అరుంధతి మామగారు. తరణీరావు
వంక చూస్తూ అన్నాడు. “చూడు
నాయనా! అదవాళ్ళతో మాట కలవటం
నా కలవాటులేదు. నే చెప్పదల్చుకున్నవి
రెండే ముక్కలు. నీకు జన్మనివ్వటానికి
ప్రాణాలకి తెగించి, నిన్ను భూమిమీద
పడెయ్యటానికి పిచ్చిదైంది మీ అమ్మ.
నువ్వు యీ ప్రపంచంలో ఊపిరిపోసు
కుని నిలబడటానికి ఆ నాడు, ఆ రోజు
డాక్టరుగా నా సర్వశక్తుల్ని ధారపోశాను.
ఈనాడు నేను జీవితంలో చేసిన పొర
పాట్లలో అది ఒకటి అనుకుంటున్నాను.
ఇకపోతే పుత్రుడైనందుకు పున్నామ
సరకంనుంచి తప్పిస్తావని, వైతరణీ దాటి
స్తావని, నీకు తరణీరావుని పేరు పెట్టు
కున్నాడు మీ నాన్న. నీ భార్య నీ ముం
దుంచిన రంగుబద్ధంలోంచి చూపి తండ్రికి
తోడుగా ఉండటం సరకంగా భావించి,
కొడుకుగా నీ బాధ్యతలని కప్పడాటువేసి
త్రివేణీనంగమం చేరి సరిగంగ స్నానాలు
చేస్తూ మోక్షం సంపాదిస్తున్న సుపుత్రిడివి
నువ్వు.”

మొఖాల్లో కత్తివాటుకి నెత్తురుచుక్క
లేకుండా నిలబడ్డారు తరణీరావు, శకుం
తల. అవమానంతో ముఖం నల్లగా కమిలి
పోయింది శకుంతలకి. తిరిగి అన్నారు
అరుంధతి మామగారు. “మా కోడలు
స్నేహితురాలు వస్తోందంటే ఎవరో అను
కున్నానుగని రామానందరావు కోడ

లనుకొనడు. వారు తాగి బాదుకుకొని తరానికి చెందినవాళ్ళు మీరు. వెళ్ళండి. మీకీ ఇంట్లో స్థానంలేదు.” చెప్పబడిన విలబ్ధులు భార్యభర్తలు.

“ఇంక కొంచెంసేపట్లో మా అబ్బాయి క్యాంపస్‌నించి వస్తాడు. వాడు వచ్చేసరికి మీరు వెళ్ళితే మంచిది. మీ నీడ కూడా వాడిమీద పడటం సహించను నేను.” చెప్పవలసింది చెప్పేసి లోపలికి వెళ్ళి యధాప్రకారం పడకకుర్చీలో కూర్చుని ప్రకాంతంగా చదువుకోసాగాడు.

“అయిందా, ఇంకేమైనా మిగిలిందా?” అన్నట్టు భార్యవంక చూశాడు తరణీరావు. ఆ చూపుకి మళ్ళీ మామూలు మనిషైంది శకుంతల. రోషంతో మనసు ఉడికిపో సాగింది. కళ్ళు నిప్పులు కురుస్తుంటే భర్తతో ఏదో చెప్పబోయింది. ఇంతలో బైట హరన్, కారు ఆగిన చప్పుడు అయింది. గేటువంక చూశారు ఇద్దరూ.

గ్లాస్కో పంచెమీద ఖరీదయిన ఖద్దరు సిల్కు లాల్సీ తొడిగి, నాలుగువేళ్ళకి ఉంగరాల్తో, మెడలో పులిగోరు ఉన్న బంగారుగొలుసు వేసుకున్న వ్యక్తి లోపలికి వచ్చి “నమస్కారం! నా పేరు నర్మదరావు. ఊళ్ళో నర్మదాచెక్స్‌చైల్డ్స్ మేనేజింగ్ పార్టనర్‌ని” అని తన్నుతాను పరిచయం చేసుకున్నాడు.

ప్రతినమస్కారంచేస్తూ అన్నాడు తరణీరావు. “కూర్చోండి. అహోబిల రావుగారు కాంప్ వెళ్ళారు. ఇంట్లోవారి నాన్నగారు వున్నారు పిలవమంటారా?” నర్మదరావు నవ్వి అన్నాడు. “నేను మీకోసమే వచ్చాను. మీ తండ్రిగారు

రామానందరావుగారు ఇప్పుడు నల్లం వుంటున్నారు.”

నర్మదరావుని పరిశీలనగా చూస్తూ అంది శకుంతల. “అయనకి మీకు ఏమిటి సంబంధం?”

అమెనంక చూసి ముఖం పక్కకి తిప్పుకున్నాడు. “చెప్పతాను. ముందు మీరు బయలుదేరండి.”

* * *

కారుని నెమ్మదిగా పోనిస్తూ చెప్ప సాగాడు నర్మదరావు. “నేనీనాడు ఉన్నత స్థితిలో వున్నానంటే దానికి మాస్టారే కారణం. చదువులో ఎప్పుడూ వెనకబడి వుండేవాణ్ణి. స్కూల్‌పైసల్ తప్పి బ్రతుకు తెరువుకోసం చెప్పులరిగేలా తిరుగుతున్న నన్ను తీసుకువెళ్ళి మాస్టారు బట్టల కొట్టులో గుమాస్తాగా చేర్చించారు. దానితో ఊపిరి పీల్చుకున్నాను.

కాలం గడుస్తున్నకొద్దీ వ్యాపారంలో మెలకువలు తెలియసాగాయి. అదృష్టం కూడా కలసివచ్చింది. క్రమంగా వాటా దారు నయ్యాను. ఇదంతా మీ చలవేనని అంటే మాస్టారు ఒప్పుకోరు. పైగా నవ్వుతూ “ఈ ఉద్యోగం చూపించినందుకే నా వాళ్ళకి నేను శత్రువునయాను నర్మద రావు!” అంటూ వుంటారు అప్పుడప్పుడూ.

తరణీరావు, శకుంతల ఒకరి ముఖాలు ఒకరు చూసుకున్నారు. శకుంతల హిందీలో సణుక్కుంది. “సందేహం లేదు. వీడిక్కుడా కుట్రలో భాగం వుంది....”

తరణీరావు యధాప్రకారంగా నలి

కారు ఇంద్రభవనంలా పున్న ఇంజను ముందు అగింది. గూర్ఖా నలాంచేసి గేటు తెరిచాడు. కారు వెళ్ళి, బోర్డింగ్ లో నిలిచింది.

“రోవలకు రండి” కారు దిగి ఆహ్వానించాడు నర్మదరావు. తరణీరావు శకుంతల కారు దిగి రోవలికి వెళ్ళారు.

నర్మదరావుతోపాటు గదిలో అడుగు పెట్టాడు తరణీరావు. మామగారి మీద ప్రయోగించబోయే తిట్ల పదజాలాన్ని మననం చేసుకుంటూ భర్తని అనుసరించి శకుంతల.

మంచంమీద కళ్ళు మూసుకుని పడుకుని పున్న తండ్రిని చూసి దిగ్భ్రాంతి చెందాడు తరణీరావు. అంతవరకు అతనికి ఆరడుగుల పొడవులో, పచ్చని దేహచ్ఛాయతో, ఖద్దరు బట్టలలో భుజంమీద జరి కండువాతో పింహంలా వుండే తన తండ్రి రామానందరావు మాత్రమే తెలుసు. కాని ఇప్పుడు అతను చూస్తున్న వ్యక్తి వేరు. మాసిన పంచె బొడ్డుకిందకు జారి పక్కటెముకలు పొడుచుకువచ్చి కనిపిస్తున్నాయి. ఊపిరి విడుస్తుంటే దొక్క ఎగిరిపడుతోంది. శరీరం కుప్పించి నల్ల కప్పు వేసుకుపోయింది. నుదుటిమీద ఎముకలు కూడా కనిపిస్తున్నాయి. నీళ్ళులేని గోతుల్లో పారేసిన గవ్వల్లా గుంటలలో కళ్ళు మూతలు పడి వున్నాయి.

శకుంతల చిత్తరవై చూడసాగింది. తన ఆజన్మ శత్రువుని స్థితిలో చూసేసరికి ఆమెకి నోటమాట రాలేదు. తన

మామగారు ఆ మనిషిని చూచి నమ్మకశక్యంగా లేదు. ఆమె మనసులో ఒకే ఒక ప్రశ్న తేనెటీగలా రొదపెట్టసాగింది. కాటికి కాళ్ళు చాపిన మనిషి కోర్టు నోటీసు ఎందుకిచ్చినట్లు?

నర్మదరావు మంచం దగ్గరికి వెళ్ళి ముందుకు వంగి చెవిలో పాపాడు “మాస్టారు! తరణీవచ్చాడు. నేను చెప్పినట్లే వచ్చాడు. చూడండి.”

నర్మదరావు కాంబినేషన్ పెట్టి కీ తిప్పగా తాళం తెరుచుకున్నట్లు తెరుచుకున్నాయి రామానందరావు కళ్ళు. పగటిపూట వెలిగే ఎలక్ట్రిక్ బల్బులా కాంతిహీనంగా ఉన్న ఆ కళ్ళు మొదట శకుంతలని చూశాయి.

భర్త చెయ్యి గట్టిగా పట్టుకుంది శకుంతల. ఆమెకి ఎందుకో వణుకు పుట్టింది.

రామానందరావు దృష్టి కొడుకుమీద పడింది. కళ్ళ క్రమంగా కాంతిని పుంజుకున్నాయి. తరణీరావు అలాగే నిశ్చలంగా చూస్తున్నాడు. నర్మదరావుకూడా మాస్టారి కేసి రెప్ప వాల్చకుండా చూస్తున్నాడు.

రామానందరావు చూపుల్లో దైన్యం లేదు. పశ్చాత్తాపంలేదు. పుత్ర ప్రేమ లేదు. ప్రాణభీతి లవలేకమైనా లేదు.

తన క్లాసులో సూర్యుల్లో ఎప్పుడూ వెనకబడి వుండే కుర్రాడు ఒక్కసారిగా క్లాసంతటికీ మొదటిశాడుగా వస్తే ఆ ఉపాధ్యాయునిలో కలిగే ఖావం ఆయన చూపుల్లో వ్యక్తమైంది. ఆయన ఏదో చెపుతున్నట్లు నోరు కదిలించసాగాడు.

తరణీరావు అయోమయంగా నర్మదరావుకే చూశాడు.

నమస్కారం గురువుగారూ !



గురువును మించిన శిష్యుడు

మాట పడిపోయి మూడు రోజులైంది అన్నాడు నర్మదరావు తిరిగి మంబంకేశ్ వంగుతూ రామానందరావు ఏవో శబ్దాలు చెయ్యసాగాడు

శకుంతలకి నిలబడలేక పడిపోతా నేమో ననిపించింది మానసకంగా ఆమె చాలా బలహీనురాలు మృత్యుముఖంలో వున్న మనిషిని అంత దగ్గరగా చూడటం ఆమెకి అదే మొదటిసారి

నర్మదరావు అంటున్నాడు మీరు నిశ్చింతగా వుండండి మాస్టారూ; అంతా మీరు చెప్పినట్టే జరుగుతుంది ఈ మాటలని అతను శకుంతలకే చూశాడు

రామానందరావు కళ్లుమూసుకున్నాడు ఆయన ముఖంలో ఇప్పుడు ప్రశాంతత గోచరిస్తోంది

నిద్రపోతున్నారు ఒక అరగంటలో మెలకువ వచ్చేస్తుంది మళ్ళీ వద్దం

జ్యోతి

అప్పుడు అన్నాడు నర్మదరావు గదిలోంచి బైటికి దారితీస్తూ ముగ్గురూ వెళ్ళి హాలులో సోఫాలోమీద కూర్చున్నారు కాసేపు ఎవరూ మాట్లాడలేదు మొదట నర్మదరావు ప్రారంభించాడు

మీరు మాస్టారితో ఏం మాట్లాడినా వద్దని చెప్పే హక్కు నాకు లేదని తెలుసు అయినా నేనో షరతు పెడుతున్నాను మీరండు కంగీకరిస్తేనే మాట్లాడనిస్తాను మాస్టారిప్పుడు నా సంరక్షణలో వున్నారు కనుక ఇలా చెప్పాల్సిన అవసరం వచ్చింది "

శకుంతల ఏం మాట్లాడలేదు శారీరకంగానూ మానసకంగాను అలసపోయిందామె వచ్చినదగ్గర్నుంచి ప్రతి విషయంలోను తను అనుకున్నదానికి పూర్తి విరుద్ధంగా జరుగుతోంది జరుగుతున్నవాటిని కళ్ళప్పగించి చూడటం తప్ప తనేం

చెయ్యలేదిప్పుడు.

తరణీరావు అన్నాడు. “అలాగే మీ షరతేమిటో చెప్పండి.”

నర్మదరావు చెప్పాడు. “మీరు లాయరు నోటీసు సంగతి ఆయనదగ్గర ఎత్తుకూడదు.”

ఎందుకని అడగలేదు తరణీరావు. అర్థం చేసుకోటానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు.

తిరిగి నర్మదరావేఅన్నాడు నెమ్మదిగా: “లాయరుచేత మీకు మాస్టారి తరపున నోటీసు ఇప్పించింది నేను. ఆయనకు తెలిదనలు.”

శకుంతల మప్తిష్కం కదిపిన తేనె తుట్టిలా అయింది.

“నేనిది ఊహించాను” అన్నాడు తరణీరావు నెమ్మదిగా. శకుంతల భర్త కేసి చూసింది.

నర్మదరావు చెప్పుకుపోతున్నాడు. “మాస్టారు ఆలోగ్యం పాడయ్యాక మీకు చాలా ఉత్తరాలు రాశారు. అవి మీదాకా వచ్చాయో, లేదో, ఏమయ్యాయో ఊహించగలను నేను. ఆయన మీకురాసిన చివరి ఉత్తరం నా దగ్గరే ఉంది. పోస్టు చెయ్యమని నా కిచ్చారు. అది రాసాకే గుండెలో తీవ్రంగా నెప్పివచ్చి పడి పోయారు.” అతని కంఠం రుద్దమయింది. కళ్లు తుడుచుకుని చెప్పసాగాడు, “వంటి మీద స్పృహ ఉన్నంతవరకు ఎవరి సహాయాన్ని కోరని అభిమానపరుడు. ఆఖరికి నా సహాయాన్ని కూడా నవ్వుతూ నిరాకరించేవారు. ఈ స్థితిలో ఆయన్ని ఇంటికి తీసుకురా గలిగాను. ఆయన పోస్టుచెయ్యమని ఇచ్చిన ఉత్తరం నా దగ్గరే ఉంది పోయింది. ఆలోచించాను. ఈ ఉత్తరం

మీరు చేరవచ్చులేదా మిగిలిన ఉత్తరానికి వట్టినగతే దీనికి వట్టవచ్చు. ఒకవేళ ఉత్తరం మీ చేతుల్లోపడినా మీరు బయలుదేరి రావటానికి ఎంత అవకాశం ఉందో రాక పోవటానికూడా అంతే అవకాశం ఉంది. ఏమైనా, మాస్టారి విషయంలో రిస్క తీసుకోటానికి నాకు ఇష్టంలేకపోయింది. అందుకే, ఉత్తరం బదులు మీకు లాయర్ నోటీసు అందేటట్టు చేశాను. మిమ్మల్ని ఇక్కడికి రప్పించటానికి ఇంతకంటే మార్గం తోవలేదు నాకు. తను రాసిన ఉత్తరం చూసుకునే మీరు వచ్చారనుకుంటున్నారు మాస్టారు. ఆయనకా సంతృప్తి చివరివరకు మిగిలిపోనివ్వండి” “ఉత్తరాలు.. ఉత్తరాలు” అంటూ గొణుక్కున్నాడు తరణీరావు. భార్యకేసి నిశ్చలంగా చూశాడు.

జీవితంలో మొదటిసారి భర్తచూసిన చూపుకి నిలువెల్లా వణికింది శకుంతల. ఆమె తల భూమిలోకి కుంచించుకు పోయింది.

జేబులోంచి ఒక కవరు తీసి ఇచ్చాడు నర్మదరావు. “ఇదిగో ఆ ఉత్తరం. దీన్ని మీకు అందజేయటం కూడా నా బాధ్యత లలో ఒకటి.”

తరణీరావుకి కవరు లోపల ఉత్తరం కాక మరేదో ఉన్నట్టుగా అనిపించింది. కవరు తెరిచి లోపల చెయ్యిపెట్టి బైటికి తీశాడు.

బాగా నలిగిపోయి, మాసిపోయివున్న నోట్లు అవి. ఒకటి రెండు చిరిగేందుకు సిద్ధంగా ఉన్నాయి.

వణికే చేతులతో మడతని కవరు లోంచి పైకితీసి ఉద్యేగాన్ని అణచు

కుంటూ ఉత్తరాన్ని చదివాడు.

“చిరంజీవి తరణీరావుకి,

నువ్వు, కోడలు, పిల్లలు జీమమని తలుస్తాను. నా ఆరోగ్యం ఊణించాక నీకు దాదాపు పది ఉత్తరాలైనా రాసివుంటాను. అవి నీకు అంది ఉంటాయన్న ఆశ అడు గంటింది. అయినా ఇప్పుడు ఈ ఉత్తరం రాస్తున్నాను.

చూడు తరణీ, నాకు కోడలంటే కోపం లేదు. సానుభూతి తప్ప. ఆమె మనిషన్న వాడిని చస్తే నమ్మదు. మంచిని ఎక్కడా చూడలేదు. అవే తెలివిలేటలని నువ్వు భావిస్తూ ఉంటావు. మంచిదేగాని ఆ రకం మనుషులు వాళ్ళ సుఖపడరు. తోటివారిని మనశ్శాంతిగా బతకవివ్వరు.

నేనేదో నీ మీద ప్రేమ చంపుకోలేక, రక్తపాశాన్ని తెంచుకోలేక, లేదాకొడుకుగా నీ బాధ్యతలని నీకు గుర్తుచెయ్యటానికి ఈ ఉత్తరం రాస్తున్నాననుకోకు. అది పొర పాటు. తండ్రిగా నన్ను నువ్వెంత ఆపే ఊస్తున్నావో. కొడుకుగా నిన్ను నేనెంత ఆపే ఊస్తున్నాను. ఒకప్పుడు నాలోనూ ప్రేమానురాగాలుండేవికాని మీ అమ్మ వాటిని తనతోపాటు తీసుకెళ్ళిపోయింది. మొదటినుంచి కావాలనే నిన్ను నాకు దూరం చేసుకుంటూ వచ్చాను. ఇరవై ఏళ్ళక్రితం కోడలు, నాతో ఘర్షణపడి, ‘జన్మలో నా ముఖం చూడనని, నిన్ను చూడనివ్వనని శపథంచేసి వెళ్ళినప్పుడు నాలో నేను నవ్వుకున్నాను. ఇప్పటికీ నవ్వు కుంటాను. బ్రతికినంత కాలం ఎవరి సహాయం ఆశించలేదు నేను. ఆశించను కూడా. కాని ఇంకెంతకాలమో నేను బతకనని తెలిశాక నాలో ఒక కోరిక నాకు తెలియకుండానే బీజం నాటుకుని

వేళ్ళుతన్ని మహాస్పక్షమై కూర్చుంది. నా జీవితంలో ఎన్నో పెంటిమెంట్స్ని తోసి రాజన్నాను. అలాగే మనసు మళ్ళించు కుందామని విశ్వప్రయత్నం చేశాను. సాధ్యంకాలేదు. ఈ దేశంలో పుట్టటమే అందుకు కారణమేమో.

నాలాగే కాలం చెల్లిన నా మిత్రులు కొందరు నాతో అంటూ ఉండేవారు. “నీకే మోయ్, నీ కొడుకు అలహాబాద్ లో ఉన్నాడు. ఒకవేళ సమయానికి రాకపోయినా, నీ ఉత్తరక్రియలు గంగాతీరం లోనో, త్రివేణి సంగమంలోనో చేసేస్తాడు నీకు జన్మరాహిత్యం కలుగుతుంది. అదృష్ట వంతుడివంటే నువ్వే.” అని. వాళ్ళ మాటల్లో నేను మరణించినా నువ్విక్కడికి రావు అన్న శ్లేష కూడా ఉండేది.

తరణీ, వాళ్ళన్నట్టు, నువ్వు నేను పోయాక ఏ గంగాతీరంలోనో లేక త్రివేణి సంగమంలోనో నాకు ఉత్తరక్రియలు జరిపితే జరపవచ్చు. నేను కావాలను కుంటే నర్మదరావు నా శరీరాన్ని చంద నపు కత్తెలతో దహనం చేస్తాడు. కాని నా కవి రెండూ సంతృప్తినివ్వవు. నేను మరణించాక ఉత్తరక్రియలు ఇక్కడే నా కొడుకు చేతిమీదనే జరగాలి. నా శరీరం ఇక్కడే నా పూర్వీకులు కలిసిపోయిన చోటే మట్టిలో కలిసిపోవాలి. తండ్రిగా నిన్ను నేను కోరే, మొదటికోరిక, ఆఖరి కోరిక కూడా ఇదే.

ఇట్లు, నీ తండ్రి రామానందరావు.

షరా:— నేను మరణించాక కర్మ కాండకి అయ్యే ఖర్చు నిమిత్తం కావలసిన డబ్బుని నర్మదరావు దగ్గర జాగ్రత్తచేసి ఉంచాను. అడిగితీసుకో. ఆ ఖర్చు తన పద్దు పుస్తకంలోకి ఎక్కడని కోడలికి చెప్పు.



గోపాలం, గాయత్రీ ప్రేమించుకున్నారు. సాయంత్రం ఆరుగంటల పేళ. పబ్లిక్ గార్డెన్స్ లో, విశాలమైన గరిక పచ్చ మైదానంలో, క్రోటన్ చెట్ల చాటున, ఏకాంతంగా ప్రేమసౌధాలు నిర్మించు కుంటున్నారు.

“ఈ రోజు నువ్వు బాగున్నావు.”

“అంతే?”

“అంటే మొన్నటికన్నా విన్న, విన్నటి కన్నా ఈరోజు బావున్నావని.” అది ఆమెను పొగడటం అని అతడి ఉద్దేశం. అతడికి అమ్యాయమీద యిష్టమైతే వుంది గాని, ఎలా చెప్పాలో తెలియదు. చాలా మంది అతని స్థాయి మనుషుల్లాగే అతడు

తెలివిగలవాడేమీ కాదు. ఏదో కాలేజీ, ఉద్యోగం, వారపత్రికలు వదవటం, సినిమాలు చూడటం, త్వరగా నిద్రపోవటం, అప్పుడప్పుడూ సిగరెట్లు కాల్చటం.... తప్ప ప్రత్యేకంగా ప్రేమ సంభాషణ అంటూ అతడికేమీ తెలియదు.

అందువల్ల వాళ్ళ ప్రేమ సంభాషణ చప్పగానే వుంది. అది జనం తిరిగే చోటు కావటంవల్ల వాళ్ళ చేష్టలు సభ్యతను ఒక్క రవ్వకూడా దాటిపోలేదు. కాకపోతే కూర్చున్నప్పుడు వెనక్కు, పక్కకూ కాస్త వరచుకున్న ఆమె చీర కొంగును ప్రేమికుడు ముట్టుకుని చాలా ఆనందం అనుభవించాడు.

“నాకైతే మా అమ్మ తప్ప యింకెవరూ లేరు ఆమె ఒప్పుకుంటుందనే నమ్మకంకూడా నాకుంది నీ కథ్యంతరం లేకపోతే మీ పేరెంట్స్ ను ఎప్పుడు అడగమంటావు? అన్నాడు గోపాలం

గాయత్రీ తల వంచుకుంది

ఇదే అదనుగా గోపాలం, ఆమె భుజం తట్టి, “గాయత్రీ, మాట్లాడవేం? ఏమిటి?” అన్నాడు.

“లాభం లేదు గోపాలం. మా అక్కయ్య పెళ్లైనదా? నా గురించి నేనేమీ చెప్పలేను.”

“సరే. వెయిట్ చేద్దాం. కానీ గాయత్రీ, మీ అక్కయ్య ఇన్నాళ్ళు, పెళ్లిగాకుండా ఎలా వుంది?”

మళ్ళీ గాయత్రీ మౌనం వహించటంతో, గోపాలం, ఆమెపట్ల తనకు గల ప్రేమను గురించి పునర్వాగ్ధానం చేస్తూ.

“ఎన్నేళ్ళు అగాల్చి వచ్చినా సరే, నేను నిన్నే చేసుకుంటాను గాయత్రీ. నువ్వు నమ్మకపోవచ్చు గానీ, యిది విజయం. నిమ్మ చేసుకోలేని పక్షంలో నేను ఆజన్మ బ్రహ్మచారిగానే వుండిపోతాను” అన్నాడు.

ఈసారి గాయత్రీ, మోకాళ్ళమీద చేతులూ, చేతుల్లో తలా పెట్టుకుని గోపాలంవైపు చూసింది. ఆమె నృప్తంగా నవ్వలేదు గానీ, ఆమె కళ్ళు సంతోషంగా వున్నట్టుగా అతడి కన్నీటినిపించింది.

“నువ్వు మాట్లాడవేం, గాయత్రీ?” అన్నాడు గోపాలం.

“మీ కున్నంత స్వాతంత్ర్యం మాకు లేదుగా. నేనేమీ వాగ్దానాలు చేయలేను.

జ్యోతి

కానీ వేమ ప్రతికుంటే ■ భార్యగానీ, వరిపోషానికూడా అలా అనకు” అంది గాయత్రీ

ఇప్పుడు ఆమె మాటల్లో బాధమాత్రమే గాక, ఆమె కనుకొలకులో నీరుకూడా కనిపించింది గోపాలానికి కానీ తన ప్రేమను వ్యక్తపరచటానికి యింకా సన్నిహితమైన చేష్టలేవీ చెయ్యకూడదనే నియమం వుండటంవల్లా. ఆ చేష్టలకు సమానమైన మాటలు తెలియకపోవటం వల్లా అతడు మౌనంగా వున్నాడు.

“నా స్వార్థంకోసం నిన్ను విరీక్షించమని చెప్పే అధికారం నాకేమున్నది?” అంది గాయత్రీ.

వెంటనే గోపాలం,

“ఈ విషయంలో నీకెంత స్వార్థమున్నదో, నాకూ అంతే స్వార్థమున్నది” అని రెడీమేడ్ సమాధానం చెప్పేశాడు.

ఇలా, చక్కగా ఆశీర్వాదాలు దైలాగులు చెప్పటం గోపాలానికి చాలా యిష్టం. కానీ, చాలాసార్లు అతడు ఈ ప్రయత్నంలో విఫలమవుతుంటాడు.

“చూడు గాయత్రీ, మన ఈ ఆర్మైడ్ల పరివరంలో నా గురించి నీకు కొద్దో గొప్పో తెలిసే వుంటుంది. నువ్వు నన్ను పెళ్లి చేసుకోవటానికి వొప్పుకున్నావంటే నా గురించి నీకు కొంత మంచి అభిప్రాయం వుండటంవల్లనే. అలాగే నేను నిన్ను ఒడుదలకోడలవటం లేదంటే నీ మీద నాకు ఆరాధనాభావం వుండటం వల్లనే. అటువంటిప్పుడు మనం యింక ఎన్నాళ్ళు విరీక్షిస్తామన్నది ముఖ్యం కాదు. ఆర్మైడ్లు - లేదా ఆరేళ్ళు - ఎన్నేళ్లైనా



గురువును మించిన బిచ్చం

సరే నీకోసం విరీక్షిస్తాను గాయత్రి. నీకోసం ఏమైనా, ఏ త్యాగమైనా చేస్తాను" అన్నాడు గోపాలం.

ఈలోగా పల్లెలవాడొచ్చాడు. గోపాలం చేత్తోనే వాణ్ణి వెళ్ళిపోమ్మని నైగచేశాడు. గాయత్రి కళ్ళు కిందికి వచ్చుకుని నిశ్చయంగా వింది.

సూర్యుడస్తమించాడు. వెలుగు తగ్గింది. జనం లేచి వెళ్ళిపోతున్నారు.

గోపాలం యిప్పుడు కొత్త సాన్నిహిత్యం అనుభవించాడు. గాయత్రి భుజం మీద చెయ్యివేసి,

"లేద్దామా" అన్నాడు.

"ఊ!" అంది గాయత్రి.

"కామత్ లో కాఫీ తాగేసి నెమ్మదిగా వెళ్దాం" అన్నాడు.

"త్వరగా వెళ్ళాలి" అంది గాయత్రి.

అతడి వేళ్ళు ఆమె వేళ్ళతో కలిసి మాట్లాడేయి. ఆమె లేచి చీర నవరించుకుని, కొంగు భుజంమీద సరిచేసుకుని చెప్పలు తొడుక్కునేసరికి, "పద" అంటూ అతడి వేళ్ళు ఆమె నడుమును పలక

రించాయి.

"అబ్బ, కాళ్ళు నడవనియ్యటం లేద కూర్చుంటే తిమ్మిరెక్కినట్టున్నాయి అన్నది గాయత్రి కుంటుతూ.

"సైన్ ఆఫ్ వీకనెస్. కాసేపు నడిచి అదే పోతుంది, పద" అన్నాడు.

వల్లిక్ గార్డెన్స్ గేట్ దాటి రోడ్డుమీద కొచ్చారు. ఆమె యింకా కుంటుతూ వుంది.

"అటువైపు వెళ్దామా?" అంటూ రోడ్డు క్రాస్ చెయ్యటానికి నడిచాడు గోపాలం గాయత్రి అతణ్ణునరించింది.

ఆకాశంనుండి ఊడిపడ్డట్టుగా ఆర్టీఓ బస్సుకటి వాళ్ళ వైపు దూసుకుంటూ వచ్చింది.

"గాయత్రి రా" అంటూ ఒక్క అంగలో రోడ్డు కట్టవైపు గెంతాడు గోపాలం.

భయంతో గాయత్రి ఒక్కడుగుకూడా కదలేక పోయింది.

అనుభవజ్ఞుడైన డ్రైవరు నడెన్ బ్రేకు వేసి ఆమె ప్రాణం కాపాడాడు.

“త్వరగా బయలుదేరు. ఇప్పటికే చాల ఆలస్యమయింది” తొందరపెట్టాడు చందూ. మే మిద్దరం చెకుముకిరావు సన్మాన సభకి వెళ్ళాలి. రోడ్డెక్కాం. “

“అవసరం వచ్చినప్పుడు కాళీ రిజై ఒక్కటికూడ కనబడి చావదు కదా!” విసుక్కున్నాను నేను. నవ్వాడు చందూ. దూరంగా రిజై ఒకటి వస్తూంది. కాళీ రిజైయే. ఆపాం. వెళ్ళాల్సిన చోటు చెప్పి “ఎంత ఇవ్వమంటావ్?” అన్నాడు చందూ.

“రూపాయివ్వండి.”

“ఎనభై పైసలు ఇస్తాం.”

“గిట్టుబాటు కాదండీ.”

పోమ్మన్నాం. వాడు పోయాడు. వెళ్ళి పోయాడు.

“అసలు నన్నడిగితే ఎనభై పైసలు కూడ ఎక్కువే” గొణిగాడు చందూ.

ఇంకో రిజైవాడిని ఆపాం.

“రూపాయి పావలా ఇవ్వండి.”

పురుగును చూసినట్లు చూసాను వాడిని. ‘కాళీగా పోవడానికై నా పిద్దమే కాని, వాడెక్కిన చెట్టుమాత్రం దిగడానికి సుతరామూ ఒప్పుకోడు. ఈ రిజైవాళ్ళంతా ఇంతే’ అన్నాడు చందూ పోతున్నవాణ్ణి చూస్తూ.

జ్యోతి

“మనమిక్కడే వుంటాం. అక్కడ సన్మాన సభ కాస్తా అయిపోతుంది. చెకు ముకిరావు మనల్ని జన్మలో క్షమించడు” అన్నాను.

మరో రిజైరావు మావైపే వచ్చాడు. మళ్ళీ పాతపాతే. రూపాయి పావలా అడిగాడు.

‘రూపాయి ఇస్తాం’ తప్పలేదు. త్వరగా వెళ్ళాలన్న తొందరలో అనే సాను. “లేదండీ! చాలదూరం వెళ్ళాలి” రిజైరావు బిగిసిపోయాడు.

“వెళ్ళిరా నాయనా” సాగనంపాడు చందూ.

“వీకనలు బుద్ధిలేదు. రూపాయిస్తా నంటావేమిటి? వీడు కాకపోతే మరొకడు. వీళ్ళకన్నా మొదటివాడే నయమనిపించాడు. అదిగో! మరో బాబాయి వస్తున్నాడు” అన్నాడు చందూ.

బాబాయిని ఆపాం. వెళ్ళాల్సిన చోటు చెప్పాం.

“ఎనభై పైసలు ఇప్పించండి.”

“అరవై పైసలు ఇస్తాం” చటుక్కున అన్నాను.

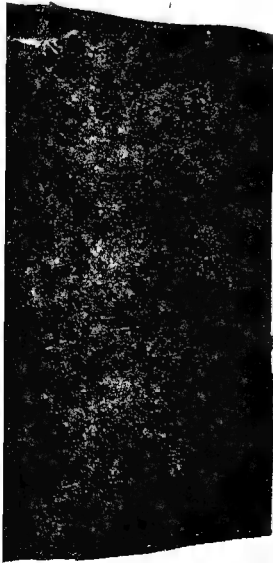
—విజయ్



కొంతారావు నిజమైన బ్రహ్మచారి. చాలా మంది బ్రహ్మచారుల్లా పైకి కబుర్లు చెబుతూ, చెడుతిరుగుళ్ళు తిరిగే అలవాటు అతనికి లేదు. అతను కొత్తగా ఆ ఊరు వచ్చాడు. అతను ఆ ఉద్యోగంలో ప్రవేశించి నిండా రెండు నెలలు కాలేదు. కొత్త ఊరు, కొత్త ఉద్యోగం ఎట్లా వుంటుందో అని భయపడుతూనే ఆ ఊరు వచ్చాడు. కాని, అతనలా భయపడకుండావే అతను ఉద్యోగంలో చేరిన పదిరోజులకే అతని కొలీగ్ రామ్మూర్తి అతనికి మంచి మిత్రుడై కొంతారావు హోటల్లో వుండలేక పోతున్నాడని గ్రహించి రెండురోజుల రీవుమీద అతికష్టంతో ఆపీసుకు కొంచెం దూరంలో వున్న

ఓ పేటలో చిన్న గదిని అద్దెకు చూపించాడు. ఆ రాత్రికే తన మకాంని హోటలు నించి గదికి మార్చేశాడు కొంతారావు.

కొంతారావు ఆ గదిలో ప్రవేశించిన వారంరోజుల తర్వాత ఓ సంఘటన జరిగింది. ఏమిటంటే అతను తొమ్మిది గంటలకల్లా స్నానం ముగించి డ్రెస్ చేసుకుని గడికి తాళంపెట్టి బయటకు వెళ్ళబోతుండగా ఓ అమ్మాయి అతని దగ్గరకువచ్చింది. ఇరవైయేళ్ళ లోపు వయస్సు. ఎర్రని శరీరచ్ఛాయ, కొంచెం లావుగా పొడుగ్గా వుంది. నుదుట చిన్న ఎర్ర తిలకం బొటం, విశాలంగా వున్న కళ్ళు చెవులకు పెద్ద పెద్ద రింగులు పేర్చాడు



న్నాయి రెండు జడలు పేసకొని ఓ
డలో ఎర్రమందార పువ్వును తురుము
పంది. ఆ అమ్మాయి గబగబా నడిచి
గవడంవల్ల నేమో పువ్వు పడిపోవ
గానికి సిద్ధంగా వుంది.

ఆ అమ్మాయి రాకలోని అంతర్యం
తనకి అంతుబట్టలేదు. 'ఎవరీ అమ్మాయి
పండుకొచ్చింది?' ఇలాంటి ప్రశ్నలు
తనని మెదడులో తరిల్లాయి.

కొన్నిక్షణాల విశ్రాంతి తరువాత ఆ
అమ్మాయే అన్నది, "నా పేరు సరస్వతి.
ఈ వీధిలో మూడో యింట్లో వుంటు
న్నాము. ఇంట్లో పాపైనాను. మిమ్మల్ని
కలుసుకోవాలని వచ్చాను" అన్నది
గొంధెం తడబాటుతో.

"నన్ను కలుసుకోవాలని వచ్చారా?"
తనకు కొంచెం పెద్దవిచేస్తూ అడిగాడు.

"అవును, మీరు రచయితని పిన్ననే
పోస్ట్ మేన్ ద్వారా తెలిసింది. అతను
మిమ్మల్ని రోడ్డుమీద కలుసుకుని పత్రికను
మీకు యివ్వటం చూశాను. అతనికి మీరు
రచయితననీ, పదిరోజుల్లో ఎమ్మెవో
గవచ్చుననీ చెప్పారుట. పోస్ట్ మేన్ ని
అడిగితే చెప్పాడు. మీ కథ చదివాను.
వాలా బాగుంది. మిమ్మల్ని కలుసుకుని
మాట్లాడా అనిపించింది. వచ్చాను" అన్నది
సరస్వతి పిగ్గవడుతున్నట్టుగా ముఖంపెట్టి.

"చాలా థాంక్స్. నేనిప్పుడు హోట
లుకి వెళ్ళి భోజనంచేసి ఆసీనుకి వెళ్ళ
బోతున్నాను. రేపు అదివారం కదా....
రండి తీరిగ్గా మాట్లాడుకోవచ్చు"
అన్నాడు కాంతారావు.

సరేనన్నట్లు తల ఊపింది సరస్వతి.

ఇద్దరూ గేటుదాటి బయటకు వచ్చారు
చెరోవై పుకి వెళ్ళిపోయేరు.

అనుకున్నట్టుగానే కామరారోజు
ఉదయం తొమ్మిది గంటలకు సరస్వతి,
కాంతారావు గదికి వచ్చింది మరింత
అందంగా ముస్తాబయి.

"కూర్చోండి" అంటూ తనకు రెండడు
గుల దూరంగావున్న కుర్చీని చూపాడు.
బిడియపడుతూనే కూర్చుంది.

"మీకు కథలు చదివే అలవాటు బాగా
వుందా?" తనే సంభాషణను మొదలు
పెట్టాడు కాంతారావు.

అవునన్నట్లు తలాడించి తను ప్రతి
పత్రికనూ విడవకుండా చదువుతాననీ,
కొంతమంది రచయితల పేర్లు, తనకి బాగా
గుర్తున్నాయనీ, ఏ రచయిత కథలు
ఎక్కువగా ఏ పత్రికలో పడతాయోకూడా
చెప్పింది సరస్వతి. ఆశ్చర్యంతో నోరు
తెరవకుండా వుండలేకపోయాడు కాంతా
రావు. 'ఈ అమ్మాయికి కథలంటే ఇంత
ఇంట్రస్టు వుందా?' అనుకున్నాడు. ఇంకా
తను ఏయే నవలలు చదివింది, తనకు ఏ
నవల బాగా నచ్చిందీ చెప్పింది సరస్వతి.
ఆ తర్వాత కాంతారావు కథలు రాసే విధా
నాన్ని గురించి అడిగింది. 'మీరు పగలు
రాస్తారా? రాత్రిళ్ళు రాస్తారా? జరిగిన
సంఘటనల గురించి రాస్తారా? లేక
ఊహించి రాస్తారా? ట్రాజెడీలు ఇష్టమా?
కామెడీలు ఇష్టమా? నా మటుకు నేను
ప్రేమకథలు చదవటమంటే హాయిగా
ఫీలవుతానండీ. మీరు ఎక్కువగా అలాంటి
కథలే రాయండి రావుగారూ" అన్నది
చివరగా.

కాంతారావు నవ్వి ఊరుకున్నాడు.

మం పావుగంట కూర్చుని పదిన్నర కల్లా ఇంటికి వెళ్ళిపోయింది సరస్వతి. అతను హోటలుకు వెళ్ళిపోయేడు.

ఆరోజునించి వీలున్నప్పుడల్లా కాంతారావు గదికి వస్తూండేది సరస్వతి. ఇద్దరూ ఏవో కబుర్లు చెప్పుకునేవారు. కాంతారావు దగ్గర చాలా ప్రీగా వుండటం నేర్చుకుంది ఆ అమ్మాయి చాలా తక్కువ వ్యవధిలో. సరస్వతి గురించి, ఆమె కుటుంబం గురించి కాంతారావుకి తెలిసిన విషయా లివి :

ఆ అమ్మాయి తండ్రి స్కూలు మాస్టరుగా చేసి రిటైరు అయినాడు. ఆయనకు అంతగా ఆస్తిపాస్తులేవీ లేవు. నలుగురు ఆడపిల్లలు. ఇద్దరు మగపిల్లలు. మగ పిల్లలు సరస్వతికంటే చిన్నవాళ్ళు. స్వగ్రామంలో ఓ ఎకరం మెట్టపొలమూ, ఇప్పుడు వుంటున్న చిన్నయిల్లు తప్పించి మరేమీ లేవు. ఇంటిమీద అద్దె రాదు. పొలంమీద వచ్చే ఆదాయం, ఆయనకొచ్చే పెన్షనూ, ఆయన రెండో కూతురు కుట్టు మిషనుమీద సంపాదించే డబ్బు ఆ కుటుంబానికి ఆధారమని తెలిసింది.

ఓరోజు సరస్వతి చెప్పింది .. తను పైవేటుగా బియ్యే చదువుతున్నాననీ, అందుకు కావలసిన సహాయం తన తండ్రి చెయ్యకపోయినా తన ఆక్కయ్య చేస్తానని పుస్తకాలు కొనిపెట్టిందనీ, చెప్పింది. ఇంకా తనంటే ఆక్కయ్యకి ఎంతో ప్రేమని, చిన్నతనంనించీ తనని ఎంతో శ్రద్ధగా చూసేదనికూడా చెప్పింది. ఆ అమ్మాయి మాటలద్వారా సరస్వతికి తన రెండో ఆక్కయ్యంటే మంచి ప్రేమ,

గంపం వున్నాయని తెలిసింది.

తరచు తన గదికి వచ్చిపోతున్న సరస్వతిమీద కాంతారావుకి యిష్టం కలిగింది. ఒకరకంగా ఆమెను బాగా ప్రేమించాడు. కానీ, తన ప్రేమను సరస్వతి ముందు ఏనాడూ వ్యక్తపరచలేదు. కానీ, సరస్వతి ప్రవర్తన నిండుకుండలా వుండేది. ఆమె మాటల్లో ఎలాంటి తడబాటు అతనికి కనిపించలేదు. మంచి స్నేహితుడితో మాట్లాడినట్లు అతనితో మాట్లాడేది.

ఓ ఆదివారం సాయంత్రం అతను గదిలో కూర్చుని ఏదో కథ రాస్తుంటే వచ్చింది సరస్వతి. మామూలుగానే పలకరించి మాట్లాడింది. కొన్ని నిమిషాల తర్వాత “ఇప్పుడు మిమ్మల్నొక మాట అడుగుదామని వచ్చాను” అన్నది.

“ఏమిటి?” కుతూహలంగా అడిగాడు అతను. ఒకవేళ తనని ప్రేమిస్తున్నానని చెబుతుందేమో అనుకున్నాడు.

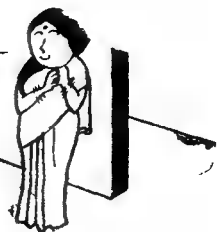
“నాకు సరిశీలు దగ్గరకు వస్తున్నాయి. ఇంట్లో చదువుకోటానికి డిస్టర్బెన్స్ గా వుంది. ఆనలు సాగటంలేదు. మీరు ఆఫీసుకి వెళ్ళిన తర్వాత మీ గది ఫాళియే గదా? మీరు వచ్చేవరకూ ఇక్కడ చదువు కుంటాను. మీకేమైనా అభ్యంతరమా?” అని అడిగింది.

కాంతారావు కొంత ఆశాభంగం పొందినా అందుకు అంగీకరించాడు.

“ఓ. కె. ఆలాగే దానిదేముంది?” అన్నాడు.

ఆ మరురోజునించీ కాంతారావు ఆఫీసుకు వెళ్ళే సమయానికి పుస్తకాలు తీసుకొని అతని గదికి వచ్చేది సరస్వతి. తిరిగి అతను వచ్చేవరకూ వుండి రాగానే

ఎంత మతి మరుపయితే
మృత్యుం మౌనలా -



ARUN

యింటికి వెళ్ళిపోయేది.

ఇలా ఓ పదిహేనురోజులు గడిచేయి. ఈ పదిహేను రోజుల్లో కాంతారావుకి సరస్వతిమీద వున్న ప్రేమ రెండింతలయింది. ఆ అమ్మాయిని గురించి గంటల తరబడి ఆలోచించటం మొదలు పెట్టాడు. అఫీసులో కూడా పరధ్యానంగా వుంటున్నాడు. రెండు మూడుసార్లు అఫీ సరుచేత చివాట్లు తిని సారీ కూడా చెప్ప కున్నాడు.

ఓరోజు కాంతారావు అఫీసుకి బయ లేరుతుండగా పోస్ట్మేన్ ఓ కవర్ని అతని చేతిలో వుంచి వెళ్ళిపోయేడు. అది అతని తండ్రి రాసిన ఉత్తరం. 'ఉద్యో గంలో చేరావు కదా!... ఇంకెన్నాళ్లు బ్రహ్మచారిగా వుంటావు? ఇక్కడ మీ అమ్మ, బామ్మ విన్నోక యింటివాడిని చెయ్యాలని తహతహలాడుతున్నారు. చాలా సంబంధాల్నిస్తున్నాయి. నువ్వు

సరేనంటే ఏదో సంబంధాన్ని భాయం చేసుకుందాం. ఏమైనా ఈ శ్రావణ మాసంలో నీ వెళ్ళి జరిగేటట్టు చూడ మంటున్నారు. ఆపైన నీ యిష్టం' అని రాశాడు తండ్రి. ఉత్తరం కాంతా రావుని మరింత తీవ్రంగా ఆలోచించేటట్టు చేసింది.

తన వెళ్ళికోసం ఇంట్లో పెద్దలు తొందరపడుతున్నారు. తనకీ తొందర గానే వున్నది. ఎవర్ని చేసుకోవాలన్నది సమస్యకాదు. తన మనసులో సరస్వతి రూపం కదులుతూనే వుంది. తనకిగాని, తండ్రికిగాని కట్నం ఆశ లేనేలేదు. బహుశ సరస్వతిని చేసుకోటానికి తల్లి తండ్రి అందరూ ఒప్పుకోవచ్చు. సర స్వతికీ తనని చేసుకోటం ఇష్టమే కావచ్చు. వాళ్ళ కుటుంబ పరిస్థితులు తనకి తెలుసు. వాళ్ళింట్లో సరస్వతి తన భార్య

జ్యోతి

అభ్యంతరం

1.లా సాగిన అతని ఆలోచనలు కాంతారావుకి ఎంతో సంతోషాన్ని కలిగించాయి. అతని మనసు నిలవలేదు. అఫీసులో కూర్చో బుద్ధికాలేదు. ఈ విషయం సరస్వతికి చెప్పాలి. 'సరస్వతి! విన్ను పెళ్ళి చేసుకోబోతున్నాను. నువ్వు నా భార్యవి. నువ్వే నా భార్యవి....' అని పరుగుమీద వెళ్ళి చెప్పాలి. ఒక్కసారి ఆమెను తనదగ్గరికి తీసుకోవాలి.

అఫీసర్ పర్మిషన్ తీసుకొని బయటకు వెళ్ళాడు. ఖాళీగా పోతున్న రిజిస్ట్రు ఆఫీస్ ఎక్కి కూర్చున్నాడు. 'త్వరగా పోనీ' అన్నాడు. రిజి తన గదిముందు ఆగే వరకూ వీవో కలలుగన్నాడు. కాంతారావు హీరో....సరస్వతి హీరోయిన్ ...నిజానికి అఫీసునించి గదికి రావటానికి వదిలి ముషారే పట్టిన అతనికి రెండుగంటల యానట్ల విపించింది.

రిక్వానాడికి రూపాయవోటు యిచ్చి చిల్లర్ తీసుకోకుండానే గదిదగ్గరకు వడిచాడు తలుపులు మేపున్నాయి సరస్వతి

బ్రాహ్మణులందరూనున్న ఆలోచన వచ్చి వచ్చుకున్నాడు దబదబా తలుపులమీద బాదాడు

సరస్వతి....సరస్వతి ..

తలుపులు తెరుచుకోలేదు.

ఇక ఆగలేకపోయాడు. పక్కనేవున్న కిటికీ తలుపును గట్టిగా నెట్టాడు. లోపల గొళ్ళం వేపిలేదేమో భక్తున తెరుచుకుంది తలుపు. తెరుచుకున్న కిటికీ రెక్కతోపాటు వెలుతురు విసురుగా లోపల ప్రవేశించింది. వెలుతురులో అతనికి కనిపించిన దృశ్యం....

ఎవరో అతను కాంతారావుకి తెలీదు.

తన లుంగీ వంటికి చుట్టుకుంటున్నాడు. ఆమె శరీరానికి చీరెను కట్టబెట్టుకుంటోంది. కళ్ళను మరింత విశాలంచేసి ఆశ్చర్యంగా చూశాడు. సరస్వతీమో అనుకున్నాడు. కాని కాదు. ఆమె ఆక్క. ఎనిమిదేళ్ళ క్రితం మొగుడు వదిలేసిన కుట్టుమిషనుమీద డబ్బు సంపాదిస్తూ కుటుంబాన్ని అదుకుంటూ చెల్లెల్ని చూపించుకుంటున్న ఆహల్య. *#

ఏదో ఏదోమోడో తుమటలు రోడ్డుకున్నాగాని ఇంటికొచ్చినాడో అమటలు మాట్లాడారో!

బోలెత్త!!!



చిర్రా



కుష్టు సముద్రం వాణి కృష్ణమూర్తి

‘....నర్మద చాల తెలివైన అమ్మాయి
కాలేజీ మొత్తానికి తానొక్కతే
ఫస్ట్ క్లాస్ లో పాసయింది ఇంటర్. మెడి
సన్ ఎన్ట్రన్స్ కు ప్రిపేర్ కమ్మని
చెప్పాలి! ...’ అని అనుకుంటుండగా....
“నమస్కారం మాస్టారూ!” అంటూ
వచ్చింది నర్మద గదిలోనికి.

“నమస్కారం! ఎమ్మా బాగున్నావా!”
అప్యాయంగా అడిగాడు ప్రిన్సిపాల్ రాఘవ
రాజ్. బాగున్నానంటూ తలాడించింది
నర్మద.

“నీవు మెడిసన్ ఎన్ట్రన్స్ కు ప్రిపేర్
కాలాలమ్మా, నీకు తప్పకుండా నీటు వస్తుంది.
బాగా చదివి పెద్ద డాక్టర్ వి కావాలి...”
నర్మద వైపు చూశాడు. తమ చెబుతుంది
శ్రద్ధగా వింటుంది నర్మద. కాసేపయ్యాక
“... ఇంతకూ నీకు చదవాలనుందా! మీ
నాన్నగారు ఏమంటున్నారు!” అంటూ
అనుమానంగా చూశాడు నర్మద వైపు.

“మా నాన్న, చదువుతానంటే వద్ద
నడు. నాకూ చదవాలనే వుంది. మెడి
సన్ లో చేరితే బావుంటుంది. మరి నీటు
వస్తుందో రాదో.”

జ్యోతి

“నీటు గురించి ఆలోచించక బాగా
చదువు ఎగ్జామ్ బాగా రాకావంటే నీటు
తనంతలానే వస్తుంది నిన్ను వెళ్తు
క్కుంటూ!”

“అలాగే మాస్టారూ! మరి నేను శలవు
తీసుకుంటాను.” అంటూ చేతులు జోడిం
చింది. రాఘవరాజ్ “మంచిదమ్మా!”
అన్నాడు.

నర్మదకష్టపడి చదివింది ఎన్ట్రన్స్ కు.
ఎగ్జామ్ అవగానే ‘హమ్మయ్యా! ఎన్ట్రన్స్
‘టెస్ట్ అంటే ఇంతేనా! ఈమాత్రం దానికి
హడలిపోయాను.’ అనుకుంటూ తేలిగ్గా
ఊపిరి పీల్చుకుంది. తనకు తప్పక యం.
బి. బి. యస్. లో నీటు వస్తుందని మరే
కాలేజీలోనూ చేరలేదు నర్మద.

నర్మద అనుకున్నట్టుగానే ఎన్ట్రన్స్
‘టెస్ట్ లో పాసయింది. ఇంటర్మ్యూ కెళ్ళింది.
ఇంటర్మ్యూలోనూ పాసయి పీజీ కట్టి
కాలేజీలో చేరింది.

నర్మద యం. బి. బి. యస్. లో చేరిం
దని తెలిపి తానే చేరినట్టు సంతోషించాడు
రాఘవరాజ్. తన స్టూడెంట్ డాక్టర్ అవ
బోతుంది... అని అనుకున్నప్పుడు ఎంతో

ప్రతిగా వుండేది. బాగా క్రద్దగా చదవ
పని ఓ ఉత్తరం వ్రాసి పోస్ట్ చేశాడు.

* * *

“నమస్కారం మాస్టారూ!....”

ఎవరా వచ్చిందని తలెత్తి అనుకో
కుండా వచ్చిన నర్మదను చూసి ఆశ్చర్య
పోయాడు రాఘవరావు.

“ఏమిటి మాస్టారూ! అలా చూస్తు
న్నారూ!”

“ఏమీ లేదు! కూర్చోమ్మా!” కుర్చీ
చూపాడు. నర్మద రాఘవరావుకు ఎదురుగా
వున్న కుర్చీలో కూర్చుంది. “కులాసాగా
వున్నావా! చదువెలా సాగుతుంది. వెళ్ళి
రెండు నెలలన్నా కాలేదు అప్పుడే
వచ్చావ్. ఇంటిమీద బెంగా! ...ఇలా
అయితే చదువు పాడవదూ ...అందునా
డాక్టర్ కోర్సాయె. డాక్టర్ కోర్స్ అంటే
మాటలా!....” అంటూ అభిమానంతో
చివాట్లు వెళాడు రాఘవరావు.

నర్మద ఏమీ మాట్లాడకుండా తన
హ్యాండ్ బ్యాగ్ తెరిచి ఓ వెడ్జింగ్ కార్డ్ తీసి
రాఘవరావు చేతికి అందించింది. ఎవరి
దబ్బా అనుకుంటూ చూశాడు రాఘవ
రావు. ఆందులోసాగర్నర్మద
అన్న పేర్లు చూసి తెల్లబోయి నర్మద
వైపు చూశాడు.

“ఏం చెప్పు మాస్టారూ! నాకైతే
చదవాలనే వుంది. కానీ మా నాన్న మళ్ళీ
ఇలాంటి సంబంధం రాదంటున్నాడు.
అమ్మకూడ బలవంతం చేస్తుంది. అశల్వి
చంపుకుని పరిస్థితులతో రాజీపడడంకన్నా
ఆడది ఏం చెగలుగుతుంది ” అంటూ
తన ఆశక్తతను వెల్లడిచేసింది నర్మద

“పెళ్ళయ్యాక చదవచ్చుగా!”

“లాభంలేదు మాస్టారు! వాళ్ళ కిష్టం
లేదట!”

“ఇంతకూ అబ్బాయి ఏం చదివాడు!”

“చదువు అంతగా లేదు. బోలెడు
ఆస్తి వుంది. వ్యవసాయం చూసుకుంటూ
వుంటారు ..”

“మంచిదమ్మా!” నిట్టూర్చాడు రాఘవ
రావు.

“మరి నే వస్తాను మాస్టారూ! మీరు
పెళ్ళికి తప్పకుండా రావాలి!” అంది
నర్మద లేస్తూ. రాఘవరావు ‘వస్తా’నన్నట్టు
తల వూపాడు. నర్మద “నమస్తే!”
అంటూ శలవు తీసుకుంది.

చాలాసేపువరకు నర్మద వెళ్ళినవై పే
చూస్తూ కూర్చున్నాడు ప్రిన్సిపాల్
రాఘవరావు. నర్మద తెలివైంది. ఆమె
విజ్ఞానానికి పెళ్ళి అడ్డుకోడగా నిలుస్తుంది.

ఈ దేశంలో ఎన్నో జీవనదు
లున్నాయి. అయినా మనకు నీటి కొరత
వుంది. కారణం = జీవజలాల్ని మనం
ఉపయోగించుకోలేక వృధాగా ఉప్పు
సముద్రంలోనికి వదిలేస్తున్నాం! అలాగే
ప్రీతి తెలివితేటల్ని విజ్ఞానాన్ని పూర్తిగా
వినియోగించుకోలేక పెళ్ళి అనే తంతుతో
వాళ్ళని సంసార సాగరంలో వదిలే
స్తున్నాం!....అనిపించింది రాఘవరావుకు



మూ రెండోపాపకి ఆరేళ్ళు.

అది అటువుగా అబద్ధాలు చెబుతుంది. అవసరమనీ లేదు. అవసరమనీ లేదు. అబద్ధాలు చెప్పటమే తన జీవిత ధ్యేయం లాగ నోరు విప్పితే చాలు అబద్ధాలు. ఆ ఆలవాటు ఎలా మాన్పించాలో అర్థం కావటంలేదు.

పిల్లిలాగ మెల్లగా వచ్చింది అది.

“ఏమ్మా! నీం కావాలి?”

“నాన్నా ... మ రే మొచ్చి ... మా స్కూల్లో లలిత వుంది కదా....అదే మొచ్చి ...నన్ను పోలీస్ థ్రెవన్లలో పెట్టిం చెస్తానంది ...”

వచ్చేను!

ఈ కంప్లెయింట్ సీరియస్ గా తీసు కొని టీచర్ కి రిపోర్టు యివ్వలేను. అలా గని నిర్లక్ష్యం చేసి మానెయ్యలేదు.

ఇంతకు మునుపు ఒకసారి యిలాగే అబద్ధపు కంప్లెయింట్ చేసి నన్ను అబాసుపాలు చేసింది.

“నిజమే?”

“నిజం నాన్నా .. సరస్వతీరేడు....”

“చవ ...నోర్మయ్....” లేని కోపం నటిస్తూ కళ్ళు పెన్సివి చేశాను.

అది భయంతో వణికింది.

“నిజమేనా....” గర్జించాను.

“ఉహూ! ..” భయం భయంగా తల అడ్డంగా తిప్పింది.

వెంటనే స్వరం మార్చేశాను.

“తప్పు తల్లీ....అలా అబద్ధాలు చెప్ప కూడదు. అబద్ధాలు చెపితే....మరేమో ...

జ్యోతి

వచ్చే జన్మలో బొద్దింకలై పుడతారు.”

దాని కళ్ళు భయం భయంగా చూశాయి.

బొద్దింకలంటే దానికి చెప్పలేనంత భయం.

“ఇంకెప్పుడూ యిలా అబద్ధాలు చెప్పకూ?” అనునయంగా అడిగాను.

“చెప్పను” అంటూ తల వూపింది.

“రైర్యింక వెళ్ళి అడుకో....”

“అలాగే” అన్నట్టు తల వూపింది. కాని వెళ్ళకుండా అక్కడే నిలుచుని “నాన్నా....” పిలిచింది నందే హంగా.

“ఏమ్మా?”

“మరేమొచ్చి ...వచ్చే జన్మలో.... నువ్వేమొచ్చి ... బొద్దింకగా పుడ తావా? ..”

షాక్ తిన్నాను!

“ఏచలాగ?”

“మరేమో....నిన్ను. అల్ల వాళ్ళవరో వస్తే ...మనిల్లు ఎ వ రి కీ అద్దె కివ్వ లేదన్నావేం? బాబీ వాళ్ళమ్మా నాన్నా అద్దెకే వుంటున్నారా....మరి అబద్ధం చెప్పావా నాన్నా?....”

వాళ్ళు. అంటే నిన్న సాయంత్రం వచ్చిన వాళ్ళు. హౌస్ టాక్సు అసెస్ మెంటుకి వచ్చారు.

పాపకి నేనేం జవాబు చెప్పను?

—శ్రీవ్రాణి

నా పాపములు పోయినవి? డా. సి. కనందరామం

“వేదమ్!” అంటూ నేను సాధారణంగా చదువుకొంటూ కూచునే కెమిస్ట్రీ స్టోర్ రూంలోకి వచ్చింది లలిత. చదువుతోన్న పుస్తకం మూసి “ఏం కావాలి?” అన్నాను.

లలిత కొద్దిగా సంకోచపడుతూ “మీరు కథలు ఎలా రాస్తారు మేడమ్!” అంది.

ఈ ప్రశ్న రచయిత్రిగా నేను చాలా సార్లు వినవలసివస్తుంది. ఎప్పుడు చెప్పే సమాధానమే చెప్పాను. “జీవితంలోంచి ప్రేరణ పొంది.”

లలిత తెల్లబోయి చూసింది. “అంతే?” అంది.

“మనం కళ్ళు విప్పి చూడలేకావి. మన చుట్టూ కథలే!”

“ఏదీ నాకొక కథ చూపించండి!”

నా మాటల్ని అంత లిటరరీగా తీసుకున్న ఆ అమాయకత్వం చూస్తే జాలి వేసింది. ఇలాంటి మేధా సంపత్తితో కథలు వ్రాయటానికి ఎలా సిద్ధపడుతుందో నని ఆశ్చర్యం కూడా కలిగింది.

“ప్లీజ్! చూపించరూ!” ప్రాధేయ పడుతున్నట్లు అడిగింది. లలిత ఉదలాటం చూస్తే జాలేసింది. ఆ అమ్మాయి నిజంగా ఎంతవరకు వ్రాయగలదో చూడాలని పించింది.

“నా స్నేహితురాలు మాలతికి ఈమధ్య ఆరోగ్యం సరిగాలేదు. విన్ననే గీత సర్కింగ్ హోం లో జాయిన్ చేసారు ఇవాళ సాయంత్రం చూడటానికి వెళ్తున్నాను. నువ్వులా! అక్కడేం జరుగుతుందో చూడు. ఆ తరువాత-ఏం వ్రాస్తావో వ్రాయు” అన్నాను.

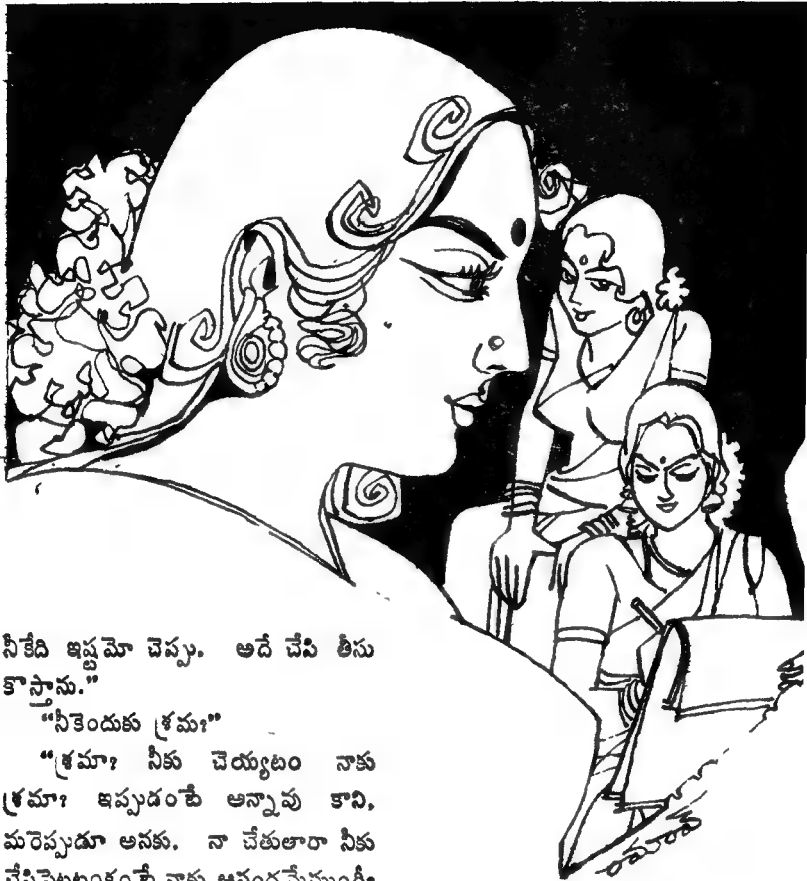
ఆ సాయంత్రం లలిత నాతో గీత సర్కింగ్ హోం కి వచ్చింది. మేము వెళ్ళే సరికి మాలతి ఒక నదీవయసు యువతితో మాట్లాడుతోంది. మాట్లాడుతోనే మమ్మల్ని కూచోమని సైగచేసింది. మేము అక్కడున్న కుర్చీలలో కూచున్నాము.

“వరవాలేదు పెద్దమ్మా! ఎందుకో లోజ్వరం వస్తోంది. అదే తగ్గిపోతుంది లే!”

“అలా అనకమ్మాయ్! ఈ మాట విన్నప్పటినుంచీ నా మనసు మనసులో లేదు. నువ్వు చల్లగా ఇంటికొస్తే సత్య నారాయణ వ్రతం చేస్తానని మొక్కుకున్నాను. రేపు నీకు కాస్త పాయసంచేపి తీసుకురానా?”

“ఏం వద్దు పెద్దమ్మా! నాకు ఏం తినాలని లేదు.”

“అలా అంటే ఎలాగమ్మా! చూడు అప్పుడే ఎంత నీరసించిపోయావో పోనీ,



నీకేది ఇష్టమో చెప్పు. అదే చేసి తీసు
కొస్తాను.”

“నీకెందుకు శ్రమ?”

“శ్రమా? నీకు చెయ్యటం నాకు
శ్రమా? ఇప్పుడంటే అన్నావు కాని,
మరెప్పుడూ అనకు. నా చేతులారా నీకు
చేసిపెట్టటంకంటే నాకు ఆనందమేముందీ,
రేపు నీకు పాయసం తీసుకొస్తాను.”

“వద్దు పెద్దమ్మా! ఇప్పుడు నేను
అలాంటివి తినకూడదు.”

“అయ్యో కర్మ! సరేలే! సత్యంగా
ఉండు! ఈ మాయదారి రోగం నయమైతే
కావలసినన్ని చేసుకోవచ్చు. ఇంక నేను
వెళ్తానే! పాపం. రమణి ఒక్కర్తీ ఇంట్లో
ఏం అవస్థపడుతుందో? ఏ అవసరమున్నా
కాకితో కబురంపినా. రెక్కలు కట్టుకు

వాలతాను.”

వెళ్ళలేక వెళ్ళలేక వెళ్తున్నట్లు ఆ నడి
వయస్సావిడ వెళ్ళిపోయింది. మాలతి మా
వంక చూపి నీరవంగా నవ్వింది.

“ఈ అమ్మాయి లలిత. నా స్టూడెంట్?
కథ వ్రాయటానికి మెటీరియల్ కావా
లంటే, ఇక్కడికి తీసుకొచ్చాను” లలితను
పరిచయం చేస్తూ అన్నాను.

మాలతి సహజంగా చాలా అల్లరిది.

ముంబంలీ ఉన్నా దాని కంటేతనం అజగలేదు.

“అయితే వుడ్ బి రచయిత్రివి అన్న మాట! గ్లాడ్ టు మీట్ యు. ఒక్క చిన్న రహస్యం అమ్మాయ్! నువ్వు కథ వ్రాసాక మీ మేడమ్ కి చూపించకు. నాకు చూపించు. నాకు కథలు వ్రాయటం చేత కాదు కాని, ఎలా వ్రాయాలో చెప్పటం చేతనవును. అందుకే మీ మేడమ్ నా దగ్గరకు తీసుకొచ్చింది.”

“అలాగేనండీ!” అని ఖద్దిగా తలూపింది లలిత. తన మాటల్లో వ్యంగ్యం అర్థం చేసుకోలేని లలితని వింతగా చూసింది మాలతి.

“మీకు ఏం జబ్బుండీ?” కుతూహలంగా అడిగింది లలిత.

“ఓహో! ఇంబర్వ్యూ ప్రారంభించావన్న మాట! ఇంకా నా జబ్బుకి పేరుపెట్టలేదు డాక్టర్లు. కథలకు ‘నామకరణం’ చెయ్యటం కంటే కష్టం. రోగులకు ‘నామకరణం’ చెయ్యటం. రోగాల్లో చాలా కొత్త కొత్త రకాలు వస్తున్నాయి.”

గుమ్మానికున్న తెర తొలగించుకుని లోపలకు వచ్చారు మాలతి భర్త రామారావు. మమ్మల్ని చూసి ఒక్కక్షణం నిలబడిపోయారు ముందుకు వెళ్ళకుండా.

“పరవాలేదులెండి. ఇలా వచ్చి ఈ కుర్చీలో కూచోండి. పరాయివాళ్ళెవరూ లేరు. మా అనంద మీకు తెలుసుగా? ఆ అమ్మాయి అనంద స్టూడెంట్! కాబోయే రచయిత్రి.” అని పరిచయం చేసింది మాలతి. నేను పరిచయం నవ్వాను. లలిత లేచి నిండుని నమస్కారం చేసింది.

ఇదంతా పట్టించుకునేలా లేదు రామారావు. దేనికో విపరీతంగా మధనపడినట్లు వడిలి పోయి ఉంది ఆతని ముఖం.

“ఆ డెవిల్ ఎంత పని చేసిందో చూసావా?”

“పాయసం చేసేసిందా? బాగా కుదిరిందా?”

“సీ ముఖం! డాక్టర్, నీకు క్షయ అన్నారని చెప్పింది.”

“వాటో?”

“నిజం! వాళ్ళలో వాళ్ళు అనుకుంటుంటే విందిట! డాక్టర్లు ఇలాంటివి రోగులకు, రోగుల బంధువులకు చెప్పరుట! నన్ను జాగ్రత్తగా ఉండమంది.”

“ఇంత పూలిష్గా మాట్లాడితే మీరు నమ్ముతారనే అనుకుందా?”

“ఏదో మిడిమిడి జ్ఞానంతో నోటికొచ్చినట్లు వాగుతుంది. ఇదంతా ఆ రమణిని నాకు కట్టబెట్టాలని తాపత్రయం!”

“ఒకవేళ నిజంగా నాకు క్షయే అయితే ఏంచేస్తారు?” అల్లరిగా అడిగింది మాలతి. ఎదుటివాళ్ళ ఈర్ష్యలతో కూడా ఆడుకోగల మాలతి.

ఒక్క క్షణమే రామారావు ముఖం పాలిపోయింది.

“జీవితంలో నీతో ఎన్నెన్నో కష్ట సుఖాలు పంచుకున్నాను. ఆష్టరాల్ ఈ క్షయ పంచుకోలేనా?”

“ది గ్రేట్ హీరో!” అంటూ చప్పట్లు కొట్టింది మాలతి.

రామారావు కృత్రిమ కోపంతో ముఖం చిట్టించి “మళ్ళీ వస్తాను” అని వెళ్ళి పోయాడు. లలిత తన ప్రశ్నలు ప్రారం

ఏమిట? నువ్వు మన వంటవాళ్ళి
పెళ్లి పోసుకుంటావా - అక్కడ నన్ను
మరిపోయిందా!!

అప్పుడున్నా
కమిల్ కుమార్తె
వంటవాళ్ళు
మూడే -
పెళ్లిపోయిన
శుభం చేసినాను!



అమ్మాయిల శవధం!

రాగలి
వందలి

భించింది.

"మాలతిగారూ! డెవిల్ అంటే ఎవ
రంటే?"

"మా పెద్దమ్మ!"

"రమణి?"

"అవిడ కూతురు!"

"మీ పెద్దమ్మగారే తన కూతుర్ని
మీవారికిచ్చి పెళ్లి చెయ్యాలని చూస్తు
న్నారా?"

"అవును. అయితే అవిడ సొంత
పెద్దమ్మకాదు. ఏదో దూరపు బంధువు.
ఆర్థికంగా ప్రస్తుతం కొంత హీనస్థితిలో
ఉంది."

"ఇండాక అవిడ మీరంటే చాలా
ప్రేమ ఉన్నట్లు మళ్లాదారు కదూ?"

"అవును!"

"మరి .?"

"మరి .?"

లలిత మాట్లాడలేకపోయింది. గడి

యారం చూసుకున్నాను. ఆరయింది.

"లలితా! కథ వ్రాయటానికి ఈ
మాత్రం చాలు. పద: వెళ్దాం!" అంటూ
లేచాను.

"లలితా! కథ వ్రాసి నా దగ్గరకే
తీసుకురా!" అంది మాలతి.

ఒక పదిరోజుల తర్వాత లలిత కథ
వ్రాసి తీసుకొచ్చింది. "మాలతికే
చూపిద్దాం పద!" అన్నాను.

"మళ్ళీ ఆస్పత్రికే వెళ్దామంటారా?"

"దేనికి? మాలతి నాలుగు రోజుల
క్రిందటే ఇంటికి వచ్చేసింది."

ఇద్దరూ మాలతి ఇంటికి వెళ్ళాం.
మాలతి చాలా ఆరోగ్యంగా ఉంది. చిరు
నవ్వుతో మమ్మల్ని ఆహ్వానించి కూచో
బెట్టి మా ఇద్దరికీ కాఫీ ఫలహారాలు
అందించింది.

"మీ పెద్దమ్మగారు, రమణి ఏరీ?"
అంది లలిత.

అప్పు అప్పులయ్యాయి. ఎన్నాళ్ళుంటారు."

"అయ్యో!" అప్రయత్నంగా అంది లలిత. మాలతి మొదట ఆశ్చర్యంగా చూసి, తరువాత అర్థమయినట్లుగా నవ్వి "ఓహో! నువ్వు కథ వ్రాసేసావా ఏమిటి? నీ కథలోలా నిజజీవితం లేనందుకు నిరాశ పడుతున్నావా? పరవాలేదులే! ఏదీ, నీ కథ ఇలా ఇయ్యి" అని లలిత చేతిలో కాగితాలు అందుకుని గబగబ చదివింది. చదివి పక్కన పడేసింది.

"ఎలా ఉంది?" ఆరాటంగా అడిగింది లలిత.

"బాగానే ఉంది - కానీ, కథ ఎత్తు కోవటమే, "మా నాన్నగారు పనిచేసిన పినిమా తాలూకు నిర్మాత కారులొంచి దిగి...." అంటూ ప్రారంభించావు! ఏమిటమ్మా ఈ వాక్య నిర్మాణ వైభవం? సెకండ్ లాంగ్వేజ్ తెలుగే కదూ? మీ తెలుగు రెక్టర్ ఆనందారామం కదూ?" అని నావైపు చూసి అల్లరిగా నవ్వి మళ్ళీ లలితను చూస్తూ "మీ నాన్నగారు ఒకప్పుడు పినిమాలో నటించారనే సొంత డబ్బాకోసమా, సందర్భంలేని ఈ సాము గరిడీలు?" అని నవ్వింది.

లలిత కొంచెం చిన్నబుచ్చుకుని "ఏదో అలా ప్రారంభించాను. తరువాత కథ?" అని అడిగింది.

"బాగానే ఉంది లే! ఆ పెద్దమ్మ, రమణి, రామారావును మాలతి క్షయరోగి అని నమ్మిస్తారు. రామారావు మాలతిని వదిలేసి రమణిని పెళ్ళి చేసుకుంటాడు— హరిహరీ! తరువాత రమణి రామారావును చాలా బాధలు పెడుతుంది.

రామారావు వశ్యాత్వాపదతాడు. చివరకు మాలతికి ఏ క్షయరోగం ఉందని దుస్సాహసంతో కల్పించిందో, ఆ క్షయరోగంతోనే రమణి కుళ్ళకుళ్ళి చస్తుంది! ఇదేగాకథ, అబ్బా! క్షయరోగాలూ - కుళ్ళకుళ్ళి చావటాలూ - దుష్టశిక్షణ, శిష్టరక్షణ, సాధించటానికే ఈ భీభత్స తాండవం! ఇంతకూ నువ్వీ కథ ఏ ఉద్దేశంతో వ్రాసి నట్లు?"

"అంటే!"

"శభాష్! అలాంటి పనికిమాలిన ఆలోచనలేవీ పెట్టుకోకుండా రూమ్ముంటూ ఎడాపెడా వ్రాసేసావా? నేను అడుగు తున్నది—నువ్వు కాస్త మెరుపు ఇయ్యా లనుకున్నావా? లేక సామాజిక స్థితి ప్రతిఫలింప చెయ్యాలనుకున్నావా? కమ్మని ప్రణయగాథ వ్రాయాలనుకున్నావా— అని...."

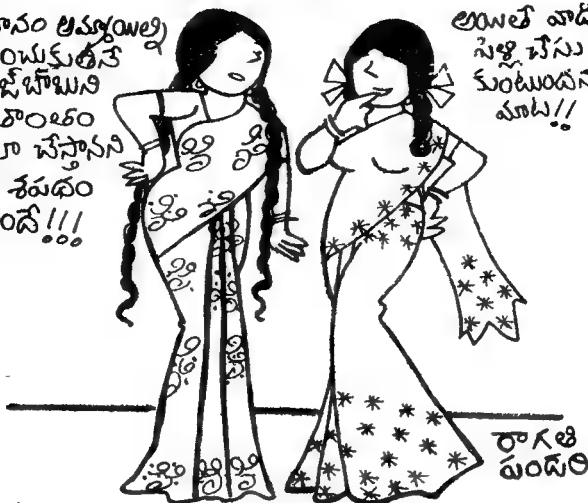
"ఒక విషయం ఇన్ని రకాలుగా ఎలా వ్రాస్తారు?"

"పిచ్చితల్లీ! మనమంతా ఒక సమాజంలోనే బ్రతుకుతున్నాం. అనుభవాలు అందరికీ ఉంటాయి. అయితే కళాకారులు తమ అంతరంగపు స్థాయినిబట్టి, తమ అనుభూతి నైశిత్యాన్నిబట్టి జీవితంలోంచి తాము చూసాలనుకున్నది వ్యాఖ్యానించి చూపుతారు. అదే కళ. ఉదాహరణకు నువ్వు కథ వ్రాసిన ఇతివృత్తాన్నే తీసుకో!"

(1) నువ్వు కొనమెరుపు ఇవ్వాలనుకొంటే "మాలతి రామారావులు అన్యోన్య న్యాయంగానో ఉండే దంపతులు. మాలతి ఆస్పత్రిలో ఉండగా పెద్దమ్మ

అస్తమానం అమ్మయ్య
ఎడిపించుకున్నా
ఈ రాజ్ బొబ్బరి
జొంబాంబం
ఎడ్డెలా బెస్తానని
రాద శపథం
బెసిందే!!!

అయితే వాడు
సెల్ల బెసు
కుంటుందన్న
మాట!!



అమ్మయ్య శపథం!

రాజ్ బొబ్బరి

స్వార్థంతో మాలతికి క్షయరోగం ఉందని అబద్ధమాడుతుంది. మాలతి భరించలేక, డాక్టర్లను కన్సల్ట్ చేస్తే అది నిజమేనని తెలుస్తుంది. బలహీనురాలైన మాలతి షాక్ తో గుండె ఆగి వచ్చిపోతుంది. రామారావు పెద్దమ్మను, రమణిని చీద రిండుకుని, మాలతికి క్షయ ఉన్నట్లు తనకు మొదటినుంచీ తెలుసుననీ—ఇంత కాలం మాలతికి ఆ రహస్యం తెలియ కుండా కాపాడుకొంటూ వస్తున్నాననీ అంటాడు. పెద్దమ్మ, రమణి, తమ కారణంగా నిండుప్రాణం బలి పెట్టుకున్న మాలతి అమాయక స్వరూపం తమను వెన్నాడగా ఆశాంతిలో మగ్గిపోతారు ..”

(2) నువ్వు సామాజిక స్థితి ప్రతి ఫలింప చెయ్యాలనుకొంటే—

“రమణికి వయసు మీరిపోయింది.

వదువులేదు, ఉద్యోగం లేదు, అందం లేదు. ఏం చేస్తుందీ? ఇంకా పెళ్ళి కాలేదా? అంటూ పెద్దమ్మను కొరుక్కు తినే అమ్మలక్కలు: ఈ పాడు సంఘానికి ఏదో ఒక పెళ్ళంటూ అయితే చాలు! తన తప్పు ఏంలేకపోయినా తన మనసును చిల్లులు పొడిచే ఆ సంఘంపైన కసితో మండిపోతోంది రమణి మనసు— న్యాయం, ధర్మం ఎక్కడున్నాయి ఇవి: శ్రీరంగనీతులకేం? అందరూ చెప్తారు. ఎవరి స్వార్థం వాళ్ళది! ఒకవేళ తాను చేస్తున్నది నేరమే అయితే, ఆ నేరం తనది మాత్రమే కాదు. తనను ఈ స్థితిలో నిలిపిన సంఘానిది కూడా....”

(3) నువ్వు మధుర ప్రణయగాథ వ్రాయాలనుకొంటే ...

మాలతి రామారావులు పరస్పరం

ప్రేమించుకున్నారు రమణికి కూడా రామారావుమీద కన్ను పడింది రమణి సామాన్యురాలు కాదు నాయకురాలు నాగమ్మ రాణి రుద్రమ్మ-చండ్రవండిక! రమణి ఎత్తుజిత్తులకు రామారావు చిత్తై పోయి రమణివైపు మొగ్గుడు మాలతి ఆకాంతితో అనారోగ్యాన్ని వరించి మంచమెక్కింది ఇక్కడ రమణి ఒక పెద్దల్లండర్ చేసింది స్నేహంలో మాలతి తనకు చెప్పకున్న కష్టసుఖాలు వికృతీకరించి రామారావుకు చెప్పింది మాలతిపై అసహ్యం కలిగేలా అయితే మాలతి ఏనాడూ రామారావు దగ్గర ఏ విషయమూ దావలేదు తన మంచిచెడ్డలన్నీ స్పష్టంగా రామారావుకు చెప్పిన తరువాతనే ఆత్మ ర్పణ చేసుకుంది అంచేత రమణి అల్పత్వం రామారావులో అసహ్యాన్ని, ఆవిడపట్ల భయాన్నికూడా కలిగించాయి మాలతిని వెతుక్కుంటూ వచ్చాడు మంచంలో ఉన్న మాలతి కాంతిలేని కళ్ళతో “రమణి ఏదీ” అని అడిగింది

“నేను రమణితో వస్తే నువ్వు భరించగలవా?”

రామారావుతో అబద్ధమాడగలిగే శక్తి మాలతికి లేదు

“భరించలేను కానీ ఏం చెయ్యగలను? చెయ్యజాపి మీ ప్రేమను యాచించగలనా? దెబ్బలాడి మీ మనసులో స్థానాన్ని పొందగలనా? అనివార్యమైన దానికి అలవాటు పడాలనే సాధన చేస్తు

న్నాను

కన్నీళ్ళు నిగ్రహించుకొంటూన్న ఆ ముఖం చూసి రామారావు కదిలి పోయాడు

“నేను చెయ్యజాపి నీ ఉదాత్త యాచిస్తున్నాను దెబ్బలాడి అయినా సరే నిన్ను నా గుండెల్లో దాచుకుంటాను ” అంటూ రెండుచేతులూ జాపి మాలతిని అక్కున చేర్చుకున్నాడు ”

శ్రద్ధగా వింటోన్న లలిత “భలే బాగుంది ” అంది

ఏ దృక్పథంలోంచి వ్రాసినా బాగానే ఉంటుంది, దృక్పథం అంటూ ఉంచే; మరి నువ్వో? పాచిపోయిన పాత చింత కాయ పచ్చడి ఫ్రేంలో ఉపిరాడకుండా బిగించి, జీవచ్ఛవాన్ని చేసి వదిలావు కథని! నీ కెందుకొచ్చిన యాతనకానీ, ఆ కాగితాలు ఇలా పారెయ్యి-పోనీ, నేను వ్రాసిపెట్టనా!”

రూళ్ళకర్ర సూత్రాలకందని స్వచ్ఛంద రీతిలో సాగే కళాస్రవంతిలా కలకల నవ్వింది మాలతి



గదిపూ

"కవిత"



భవిష్యత్తుని గురించి ఆలోచిస్తూ ఆ గదిలో పదార్థ చేస్తున్న రఘుని అక స్మాత్తుగా గాజు తలుపుల వెనకవున్న ఒక వస్తువు ఆకర్షించింది. అల్ మైరా తాళం తీసి దానిని చేతిలోకి అందుకున్నాడు. అదొక డైరీ.

డాక్టరుగారు డైరీ రాసేవారా? ఎప్పుడూ? రఘు ఆశ్చర్యపోయాడు. అంతలోనే అతనికి ఆళ కలిగింది. తన మెదడుని వేదిస్తున్న ప్రశ్నకు యీ డైరీ ఏమయినా సమాధానం చెబుతుందేమో?

కాని—ఇతరుల డైరీ చదవడం తప్పు కాదా?

ఉహూ! ప్రస్తుత పరిస్థితులలో అంత కంటే గత్యంతరంలేదు. డైరీని తను స్వార్థంకోసం వినియోగించుకోడు.

ఇక ఆలోచన కట్టిపెట్టి డైరీ చదవ సాగాడు.

* * *

19-1-67 :

నేనొక ఓడిపోయిన డాక్టర్ని. మెడిసిన్ పూర్తిచేసి పట్నంలో ప్రాక్టీసు పెట్టాను. ఎన్నాళ్ళయినా నన్ను డాక్టరుగా ప్రజలు గుర్తించలేదు. నా సేవలు వారి కవసరంలేక పోయాయి. తప్పు నాదికాదు. మిగిలిన

జ్యోతి

డాక్టర్లు రకరకాల మార్గాలలో పేషంట్లని ఆకట్టుకునేవారు. నాకవిచేతనయ్యేవి కావు. అందుకే అటు డాక్టర్లూ యిటు ప్రజలూ కూడా నన్ను “ప్రాక్టీసు లేని డాక్టరు” అని హేళన చేసేవారు. క్రమక్రమంగా నా ఓర్పు నశించిపోయింది. ఇక భరింప లేక—పట్నం నుంచి వెళ్ళిపోయేందుకు నిర్ణయించుకున్నాను, బోర్డు తీసేసి బయలుదేరాను. నావెంట ఆర్థాంగి. బయటకు నవ్వుడు కానీ ఆమెకూడా యీ ప్రాక్టీసు లేని డాక్టర్ని చూసి నవ్వుకుంటూనే వుంటుంది లోపల. పట్నం వదులుతూనే గమ్యం నిర్ణయించుకున్నాను. అటు వల్లె యిటు పెద్ద పట్నమూ కాని మధ్యరకం వూరు. అదే నాకు తగిన స్థలం అనిపించింది.

ఒక మేడమీద చిన్న వాటాలో దిగాను. బోర్డు తగిలించాను.

నా అదృష్టం బాగుంది. బోర్డు తగిలించిన మొదటి రోజునే డ్రైవాయిడ్ కేసు తగిలింది. పేషంట్ యింటికి వెళ్ళి ఇంజక్షన్లిచ్చాను.

30-1-67 :

నాపేరెవరికీ తెలియదు — మేడమీద డాక్టరుగా తప్పు. ఈ పదిరోజులలోనూ

వాతకి కనులు తగిలాయి: నన్ను నను
నమ్మలేకపోతున్నాను నాకు మహదానం
దంగా వుంది పేషంటలు ఎంత యిస్తే
అంత పుచ్చుకుంటున్నాను మనస్ఫూర్తిగా
వాళ్ళని పలకరిస్తున్నాను సాకల్యంగా
వాళ్ళని పరీక్షిస్తున్నాను వెంటనే గుణం
కనిపించే మందులు వాడుతున్నాను
నామీద పేషంటలుకు నమ్మకం కలిగించు
కుంటున్నాను

నా సమర్థతకు గుర్తింపు లభిస్తోంది
15-2-67

అర్ధరాత్రయినా పేషంట్ని చూడవలసి
వస్తే వెళ్తున్నాను అవసరమయితే నడిచి
వెళ్ళడానికి కూడా వెనుకాడడంలేదు
ఎప్పుడు ఎవరు పిలిచినా కాదనే మాట
లేదు ఎక్కడికయినా వెళ్ళడమే అందుకే
చాలామంది నన్ను గుర్తిస్తున్నారు

15-8-67

నేను డాక్టర్ని విపించుకుంటున్నాను
ఇదే తరుణం ఇన్నాళ్ళూ తీరని నాకసి
యిక తీర్చుకోవాలి డిస్పెన్సరీ ప్రారం
భించాను త్వరలో హాస్పిటల్ పెద్దది
చేయాలి ఇప్పుడు నాకు చాలా కాతాలు
ఏర్పడుతున్నాయి నిలుపుకోవాలి
నాహస్తవాసి మంచిదని చెప్పుకుంటున్నా
రట చాలు ఇక నేను గెలవగలను

20-11-67

కొన్ని సదుపాయాలతో హాస్పిటల్ని
వృద్ధిచేశాను నాకు గర్వంగావుంది ఒక
విజయం సాధించాను ఈ వీధిలో
డాక్టర్లు మరో వీధికి తరలిపోయారు ఈ
వీధిలో నేనొక్కణ్ణే డాక్టర్ని. ఇంట
గెలుస్తున్నాను ఇక రచ్చ గెలవడానికి

రంగం సిద్ధంచెసుకొవాలి నేను వైద్య
రాజుని నా సామ్రాజ్యాన్ని పెంచుకుంటూ
పోవాలి ఈ వీధి యీవూరు అలాగ
ఒక్కొక్కటి వశపరచుకుంటూపోవాలి
1-5-68

స్వంత హాస్పిటల్ కట్టుకోగలిగాను
పెద్దయితే కట్టించుకున్నాను సంఘంలో
పలుకుబడి హెచ్చుతోంది మిగతా డాక్టర్లు
నన్ను గౌరవించడమే కాదు చూసి భయ
పడుతున్నారు కూడా ఇప్పుడు నా పేషంలో
చాలా మార్పువచ్చింది డాబుగా తయారౌ
తున్నాను లేకపోతే బాగుండదు రోరింగ్
ప్రాక్టీసున్న డాక్టర్ని, ప్రాక్టీసు లేని
డాక్టర్లా ఎలా వుండను? ఇట్లు కట్టించడానికి
చేసిన అప్పు తీరిపోగానే కారు కొనాలి
ఇంత ప్రాక్టీసుండి కారు లేకపోతే ఎలా?
1-10-68

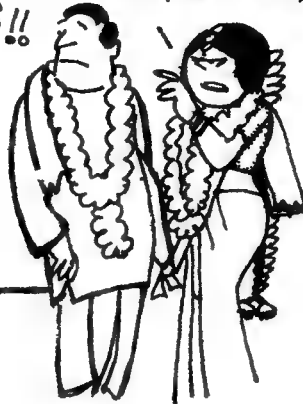
ఇంటిమీద అప్పుతీరిపోయింది తీరి
పోక ఏమౌతుంది: నేను గమనించడం
లేదు కాసినాక్రీ చాలా దూరం వెళ్తుంది
నన్ను సాక్షాత్తు ధన్వంతరే అనుకుంటు
న్నారు చుట్టుపక్కల వీధులకి నేనే
డాక్టర్ని నాచుట్టూ ఎటుచూసినా అరమైలు
దూరంలో మరో డాక్టరుకి నీడలేదు నేను
మరిచెట్టులా విస్తరిస్తున్నాను
ఒక్కొక్క డాక్టరూ నాకు దూరంగా
పిరికిపందలా పారిపోతుంటే ఒకే
తమాషాగా వుంది

జాలి? నామీద ఆనాడు ఎవరయినా
చూపించారా జాలి? నన్ను చంపొక్కడానికి
ప్రయత్నించారు ఇప్పుడు నేనెవరి మీద
మాత్రం ఎందుకు జాలిపడాలి? డార్విన్
సిద్ధాంతం సర్ వైవలాఫ్ ద ఫిట్టెస్ట్

కట్టం బొసుకోసి వాణ్ణి పిల్లాడుతానని
నూ క్రొంట్లు దగ్గర నడుపుం పోసాను
కాస్త వాళ్ల దగ్గర మీరు కట్టం బొసుకోనట్లు
నటించండి!!



రాగలి
యండ



అమ్మాయిల శపథం!

తిరుగులేని నిజం. జీవితానికే కాదు. ప్రొఫెషన్ కి కూడా. నీతి సూత్రాలు పట్టుకు వేలాడితే జీవితంలో మనిషి ఎలా రాణించ లేదో, అలాగే ప్రొఫెషన్ లో ఎదిగ్న పట్టు క్కుర్చుంచే డాక్టరు వృత్తిలోనూ రాణించలేడు.

1-3-89 :

ఎంత తేడా! అప్పుడు నేను పేషంట్ల కోసం వరుగై త్తిన రోజులు కలలాగ అనత్యంలా అనిపిస్తున్నాయి. ఇప్పుడు నాకోసం ఎందరు పరిగెత్తుకువస్తున్నారు! నాదగ్గర ట్రీట్ మెంట్ తీసుకోవడం— పలాగా డాక్టర్ తాలూకు పేషంట్ నని చెప్పుకోవడం—ప్రజలకి గర్వమట!

ఆపరేషన్ దియేటరు కట్టించడం మంచి పని చేశాను. దానివల్లనే కారు కొన్నాను. ఇంట్లో రెండుగదులు ఎయిర్ కూర్చే చేయించాను. ఆర్థాంగి మెడలో జ్యోతి

పాతికతులాల బంగారం నిలవగలిగాను పీటన్నిటి మాటకేం? మిగిలిన డాక్టర్ల కాలాలు కూడా నాకు చేరుకున్నాయి. ఇదీ నాకు కావలసింది. ఇదే. డబ్బు కేముంది? ఎక్కువ సంపాదించినా టాక్స్ కట్టడమే కద?

1-5-70 :

నేను ఎదిగిపోతున్నాను. కోరుకున్నంత గానూ ఎదుగుతున్నాను. ఇక నా కల నిజ మయ్యే రోజు ఆప్టేడూరంలో లేదు. నా కపి తీరుతుంది. ఇటు మైలూ అటు మైలూ ఎటుచూసినా డాక్టరు లేడ. నేను తప్ప.

సెథాప్..గమ్యానికి దగ్గరౌతున్నాను. ఈ వూళ్ళోనే ఏ డాక్టరు ఉండ కుండా....అదీ..అప్పుడూ....ఆ శుభదినం రావాలి. వస్తుంది. అతిత్వరలోనే వస్తుంది. 1-5-71 :

ఇంక యద్దరే డాక్టర్లున్నారు నూటికి

...మంది పేషంట్లకి నేనే డాక్టర్ని. ఎక్స్రే...బ్లడ్ టెస్టులు..అన్నీ అమిరిన నా హాస్పిటల్కి నర్సింగ్ హోమ్ కి కాకుండా ఏ సదుపాయాలూ యివ్వలేవి. డాక్టర్ల దగ్గర కెవరు వెళ్తారు; తాలాకా అంతటి లోనూ నా పేరు మార్కెట్లోకి పోతుంది. డాక్టరంటే నేనే!...అదట ప్రజల అభిప్రాయం: ఎవరో అన్నారు - నేను ఎలక్సన్ లో నిలబడినా బోలెడంత మెజారిటీతో విన్నికై పోతానట.

కాని-నాక్కావలసింది ఎలక్షన్లు కావు. డబ్బు కాదు... ప్రాక్టీస్... నా కని తీరాలి. పూర్తిగా తీరాలి.

తీరుతుంది. నా హాస్పిటల్ ఆవరణ చూస్తూంటే చాలు. కిటికీల లాడుతుంది పేషంట్లతో. బళ్ళలో, రిస్సలో..కార్లలో.. పేషంట్లు, పేషంట్లు....పేషంట్లు. చుట్టూ పక్కల గ్రామాలనుంచి కూడా అందరూ యిక్కడకే. చూస్తూంటే ఎంత సంతోషంగా ఉంది! ఇంకెంత? యిద్దరు డాక్టర్లలోనూ ఒకడు వెళ్ళిపోయే సన్నాహాలలోనే ఉన్నాడట. హుం. వెళ్ళకేం చేస్తాడు?

1-8-72 :

ఇంకొక్క డాక్టరు. అతనూ వెళ్ళిపోతే నా కోరిక పూర్తిగా నెరవేరుతుంది. ఇదేమిటి; ఇవాళ తనకి అలసట వస్తూంది; బ్లడ్ ప్రెషర్ ఎక్కువౌతున్నట్లు .. ఛీ ... తనకి జబ్బేమిటి; పేషంట్లని చూడడంలోనే తనకి వద్దేమిది గంటలు పైగా గడుస్తున్నాయి. నేను విలిప్సే బోలెడంత మంది డాక్టర్లు వచ్చి అన్వేషించిట్లుగా చేరుతారు. కాని-వాడు. ఒక్కడినే. అసహాయ

భూరుదీనై -విజయం సాధించాలి. అయినా ఆ డాక్టరు మరీ మొండివాడిలా ఉన్నాడేం; ప్రాక్టీసు బొత్తిగా లేకుండా ఎలా బతుకుతున్నాడు; పూర్వం సంపాదించిన ఆ స్థితి కరగజెట్టు కుంటున్నాడు కాబోలు. పూర్ పెటో.

వాడికి నా తడవా పూర్తిగా తెలిసి వట్లు లేదు.

పోనీకదా అని వదిలేస్తున్నాను. చూద్దాం ..యింకా ఎన్నాళ్ళు వట్లుకు సాగుతాడో. కొంచెం విశ్రాంతి కావాలని పిస్తూంది. అంసట అనిపిస్తోంది. వీల్లేదు. ఆ చిట్టచివరి డాక్టరు కూడా వెళ్ళిపోయే వరకూ-నేనూ నిద్రపోలేను. గమ్యానికి అతిదగ్గరగా వచ్చేవాను. ఇంకెంత; కొన్ని రోజులు. మహాఐతే కొన్ని నెలలు. అంతే. విజయానికి తిరుగులేదు. గెలుపు నాదే.

1-2-73 :

వండర్ ఫుల్ : .. ఎక్స్రెంట్. నేను గెలిచేశాను. ఒక్క డాక్టరు కూడా వెళ్ళిపోయాడు. ఈ వూళ్ళో నేనే వైద్యరాజుని. నాకు తిరుగులేదు. ఎదురులేదు. ఏకచ్ఛత్రాధిపత్యం. మెడలో సైతస్కోప్ వేసుకునేవాడు యీ తాలాకాలో నేను తప్ప మరొకడు లేడు. నా కని తీరింది. నా పగ చల్లారింది. నా కోరిక నెరవేరింది.

అరె! నావేళ్ళు.... మొండికేస్తున్నాయేం; పెన్...అయ్యా... నాకేమిటోతుంది; శరీరం....

డాక్టరుగారి గదిలో శబ్దం విని పరుగెత్తాడు రము. డాక్టరు-కింద పడిపోయి ఉన్నాడు. ఆయనకి స్పృహ లేదు.

ప్రేమించి పెళ్ళిచేసు
కొంటూనని నేను
తపథం చేస్తే -
మానాన్న నాకప్పుడే
పెళ్ళి సంబంధం
కొడిచేసాడు
పంపెయ్యనో నోటా!!



అమ్మాయిల శపథం!

రాగతి
పండురి

“డాక్టర్ని పిలవండి. డాక్టరుగారు పడి పోయారు.” అరిచాడు. నలుగురూ పోగయ్యారు. కాని—ఎక్కడున్నాడు డాక్టర్?

ఈ పరిసర ప్రాంతాలలో మరేడాక్టరు లేడు. ఇప్పుడెలా?

పట్నంలోని డాక్టరుకి ట్రంక్ కార్ చేశాడు. ఎనభై మైళ్ళ దూరం నుంచి ఆయన రావాలి. అక్కయ్య ఏడుస్తోంది-డాక్టరు భార్య బవుండి కూడా. “విసుగూ విరా మమూ లేకుండా. అర్థరాత్రి వరకూ ఒకే యిదిగా కష్టపడేవారు. ఆరోగ్యం జాగ్రత్త అని ఎన్నిసార్లు చెప్పినా వినేవారు కారు. ఆయనకి హాస్పిటల్ గా పేషంట్లూ తప్ప యిల్లా యిల్లాల్లా పిల్లలూ పిళ్ళమీద డ్యానే ఉండేదికాదు. నేనంత మొత్తుకున్నా వింటేనా....

డాక్టరుగారు తనకి బావగారే ఆయినా-తనూ అందరిలాగే డాక్టరుగారూ అని పిలిచేవాడు. అలా పిలిస్తేనే ఆయనకు తృప్తిగా ఉండేది.

అహోరాత్రులూ వైద్యవృత్తి కంకి మయిపోయిన ఆయన తనకి పిచ్చివాడిలా తోచేవాడు. ఆయన తాపత్రయాన్ని చూజాలి పడేవాడు.

డాక్టరుగారు చనిపోయారు-వైద్యుడ సకాలంలో రాలేక.

* * *

ఆ కుటుంబం ... అక్కయ్య కుటుంబానికి-తను అందగా నిలిచేడు రఘు డాక్టరుగారు విల్లంటూ ఏమీ వ్రాయలేదు ఆయనకేం కోరికలున్నాయో అర్థాంగి! కూడా తెలియదు. ఆయన చనిపోయారు ఈ హాస్పిటల్ గా ... మెడికల్ ఎక్స్పీ మెంటూ ఏం చేయాలి? పిల్లలు పెద్దయ్యే వరకూ అగడం అసాధ్యం. డైరీలో తన ప్రశ్నకు సమాధానాలు దొరకలేదు కానీ బావగారి జీవితం కనులకు కట్టేంది. నిట్టూర్పు వదులుతూ అనుకున్నాడు రఘు. “బావా! మరొక డాక్టర్నియినా నువ్వు మిగలనిచ్చి ఉంటే, నువ్వు మాకు మిగిలే వాడివేమో?”



రాంగనంబర్

షీలా శివరామ్

ఫోన్ గణగణ మోగింది. పాపనాశనం గారు ఫోన్ లైట్ 'హల్లో' అన్నారు. 'అయ్యా సమస్కారం' అంటూ వినిపించింది.

'సమస్కారం.'

'అయ్యా అమ్మాయికి పెళ్ళి నిశ్చయమయిందట గదా! అభినందనలు స్వీకరించండి స్వామీ. మొత్తానికి 'బిగ్ షాట్'ని పట్టారుటగదండీ బాబూ!'

'హీ హీ ధేంక్స్. మీరూ ..'

'అయ్యా, నేనండీ బాబూ. నేను .. ఇంకా గుర్తులేదా? భలేవారండీ, ఆరోజు రైల్వే ఫస్ట్ క్లాసు కంపార్ట్మెంట్ లో'

'మొత్తానికి బ్రహ్మాండమయిన సంబంధం కొట్టేశారులెండి. పోలీసు కమీషనరు మొన్న క్లబ్బులో కనబడి చెప్పాడు ఇలా అని.'

'ఓహోహో!!!'

'ఇంతకీ ఏమారన్నారు?'

'అమలాపురం దగ్గర .. .'

'ఓహోహో మరి చెప్పరేం? మన ఇన్స్పెక్షన్ మినిస్టరు ఆమరీవాదే! మొన్ననేమా ఇంటికి డిన్నర్ కి వచ్చాడు. ముందు తెలిసిందిగాదే! వివరాలు తెలుసుండేవి.'

'ఓహో, అయ్యా తమరు ...'

'ఇంతకీ పేరేవిటన్నారు ...'

'ఫణింద్రుడుగారిని....'

'ఓహోహో ఫణింద్రుడుగారి పుత్రుడన్నమాట. మరి చెప్పరేం? మాట! ఆయన తెలియకపోవటమేవిటండీ! అయ్యా మీరు 'బంగారపు గనిని పట్టేశారండీ బాబూ. డబ్బుల్ కంగ్రాచులేషన్స్.'

'ధేంక్స్, ధేంక్స్.'

'అయ్యా తమ పెండరెంత స్వామీ. హైయ్యెస్టు మీదే అయ్యుంటుంది లెండి. అందుకే చాన్సు కొట్టేశారు.'

'హీ హీ, ఏదో అంత లేదులెండి.'

'ఏం మొహమాటపడతారండీ స్వామీ. రత్నాలు వూరికే దొరుకుతాయటండీ అయ్యా నై వేద్యం లేనిదే భగవంతుడు మాత్రం వరమిస్తాడుటండీ మీ పిచ్చిగానీ. ఎన్ని లికారాలో చెప్పారు గాదు?'

'ఎంతో ఎక్కడ లెండి. ఒకటిన్నర.'

'భేష్ భేష్. అదృష్టవంతులండీ.'

'పెళ్ళికి మీకు కావల్సిన పంచదార సప్లయ నాదే ననుకోండి. తెలిసిన వాడొకడున్నాడుఅత్తై నులో, అయ్యా మొహమాటపడకుండా నాకు ఫోనుచేసి చెప్పండి.'

'అయ్యా తమరూ ..'

'ఇంతకీ కుర్రవాడికి ఏం పనన్నారు?'

'.....'

'బానరే, అదృష్టవంతుల మీదేనండీ. మీతో పరిచయం పున్నందుకు మేము గర్వపడాలి స్వామీ.'

'ఇంతకీ అబ్బాయి మాంచి కీలక

అమ్మాయిల పెంతుమన
 తిప్పురావుని నోచుకు
 పడేలా చేస్తానని
 శవదం పట్టి ఎలా
 సాగించావో ??

అమ్మాయి నోట్లు -
 అమ్మాయి లోసుమని
 తిప్పుకుంటుంటున్నట్లు!



అమ్మాయిల శపథం!

రాగతి
 పండ్రి

స్థానంలో వున్నాడన్నమాట బంగారు
 బాతుని వట్టేశారు స్వామీ

'హి హి థంక్స్'

'అ, ఈ అంటూ నవ్వుకొడతారేవి
 టండీ రేపిపాటికి మీరు ఎమ్ ఎల్ ఎ
 అవదోతూ అయ్యా పెళ్ళికి అవసరమైతే
 మావి రెండు కార్లు నాలుగు టేక్సీలు
 పంపిస్తాను వాడుకోండి'

'హి హి ఏదో మీ అభిమానం, ధయ'

'నా దయేమిటండీ బాబూ మధ్యలో
 ఇంతకీ అబ్బాయి వంశం గట్టా భేషయిన
 వన్న మాట.'

'అబ్బో! బ్రహ్మాండమయిన వంశ
 మండీ అబ్బాయికి కావాల్సిన వాళ్ళంతా
 హై పొజిషన్స్ లో వున్నారు మచ్చలేని
 వంశం, నాలుగు తరాలకి సరిపడ అస్తి
 బాకులాటి కుర్రాడు లెండి? ఏకైక
 వారసుడు లెండి'

మరింకేం బాబూ అందుకే తమరిది
 హైయ్యెస్టు టెండరు: అయ్యా! మా
 కుటుంబం తరపున అభినందనలు స్వీక

రించండి

'కృతజ్ఞుడిని ఇంతకీ తమరు

'ఏమిటండీ బాబూ ఇంకా 'తమరు'

'తమరు అంటూనే వున్నారూ! ఇంకా
 నేనెవరో గుర్తించలేదా స్వామీ:

'తమరు

'నేనండీ బాబూ పాచికల పాండురంగ
 రావుని ఇంతకీ మీరు వైకుంఠరంగారవునా
 కాదా?'

'వైకుంఠం ఎవడండీ! నేను పాప
 నాశనాన్ని'

'ఒహోహో! సారీసర్! చోచ్చె!
 రాంగ్ నంబర్ సర్! నాకు వైకుంఠం
 గారు కావాలి ఎక్స్క్లూజివ్ మీ సర్! సారీసర్!

* * *

మరుసటి నెల పాచికల పాండురంగ
 రావుగా రమ్మాయికి, పణిండ్రుడిగా
 రజ్జాయికి ఆకాశమంత పందిరికింద, భూ
 దేవంత అరుగుమీద బ్రహ్మాండంగా పెళ్ళి
 జరిగిపోయింది హైయ్యెస్టు టెండరు పాచి
 కలవారిదేవని చెప్పనవసరంలేదుకదా!...



చివరి సంతానం

కాలుస్తూ వచ్చాడు. అప్పుడే నిద్ర లేచాడేమో, ముఖంమీద జుట్టు దోబూచులాడుతోంది.

“అబ్బే ..” సామ్రాజ్యం నసిగింది.

పతంజలి లోపలికి వెళ్ళాడు. అతడి వెంట నడవడంతో సామ్రాజ్యం ఔరుకు తీరి పోయింది. “అంతరంగిక సమావేశానికి మేం రావచ్చా” పతంజలి వాళ్ళని పరీక్షగా చూస్తూ అన్నాడు.

సామ్రాజ్యం టీ గ్లాసులు లోపలికి వట్టు కెళ్ళబోతూ ఆగిపోయింది. గదిలో నుంచి రంగారావు, శర్మల కంటాలు తారా స్థాయిలో వినబడుతున్నాయి. వాళ్ళు చర్చించేది తన విషయమే కావడంతో సామ్రాజ్యం లోపల కెళ్ళలేకపోయింది. హాల్లో ఒకమూల దుప్పటి కట్టి ఆడు కుంటున్న పిల్లల్ని నెమ్మదిగా కేకమేసింది. టీ వారిద్వారా పంపిద్దామని. ఆటలు వదిలి పెట్టి రాలేదు వాళ్ళు.

“ఏమిటి మరదలా అజంతా బొమ్మలా నిలబడిపోయావు” పతంజలి ఏగరెట్

“నీకూ భాగముంది” రంగారావు టీ త్రాగుతూ అన్నాడు.

ఆరిపోతున్న దీపంలా కలవర పడు తోంది సీతమ్మ. అల్లుడు రావడంతో వీరువా వెనక్కి జరిగింది. సామ్రాజ్యం తల్లిపాదాల దగ్గర కూర్చుంది.

“వెంకటపతి సంబంధానికి అమ్మ ఒప్పుకోవడం లేదు. అచారంగా చెయ్యాలంటే యిప్పుడన్నీ కుదురుతాయో చుట్టూరా నాన్నగారు చేసిన అప్పులున్నాయి. అవి తీర్చవద్దూ? వేలకివేలు కట్టాలు పోసి సంబంధాలు చెయ్యడం

మాటలా?" రంగారావు తీవ్రంగానే అన్నాడు.

వెంకటపతి!!! సామ్రాజ్యం గుండె రుల్లుమంది. వెంకటపతిది ఆ ఊరే. నలభై యేళ్ళుంటాయి. ఇటీవలే భార్య పోయింది కూడ.

"మావగారుంటే ఈ సంబంధం చేసే వారా?"

శర్మ పూర్తిచేశాడు "లేదు కనుకనే."

"మీ తోబుట్టువు భవిష్యత్తుపై మీకు పూచీలేదు మాట."

ఎదురుగావున్న మంచంమీద కూర్చుని పిల్లడికి పాలిస్తున్న ప్రమీల కోపంతో చిరచిర లాడిపోయింది. భర్త సమస్యని మరోవైపుకి లాగుతున్నాడు.

"వాళ్ళ శక్తినిబట్టి వాళ్ళు చేసు కుంటారు. మీకెందుకు గొడవ" కపిరింది.

"నీ పెద్దన్న నాకూ భాగముందని చెప్పాడే."

"అంత జాలిగా వుంటే మరదలి పెళ్ళి మీరు చెయ్యకూడదూ?"

సామ్రాజ్యం అందరి దోరణీ కని పెడుతోంది. వరాయివాడు చూపించే అభి మానం సొంతవాళ్ళు చూపించడం లేదు. నాన్న పోవడంతో తను వీరికి భారమై పోయింది. ఏదోలా పెళ్ళయిందనిపించి చేతులు కడుక్కోవాలనుకుంటున్నారు.

"ఏమండీ తెమల్లేదూ?" శర్మ భార్య సుశీల బయటనుంచి కేకవేసింది.

శర్మ లేచాడు. తల్లిదగ్గరకెళ్ళి "వస్తా నమ్మా... వీలు చూసుకుని మళ్ళీ వస్తాలే" అన్నాడు పొడిగా.

పడమూడోరోజున వుండకూడదని

లేచిపోయే యితర బంధువుల్లాగే కనిపించాడు శర్మ ఆమెకి. మరో నాలుగురోజు లుండి యిక్కడి విషయాలు చూసుకోమని చెప్పాలనుకుంది సీతమ్మ. ఇంతలో సుశీల అత్తగారి దగ్గరగా వచ్చి, "రైలు దాటిపోతుంది" అంది భర్తని గడమాయిస్తూ. సుశీల భయం సుశీలది. తన మొగుడు వైద్యంచేసి అంతో యంతో సంపాదిస్తున్నాడు. కట్నం నువ్విచ్చుకోవాలని భర్తని ఒప్పిస్తారేమోనని ఆమె భయం.

"నేను చెబితే వింటారేమిటి నాయనా, ఎవరిష్టం వారిది. ఏలాగూ నేను మూలన వడ్డాను కదా!" సీతమ్మ విచారంగా అన్నది. సీతమ్మకి పానకం త్రాగాక ఉప్పు నీళ్ళు త్రాగినట్లుంది. విస్తృతమైన జీవితం కుదించుకు పోయింది. భర్త పోయిన విచారం ఆమెని యింకా వదిలిపెట్టలేదు. కళ్ళు ఉప్పొంగాయి.

"మీరు బాధ పడకూడ దింక" పతం జలి కేకవేశాడు.

లాంచనంగా నలుగురుతో చెప్పి శర్మ భార్య వెళ్ళిపోయారు. "వాడికి బాధ్యత లేదు. నాకొచ్చిందంతా" రంగారావు స్వగతంగా అన్నాడు.

"కావాలంటే నువ్వు తప్పించుకో వచ్చు" పతంజలి వెటకారం విసిరాడు.

నాలుగయిన్నట్లు చూపిస్తోంది గడి యారం. ఎండగా వున్నా త్రావణమేఘాలు వర్షాన్ని కుమ్మరిస్తున్నాయి. పచ్చటి చెట్లు ఎండా-వానలో మెరుస్తున్నాయి.

శంకరనారాయణ దేహంతర కర్మలు ముగియడంతో వచ్చిన బంధువులు,

మిత్రులు నెమ్మదిగా జారుకున్నారు. ఇల్లంతా శూన్యంగా వుంది. పీడకళ వుట్టి పడుతోంది. ఇన్నాళ్ళు తమ మధ్యవున్న మనిషి లేని లోటు స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది. సీతమ్మకీ, సామ్రాజ్యానికి మరింత స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది.

శంకరనారాయణ ప్రయోజకుడనే చెప్పాలి. మధ్యలో లంచాలవల్ల ఉద్యోగం పోగొట్టుకున్నా ఖాళీగా కూర్చోలేదు. అమ్మకాలు, కొనుగోలు వ్యవహారాల్లో తన లౌక్యం వుపయోగించి నాలుగురాళ్ళు సంపాదించాడు. పదిపేలు కట్నమిచ్చి ప్రమీల పెళ్ళి చేశాడు. శర్మని డాక్టరు చేశాడు. రంగరావుచేత మండులకొట్టు పెట్టించాడు. ఎవరికీ లోటు చెయ్యలేదు. సామ్రాజ్యం పెళ్ళికికూడ నిల్వ చేశాడు. కాని అది ఖర్చుపెట్టడం రంగరావు, శర్మకి యిష్టంలేదు.

ప్రమీలకీ యిష్టంలేదు. తల్లి నగలు వగైరాలు వుచ్చుకోడానికి అన్నలకి మద్దత్తు ప్రకటించింది.

వీళ్ళ స్వార్థాలకి సీతమ్మ మనస్సు వుడికిపోతున్నది.

“సామ్రాజ్యాన్ని అడగరా అన్నయ్యా” ప్రమీల అన్నది.

ఆ యింట్లో యితర సమస్యలనేకం వున్నవి. ఎవరి సమస్యలకీ వారే పరిష్కారాలు. ఇది ఒక కన్నె జీవిత సమస్య. అందుకే వుమ్మడి సమస్యయి కూర్చుంది. అభిమానాలు, మమకారాలు వుంటే యింత బహిరంగంగా చర్చించే అవకాశం లేదు. అది లేకపోవడంవల్ల డబ్బుదగ్గర స్వార్థం చేత సామ్రాజ్యం పెళ్ళి చర్చావేది

కయింది.

“దాని అన్నలు యింత గతిలేనివారట్రా పెద్దబ్బాయి” సీతమ్మ విచారాన్ని మరచి పోయి ముందుకు వచ్చింది. భర్తపోయిన దుఃఖం జీవితాంతం వుండేదే. ఇప్పుడు తను మౌనం వహిస్తే సామ్రాజ్యం బ్రతుకు బండలవుతుంది.

తల్లికి సమాధానం చెప్పలేక రంగరావు రౌద్రంగా చూశాడు. పతంజలి నవ్వాడు. దాంతో రంగరావు కోపం యింకా ఎక్కువయింది.

“వెంకటపతి సంబంధానికేం తక్కువే అమ్మా. వుద్యోగం మంచిది. రెండెకరాల పొలంవున్నది. పిల్లలులేరు. కట్నం యివ్వక్కర్లేదు” ప్రమీలా అంది.

“అది మాట మీ బాధ; అలా మేం బాధపడివుంటే మీరెలావుండేవారు?”

రంగరావు కిదంతా చిరాగ్గా వుంది. “యింతకీ ఏం చేద్దాం మరి?”

“చెప్పేదేముందిరా.... అమ్మకిష్టం లేదు.”

“నీ వరుస చూస్తోంటే నీకభ్యంతరం లేనట్లుండే” పతంజలి అడిగాడు.

ప్రమీల భర్తకేసి రుషగా చూసింది.

“నువ్వెన్ని సంబంధాలు తిరగ్గొట్టావో జ్ఞాపకం లేదా”

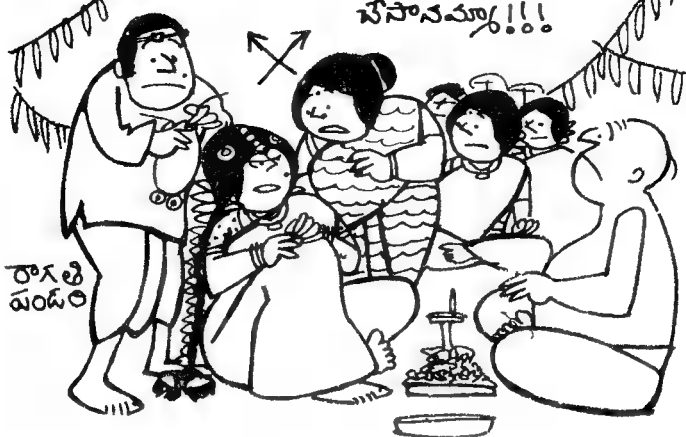
“మీ పెద్దమ్మాయి రాజకీయవాదందీ. నీకులు ఎదుటవారికే.”

“మరదలి జీవితాన్ని మీరు వుద్ధరించ కూడదూ?” కనిగా సవాల్ చేసింది. నలుగురిలో తనని గురించి హేళనగా మాట్లాడటం ఆమె సహించలేకపోయింది.

పతంజలి నవ్వుతూ చూశాడు. “పది

అలాంపవే అల్లా!

నేను మసాల్లా కెప్పుడూ
అలాంపనని శపథం
చేసానమ్మా!!!



అమ్మాయిల శపథం

వేలు నాకో లేక్కాదు. అలాగే చేస్తా. 'మాకు సంబంధం లేదని' నీ అన్నలు అంటే."

"మేమంత దగాకోరులమా?" రంగ రావు ఉక్రోశంగా అన్నాడు.

"తెలియడంలా!"

భర్త అక్కడ వుంటే ఎటూ సమస్య జరగదని ప్రమీల గుర్తించింది. "పినిమా కెళ్ళతామన్నారూగ."

"నన్ను వెళ్ళమని చెప్పడం యిది. ఆల్ రైట్.... సామ్రాజ్యం బలవంతంగా ఒప్పుకోకు. నేనున్నా." పతంజలి వెళ్ళి పోయాడు.

"అన్నదమ్ములే అనలేక పోయారా మాట" సీతమ్మ యాంత్రికంగా అంది.

పతంజలి వెళ్ళిపోవడంతో రంగరావు స్వేచ్ఛగా కూర్చున్నాడు. తల్లి అన్నమాట ఆరిపోతున్న కోపాన్ని రెచ్చగొట్టింది.

"మేం వెధవలమని నువ్వు చెప్ప

క్కర్లేదు. డబ్బుంటే మంచి సంబంధం మేమే చూద్దం."

"బ్యాంకులో ఎనిమిది వేలున్నాయిగా!"

"ఈపదిరోజుల్లో రెండువేలయింది!"

"మిగులు?"

"చలవతిగార్కి అయిదు వేలు యివ్వాలట చేబదులు. అది యివ్వద్దు మరి; మిగతా దాంతో ఏం పెళ్ళవుతుంది?"

"అంత డబ్బు వుచ్చుకునే అవసరం ఏమొచ్చింది మీ నాన్నకి. తీసుకుంటే నాతో చెప్పరూ?" అనుమానంగా, అందోళనగా చూసింది సీతమ్మ.

"ఆయన పెద్దమనిషి తెల్సా; కక్కుర్తి పడి అబద్ధమాడతాడా; మనం యివ్వనంటే ఏం చెయ్యలేదు. అయినా అది గౌరవమా?"

తనకి అవసరమంటూ తండ్రి సుపేగా శర్మ పట్టుకుపోయాడు. రంగరావు

యింకా పెద్ద ఎత్తి ఎత్తాడు. తనకు అంద
సది తనూ జాగ్రత్త పెట్టుకోవాలని.

ప్రమీల మద్దతు యిస్తూ “పెద్దన్నయ్య
అబద్ధం చెబుతాడా?” అంది.

సీతమ్మ మనస్సు గదిలో ఆవరించిన
సీతటిలా వుంది. విచారానికి తోడు
సామ్రాజ్యం పెళ్ళి. దానికి అన్యాయం
జరిగిపోతోంది. ఆరాటమే కాని తనేం
చెయ్యగలదు?

రాత్రి భోజనాల దగ్గర రంగారావు
రంబంధాన్ని ఖాయంచేసినట్లే మాట్లా
శాడు. సీతమ్మ ఏం తర్కించలేదు.

“ఏమంటావే?” భర్తవచ్చేలోగా ఆమె
సీత అవుననిపించాలని ప్రమీల తొందర
పడుతోంది.

సామ్రాజ్యానికి పంతొమ్మిదేళ్ళుం
బాయి. చామన చాయగా పొడుగ్గా
వుంటుంది. అందం. ఆకర్షణ సామాన్యం
పడువుకూడా అబ్బలేదు. శ్రావ్యంగా
కూనిరాగాలు తీస్తుంది. తన భవిష్యత్తుని
సమీక్షించుకునే చొరవ తెలివి ఆమెకి
లేవు. రెండోపెళ్ళి సంబంధంచేత కాదనా
లనిపిస్తోంది. చెప్పడానికి భయం.

పైగా ప్రమీల అధికత్యని ఆమె గర్హిం
చింది. తనపెళ్ళి దానికి చాలా వేళా
కోశంగా. అటగావుంది. అందరికంటే దీని
పోరెక్కువయింది.

“నువ్వయితే ఏం చేసేదానివి?” ఎదు
రడిగింది.

బురదపడ్డ తెల్లచీరలా వెలవెల
పోయింది ప్రమీల.

“గట్టుమీద కూర్చుని ఎన్ని కబు
ర్లయినా చెబుతారు” సీతమ్మ విసుగ్గా

అంది.

ప్రమీలకి దాంతో కోపం వచ్చేసింది.
“మీ యిష్టమొచ్చినట్లు చేస్తోంది”
అంటూ పెళ్ళిపోయింది. మర్నాడే ప్రయా
ణం కట్టింది. సీతమ్మ ఏం మాట్లాడలేదు.
“ఉత్తరం రాయి సామ్రాజ్యం”
అన్నాడు బండెక్కి సామ్రాజ్యంతో
పతంజలి.

దానర్థం సామ్రాజ్యానికి తెల్పింది.
జావ మంచితనానికి, అన్నల దుర్మార్గానికి
ఆ పిల్ల నివ్వెరపోతోంది. ఎవరు సొంత
వారో ఎవరు పరాయివారో కూడా తెలి
యడం లేదు. ఒకళ్ళు రక్తాన్ని బట్టి
దగ్గర ఆత్మీయతకి దూరం. మరొకరు
రివర్స్.

పిల్లిని అడిగి గంట కట్టరని రంగా
రావు సమాధాన పరుచుకున్నాడు. ఎవరికి
కోపాలు వచ్చినా తనకి తోచిందే చెయ్య
డానికి నిర్ణయించుకున్నాడు.

“మీరో సంబంధం చూడకూడమా?”
ధనలక్ష్మి సలహా యిచ్చింది. ప్రొద్దుట
సామ్రాజ్యం వచ్చి తనదగ్గర జావురు మన
గానే ఆమె కరిగిపోయింది.

“నీకూ వచ్చిందీ జబ్బు?”

“ఆడపిల్ల వుసురు మంచిది కాదండీ”
ధనలక్ష్మి పాతతరానికి పూర్తిగా ప్రతినీధి.
ఆ అలవాట్లు, ఆచారాలు, భయాలు
పూర్తిగా అబ్బాయి.

“నోర్యూసుకో” భార్యను గద్దించి
పడేశాడు.

రంగారావు మాట యివ్వగానే వెంకట
పతి చీర పసుపుకుంకుమ పంపించాడు.
పెళ్ళి కుదిరినట్లు గుర్తు. రెండు నెలల్లో

గుళ్ళ పెళ్ళి జరిగిపోవాలని తిర్మానానిక
వచ్చారు.

శిలమీద కూర్చున్న వానలా విళ్ళ
లంగా వుంది సీతమ్మ. “సీ రాత ఎలా
వుంటే అలా జరుగుతుంది. నేనేదీస్తే
లాభం ఏమిటి?”

తల్లి కిష్టంలేదీ పెళ్ళి. తనకీ యిష్టం
లేదు. ఎలా తప్పించుకోవాలో సామ్రా
జ్యానికి తోచలేదు. అవాంఛనీయాల్ని
నిరోధించడానికి అందరూ తిరుగుబాటు
చెయ్యలేదు. సామ్రాజ్యం పరిధి చాల
తక్కువ. నోర్మానుకుని పెళ్ళి చేసుకో
వడం లేదా యింటినుంచి తాత్కాలికం
గానో, కాశ్వతంగానో నిష్క్రమించడం.
ఇవేమీ సామ్రాజ్యానికి చేతకావు. ఇవి
చెయ్యడానికి మొండిదైర్యం కావాలి. వీటి
కంటే మంచికో చెడ్డకో పెళ్ళి చేసుకో
వడమే మంచిదనిపించింది.

పెళ్ళి గుళ్ళో జరిగిపోయింది. శర్మ
రాలేదు. వందరూపాయలు సామ్రాజ్యానికి
యం. ఓ. చేశాడు. ప్రమీల ఒక్కతే
ముహూర్తానికి వచ్చి వెళ్ళిపోయింది.
సతంజరి బొంబాయి వెళ్ళాడు వ్యాపారం
విషయమై.

తను వాళ్ళకి. కాశ్వతంగా దూరమై
పోయినట్లు సామ్రాజ్యం బాధపడి కొత్త
కాపురానికి వెళ్ళిపోయింది.

ఐదుపు వదలిన శ్రామికుడిలా నిట్టూ
ర్పాడు రంగారావు.

* * *

పెళ్ళి జీవితకాలంలో జరిగే ముఖ్య
సంఘటన. జీవితం ఒక మలుపు తిరుగు
తుంది. చాలమంది దీన్ని వసంతకాలంతో

జోస్తోంది

బొల్చుకుంటారు. కాని కంతమందక
శిశిరమయి కూర్చుంటుంది. తన గోడుకి
విలపించేకంటే ఎదుటవారి గోడుకి బాధ
పడటం జరుగుతుంది. పెళ్ళయిన రెండో
నెల్లో వెంకటపతికి టి. బి. ఎటాక్
అయింది.

వెంకటపతి కూడా ఏకాకి. కావాల్సిన
బంధువులు లేకపోయినా దగ్గరి వాళ్ళకూడ
ఎన్నడో దూరంగా జరిగిపోయారు.

అన్నిటికీ సామ్రాజ్యమే మిగిలింది.
అమాయకంగా తన సేవలకి అంకితమై
పోయిన సామ్రాజ్యాన్ని చూసి వెంకటపతి
నిట్టూర్పు విడిచాడు. పెళ్ళిద్వారా తను
ఈమెని వంచించాడా?

“మా చిన్నన్నయ్య దగ్గరికి వెళదా
మండి.. డాక్టరు కదా. దగ్గరుండి అన్నీ
చూస్తాడు.”

బార్య మాట ఒప్పుకున్నాడు. కొన్నా
ళ్ళయినా యితరత్రా ఎవరయినా వుంటే
అమెకి దైర్యంగా వుంటుందనుకున్నాడు.

సుశీల ఆడబిడ్డని సాదరంగానే ఆహ్వా
నించింది. సుశీల చాల లోతైన మనిషి.
ఎప్పుడూ పెదాలమీద చిరునవ్వుంటుంది.
దీనివల్ల చాలమంది ఆమెని ‘మంచిది’
అంటూ ఆపార్థం చేసుకుంటారు. తన
అయిష్టాన్ని కూడ ఎంతో తియ్యగా
జరుపుతుంది.

“ఆయనకి క్షయ వదినా.”

మకాం బాబ్ హౌస్ కి మార్చివేసింది
వెంటనే. ఇది అంటురోగమని చాలా
జాగ్రత్తగా వుండాలని చెప్పింది.
సామ్రాజ్యం తను గౌరవాలు కోసం రాలే
దని తన పనిమీద వచ్చిందని గుర్తు చేసు

ఏంది. చిన్నన్న యిచ్చే మందులు కోసం శక్కిడ పడివుంది. శర్మ ఆస్థాయత మావలేక పోయినా, వెళ్ళిపోమ్మని మాత్రం వెప్పలేదు.

“ఇదెక్కడి పీడండీ ... ఏ మదనపల్లీ తీసుకు పోమ్మనండి. వాడి దగ్గర క్లాన్ని చూసి పిల్లలు హడలిపోతున్నారు” భర్తకు కీ యిచ్చింది సుశీల.

రోగం ముదిరిపోయింది. కానిటోరియంలో చేర్పించాలని చెప్పాడు.

“నాకేం తెలుస్తుందిరా .. నువ్వొచ్చి చెప్పండే.”

“నాకెక్కడ ఖాళీయే పెద్దన్నయ్య దగ్గరకెళ్ళు.”

ఏదో అనబోతున్న సామ్రాజ్యాన్ని వారించాడు వెంకటపతి. తక్షణమే రంగారావు దగ్గరికి వయనమయ్యారు.

సీతమ్మ ఘొల్లుమంది. తల్లిని చూపి తనూ ఏడ్చింది సామ్రాజ్యం.

“మీరు దైర్యంగా లేకపోతే ఎలా?” పార్వతి యిద్దరినీ ఓదార్చింది.

చెల్లెలు చెప్పినదంతా శ్రద్ధగా విన్నాడు రంగారావు. మళ్ళీ ఖర్చు తగిలించని గాబరాపడి “డబ్బు చూడ్డానికి ఆలస్య మవుతుంది” అన్నాడు.

“డబ్బు నా దగ్గరుందిరా మదనపల్లి తీసుకెళ్ళు.”

మధ్యాహ్నం కారులో ప్రమీల వచ్చింది. మర్నాడు కొడుకు పుట్టిన రోజుకి పిలవడానికి. సామ్రాజ్యంపై ఒక్క సానుభూతి వాక్యం కూడా అన లేదు.

“నీ కర్మ అలా వుంది మరి”

ఆ రోగిష్టి వాతావరణంలో ఆమె అట్టే సేపు వుండలేకపోయింది. వెంటనే ప్రయాణమై తల్లిని “బయలుదేరు!” అంది.

“నే నెక్కడికే సామ్రాజ్యంతో వెళుతున్నాను.”

ప్రమీల అసహనంగా చూసింది. ప్రక్క వసారాలో వాళ్ళున్నారని తెల్పి కూడ “అది అంటుజబ్బు తెల్సా ... దగ్గరుంటే అంటుకుంటుంది. పెళ్ళాం కనుక దానికి తప్పదు” అంది.

పెద్దకూతుర్ని పురుగులా చూసింది సీతమ్మ “చీ నీ స్వార్థం షడ.”

“నువ్వు వస్తావా రావా చెప్పు? రోగిష్టి వాళ్ళతో వెళతానంటే నా అభ్యంతరం ఏమీలేదు. నేను మాత్రం తిరిగి గుమ్మం ఎక్కను” వస్తున్న సామ్రాజ్యాన్ని చూసి ఆగిపోయింది.

“ఆయన పిలుస్తున్నారమ్మా నెమ్మదిగా అంది.

వెంకటపతి ఆయానంగా మంచమీద కూర్చున్నాడు. సీతమ్మ తలుపులు దగ్గర నిలబడింది.

“మాతో రావద్దు మీరు” ఆయానంగా అన్నాడు.

“అదేమిటి బాబూ, చిన్న పిల్ల ఒక్కటే ఏముంటుంది?”

“మీరు వస్తే .. నేను వెళ్ళును కళ్ళలో జీర కనిపించింది వెంకటపతిలో తమ సంభాషణ వినపడిందని తల్లిడిల్లి పోయింది సీతమ్మ.

కానిటోరియంలో జేర్పించి వచ్చేశాడ రంగారావు.



“మళ్ళీ వస్తావుకదరా అన్నయ్యా!”
 నీళ్ళ కళ్ళతో ఆశగా అడిగింది
 సామ్రాజ్యం.

“వీలువిటట్టి.”

వీలయిన రంగారావు మళ్ళీ వెళ్ళ
 లేదు. ఉత్తరమయినా వ్రాయలేదు.
 సీతమ్మ కోడలిదేత రాయించేది.

పతంజలి మాత్రం ఒకసారి
 వచ్చాడు. ఎడారిలో జలాశయం చూపి
 న్నట్లంది సామ్రాజ్యానికి. సంతోషం
 కన్నీటిలోకి మారిపోయింది.

“పిచ్చిపిల్లా. ఏడ్వకూడదు. దాక్తర్ని
 అడిగాను కదా. ఫర్వాలేదన్నారు. నెమ్మ
 దిగా తగ్గిపోతుంది.”

“అంత అదృష్టమా బావా?”

పతంజలి ధైర్యం చెప్పాడు. “నువ్వు
 యపడుతుంటే చెప్పు. మాగుమస్తావి

చోట్లో

పంపిస్తాను. సాయంగా వుంటాడు. మీ
 అక్క ఎలాగూ రాదు కదా!”

“వద్దులే బావా.. అవసరమైతే రాస్తాను”
 ఆ మంచితనానికి సామ్రాజ్యం అబ్బుర
 పడిపోయింది.

వెళ్ళిపోతూ వెయ్యిరూపాయలు
 యిచ్చాడు. సామ్రాజ్యం వద్దన్నా విన
 లేదు. “తీర్చివేద్దువుగానిలే. అవసరమైతే
 పైరియ్యి.”

పతంజలి వెళ్ళిపోయాకా వెంకటపతి
 అన్నాడు. “వచ్చిందే ఎవరు?”

“మా బావ.”

“కాదు. అన్నయ్య.”

* * *

వెంకటపతి అనారోగ్యం వైద్యానికి
 తొంగలేదు. అస్తిపంజరంలా అయి
 పోయాడు. ఊపిరితిత్తులు రెండూ పాడై

పోయినాయి. డాక్టర్లు పెదవి విరిచారు. సామ్రాజ్యం భయపడుతూ అందరికీ పెలిగ్రాం యిచ్చింది. సీతమ్మ, పతంజలి సహించారు. అప్పటికే వెంకటపతి యిహ కీచితాన్ని ముగించాడు.

“నా రాతే పట్టించే ..” సీతమ్మ మొల్లుమంది.

చూడవల్సిన వ్యవహారాలన్నీ పతంజలి చూశాడు. ఈసారయినా తోబుట్టువులు సస్తారని తనకి పూరట కలిస్తారని సామ్రాజ్యం ఎదురుచూసింది. కాని రికావడక తప్పలేదు. వాళ్ళురారని సీతమ్మకు తెలుసు. సామ్రాజ్యంతో ఏం చెప్పలేదు.

“మా ఇంటికి తీసుకుపో బావా.”

పతంజలి అర్థం కానట్లు చూశాడు.

“నేను వెంకటపతిగారి భార్యనికదా!”

సీతమ్మ జోక్యం చేసుకుంటూ “అక్కడెవరున్నారే? కర్మకాండలు చెయ్యాలి. వంటరిగా ఎలా వుంటావ్?” అంది.

“నా బాధ ఏదో పడులుకున్నాడు కదా. యింకా ఎందుకులే వార్ని బాధించడం?” విషాదంతో ఆమె గొంతుక వణికింది.

ఆమె మాటలు యదార్థమైనా సీతమ్మ ఒప్పుకోలేదు. ఆడది. ఎంత కాదన్నా కావల్సినవారి అండన వుండాలి. పాత తరం మనస్తత్వంతో సీతమ్మ అంగీకరించలేకపోయింది.

“వాళ్ళవల్ల భయమైతే నువ్వెళ్ళిపో” సామ్రాజ్యం కరకుగా అంది.

సీతమ్మ అల్లుడికేసి చూసి “దీనికి

మతిపోలేదుకదా నాయనా” అంది.

“సామ్రాజ్యం చెప్పింది బాగానే వుంది.”

పతంజలి తనని బలపరిచినందుకు సామ్రాజ్యం సంతోషించింది.

రెండువారాలు గడిచాయి. వెంకటపతి రోజులు తీరాయి. పతంజలి అవన్నీ చూశాకా ప్రయాణమయ్యాడు.

“ఉత్తరాలు రాస్తూండు సామ్రాజ్యం. అవసరమైతే వస్తాను.”

“అలాగే బావా. నీకంటే ఎవరున్నారు కనుక?”

“జరిగినది మరచిపోవాలి. గతాన్నే ఆలోచిస్తూ కూర్చుంటే బ్రతుకు దుర్భర మవుతుంది. ఏదో వ్యావకం కల్పించుకుని రోజులు కొత్తగా గడపాలి.”

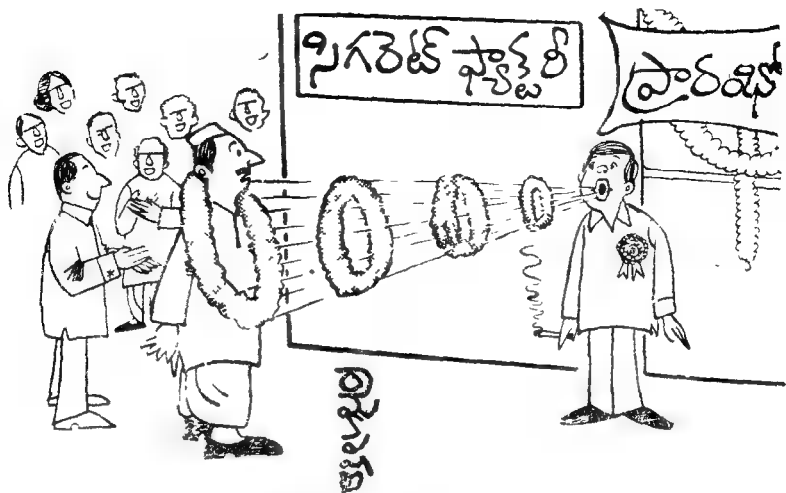
వెంకటపతి యిన్నూరెన్ను డబ్బు పాతికవేలు, పి. యచ్. ఎనిమిదివేలు వచ్చాయి. సామ్రాజ్యం వాటిని బ్యాంక్ లో వేసింది. ట్యుబోరియర్ కాలేజీలో చేరింది. చదువులోనయినా మునిగి కాలం గడుపుదా మని. సీతమ్మని రమ్మని రంగారావు ఉత్తరాలు గుప్పిస్తున్నాడు.

“వెళ్ళిరా. నేనుండగలను లే” అని సీతమ్మని పంపించింది.

ఆయేడు రైతులు కిస్తు ఎగనామం పెట్టారు. పండలేదని బొంకారు. సామ్రాజ్యం ఉత్తరం రాసి పతంజలిని రప్పించింది.

“అడదనివని వాళ్ళకి లోకువ సామ్రాజ్యం. ఏటా యిలా వీళ్ళతో బాధలు పడగలవా?”

“మరేం చేద్దాం.... కేసు పెడదామా?”



పతంజలి నవ్వాడు. “నీకు లోకజ్ఞానం లేదు మరదలా. పిలిర్ దావాల్లో ఓడిన వాడు ఏడుస్తూ యింటికి వస్తాడు. నెగిన వాడు యింటికొచ్చాక ఏడుస్తాడు. అంచేత అమ్మేసి రూపాయిలు దగ్గరుంచుకో.”

సామ్రాజ్యం అంగీకరించింది. రైతులు అమ్మడానికి వీల్లేదని ఎదురుపేచీ లేవదియ్య బోయారు. పతంజలి చాకచక్యంగా ముప్పై ఆరువేలకి అమ్మకం జరిపాడు. రిజిస్ట్రేషన్ కూడ అయిపోయింది.

సామ్రాజ్యాన్ని ఇంతకుముందు కాలం భయపెట్టేది. డబ్బు చేరగానే ఒక విశ్వాసం, నిబ్బరం కలిగాయి. దేన్నయినా జయించే సాహసం కలిగింది.

ఒకసారి వచ్చివెళ్ళమని రంగారావు దగ్గర్నుంచి ఉత్తరం వచ్చింది. ఏమిటీ వింత? సామ్రాజ్యం విడ్డూర పడి పోయింది. శర్మ దగ్గర్నుంచి, ప్రమీల దగ్గర్నుంచికూడ ఉత్తరాలు వస్తున్నాయి. శోక్తి

సామ్రాజ్యం వేటిని లక్ష్యపెట్టలేదు.

చదువుమీద యింత్రెప్పు కలగలేదు. బలవంతంగా చదివినా బుర్రకెక్కడం లేదు. మానేసింది. మహిళామండలిలో ట్రైలరింగ్ నేర్చుకుంది కొన్నాళ్ళు. సినిమాలు, పుస్తకాలతో రోజులు వెళ్ళిపోతున్నాయి. కాని సామ్రాజ్యానికి ఉపాధుగా లేదు.

ముప్పయివేలు పెట్టి సబ్బుల కంపెనీలో మేనేజింగ్ పార్టనర్ గా చేరింది. ఆ కంపెనీ పెట్టి ఆర్జైళ్ళయింది. బాగానే నడుస్తోంది. సామ్రాజ్యానికి చేతినిండా పని దొరికింది. కాలక్షేపం బాగానే వుంది.

ఇంతలో సీతమ్మ పోయిందని ఉత్తరం వచ్చింది. సామ్రాజ్యానికి కన్నీరు ఆగ లేదు. జీవితమంతా ఏదేలాగే జరుగుతోందని వాపోయింది.

“అరె....ఏం జరిగింది?” మురళీధరం దగ్గరకి వచ్చాడు. సామ్రాజ్యం మాట్లాడ

మీ డబ్బును రెండింతలు చేయండి

నేషనల్

రు. 100

సేవింగ్స్

7 సం. లలో

సర్టిఫికేట్లు

రు. 200

(V ఇష్యూ ద్వారా)

అవుతుంది

ఇతర సదుపాయాలు

★ పన్నులేని వడ్డీ

(సం నికి రు 3 000 వరకు)

★ సంపద పన్నునుండి మినహాయింపు

(రు 15 లక్షల వరకు)

ఇంకా వివరాలకు

నేషనల్

ఆధరైజ్డ్ ఎజెంటును

సేవింగ్స్

పోస్టాఫీసును సంప్రదించండి

ఆర్గనైజేషన్

davp 76/927

లేదు. మురళీధరం ఉత్తరం చదివి ఓదార్చాడు.

“ఇవన్నీ మన జీవితాన్ని శాసించే సంఘటనలు. ఏం చేయలేం. మీరు దైర్యంగా వుండాలి.” మురళీధరం రైలెక్కిస్తూ అన్నాడు.

“మీరు శ్రమ తీసుకున్నారు...” సామ్రాజ్యం నొచ్చుకుంటూ అంది. తనని ఓదార్చడంతో తను ఏకాకి కాదని సామ్రాజ్యం సంతోషించింది.

“విత్ ఫ్లెజర్.... సాధ్యమైనంత తొందరగా రండి.”

రైలు బయలుదేరింది కూతవేసి.

రంగారావు, శర్మ విలువైన అతిథిలా చూశారు సామ్రాజ్యాన్ని. ప్రమీల సరే సరి. సామ్రాజ్యం వివ్వరపోయింది. ఛీ అనిపించుకున్నచోట... శభాషా ఈ కీర్తి తను బలిదానం చేసుకున్నాక వచ్చింది. మెరుగుల్నిబట్టి విలువలు మారతాయి. తనకి సేవలు చెయ్యడానికి రంగారావు, శర్మ పోటీ పడుతున్నారు.

“వ్యాపారం పడిపోయిందమ్మా. ఇరవై వేలుంటేగాని పైకి రావడానికి కుదరదు. నువ్వు కాదనవనే అడుగుతున్నాను” రంగారావు ప్రాధేయపడ్డాడు.

“కొత్తగా యిల్లు కట్టాను. పాతికవేలు అప్పుయింది. అనవసరంగా వడ్డీ యిస్తున్నాను. నువ్వు సాయం చేస్తే....” శర్మ అడిగాడు.

వాళ్ళని చూస్తే అసహ్యం వేసింది సామ్రాజ్యానికి. తన జీవితాన్ని అన్యాయం చెయ్యడానికి వెనుకాడలేదు. పోనీ, తను

జ్యోతి

మనుషులకోసం కళ్ళపెట్టి చూస్తున్నప్పుడు ఒక్కరి సాయమూ లేదు. ఈనాడు తను ముఖ్యురాలైంది, డబ్బువిబట్టి.

“మా వాడ్ని దత్తత చేస్కో” ప్రమీల ఆశగా అడిగింది.

“నాకు పిల్లలుండరనా?”

ముగ్గురూ విస్తుపోయారు.

“అన్యాయం చేశాను సామ్రాజ్యం... కానీ, నీ జీవితం నావల్ల మోడువారి పోకూడదు. ఒక జీవితకాలం మన స్నోతం. సూత్రాలకి భయపడి జీవితాన్ని వైరాగ్యంతో గడవకు. మళ్ళీ పెళ్ళి చేస్కో...” వెంకటవతి ఆఖరి మాటలు గుర్తు వచ్చాయి.

“పెళ్ళి చేసుకుంటున్నా... నా కుటుంబం కోసం.”

“విధవా వినాహమా? ఎవరా చవటా?” రంగారావు పళ్ళు కొరికాడు.

“మీరు నాకేం చెయ్యలేకపోయారు. నేను మీకేం చెయ్యను. నా పరిధిలో మిమ్మల్ని తొలగించాను. ఒక కొత్త ప్యక్తికి చోటిచ్చాను. అతడు మురళీధరం.”

వెంటనే బయలుదేరింది సామ్రాజ్యం.



సి రి యల్



మరికి ఏదాటి?
—కొవ్వరివేణుగోపాలరావు

ఎల్లెడలా విద్యుత్దీపాలు వెలుగుతుండటంచేత దృశ్యాలన్నీ స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నాయి.

ఒకచోట - చిన్న పాకలాంటి ప్రదేశంలో యింటికి కూలిపని చేసుకుంటున్న భర్తకు - యిల్లాలు వీపు రుద్ది నీళ్ళు పోస్తోంది. అతను నవ్వుతూ ఏదో కబుర్లు చెబుతున్నాడు.

మరోచోట రోడ్డుప్రక్క రిజై ఆగివుంది. కాళ్ళు పెట్టుకునేచోట రిజైవార కూర్చుని వుండగా, అతని పేళ్ళాం ప్రేమగా కబుర్లు చెబుతూ సత్తు క్యారియర్ లోకి అన్నం తినిపిస్తోంది.

~~~~~  
జరిగిన కథ :

సునీతికి చిన్నతనం నుంచీ సాహసకృత్యాలంటే ఇష్టం. హఠాత్తుగా యాక్సిడెంట్ లో సునీతి తండ్రి చనిపోయాడు. తల్లితోసహా పెదనాన్న పంచన చేరింది సునీతి. సునీతి తల్లి ఆ ఇంట్లో పనిమనిషిలా చూడబడుతోంది. సునీతి తల్లి తనను బలవంతం చేయబోయిన బావ బారినుండి తప్పించుకొనే ప్రయత్నంలో అతని ప్రాణం పోయింది. జైల్లోనే జబ్బుచేసి మరణించిందామె. సునీతిని నారాయణమ్మ ఆదరించింది. పొరుగింటి కృష్ణమూర్తి దంపతులు సునీతిని సర్కస్ చూపిస్తామని తీసికెళ్ళారు. దారిలో కాఫీ త్రాగిన తర్వాత సునీతికి కళ్ళు తిరిగివచ్చిపింపించింది. సునీతిని మోసంచేసి తీసుకుపోయి, ఆమెను అనుభవించ ప్రయత్నించాడు కృష్ణమూర్తి. కృష్ణమూర్తి బారినుంచి తప్పించుకొని పారిపోతున్న సునీతిని ఆదుకొన్నారు రాజారావు గారు; పిల్లల్లేని రాజారావుగారు సునీతిని దగ్గరుంచుకొని చదివిస్తున్నారు. సునీతి కారేణి చదువులో ప్రవేశించింది. రాజారావుగారికి వేరే మరో భార్య. సంసారం ఉన్న దన్న విషయం తెలిసి ఆయనంటే అనన్య కలిగింది సునీతికి. కాని రాజారావు ఏ పరిస్థితులలో తాను అలా చేయవలసి వచ్చిందో చెప్పినప్పుడు ఆయనలోని మంచితనం తెలిసొచ్చింది సునీతికి.

~~~~~  
నన్నుగారు విట్టూర్పు విడిచి బరువైన కంఠంతో అన్నారు. “నాగరికత అనుకుంటాం. వ్యక్తిత్వం అని పేర్లు పెట్టుకుంటాం. స్వేచ్ఛ, స్వాతంత్ర్యం అని నినాదాలు చేస్తాం. కాని అనుక్షణం కుటుంబాల్లో ఆశాంతితో అలమటిస్తూ వుంటాం. అక్కడ అనాగరికం వుండనీ, అవిద్య వుండనీ, అప్పుడప్పుడు దౌర్జన్యం చోటు చేసుకొనీ - సుఖశాంతిలు కూడా మనకంటే ఎక్కువే వుంటాయమ్మా.”

ఆయన చెప్పిన మాటల్లో విజానిజాలను గురించి ఆలోచిస్తూ మౌనంగా కూర్చున్నాను.

మద్రాస్ లో భారత-వెస్టిండీస్ దేశాలమధ్య నాలుగవ క్రికెట్ టెస్ట్ జరుగుతోంది. మొదటి రెండు టెస్టుల్లోనూ వెస్టిండీస్ భారతదేశాన్ని ఓడించింది. మన వాళ్ళ ప్రతిభను గురించి అందరూ చప్పరించి పారేస్తోన్న సమయంలో కలకత్తా టెస్టులో భారతదేశం వెస్టిండీస్ ని ఓడించేయ్యటంతో పోయిన పుత్సాహం అందరికీ తిరిగి వచ్చింది.

నాకు మొదట్నుంచీ క్రికెట్ అంటే క్రేజ్. మ్యాచ్ జరుగుతోన్న ఆ అయిదు రోజులూ రన్నింగ్ కామెంటరీ వినటానికి రేడియోకి అంటుకుపోయి వుండేదాన్ని కాలేజీకి వెళ్ళవలసి వస్తే పాకెట్ రేడియో తీసుకెళ్ళి ఓమూల కూర్చుని చెవిదగ్గర పెట్టుకుని వింటుండేదాన్ని.

‘స్కోరెంత స్కోరెంత?’ అందరూ యదే ప్రశ్న.

ఉషకు నవాబ్ ఆఫ్ పటాడీ అంటే తెగని పిచ్చి. అందుకని కొందరు దాన్ని షర్మిలారాకూర్ అని ఏడిపించేవాళ్ళు.

నాకుమాత్రం కైవలాయాద్ ని చూడాలనుంది. నా మనోనేత్రం ముందు ఆతను వీరోచితంగా కనబడతాడు.

జ్యోతికి క్రికెట్ అంటే అంత క్రేజ్ లేదుగాని, మేమిద్దరం బయల్దేరితే తనూ రావటానికి ఒప్పుకుంది.

నేను నాన్నగార్ని మద్రాస్ వెళ్ళటానికి అనుమతి అడిగాను.

నవ్వి సరేనన్నారు.

జ్యోతి, ఉష కూడా వాళ్ళ పెద్దవాళ్ళకు చెప్పి అంగీకారాలు తీసుకున్నారు.

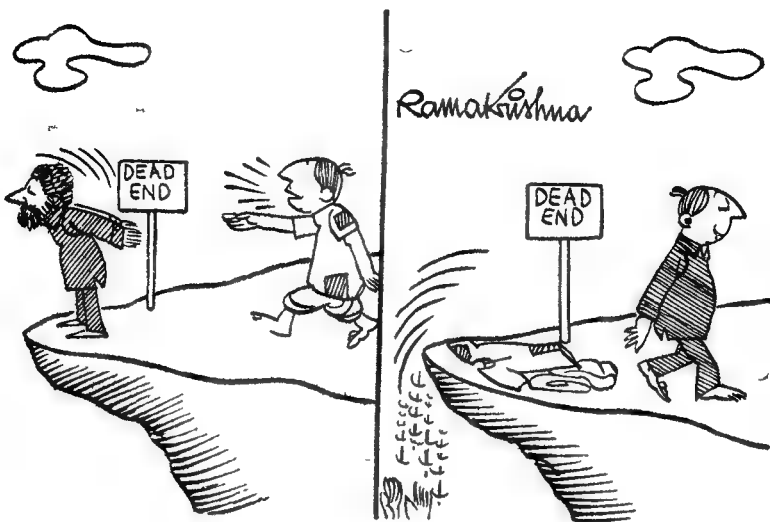
నాన్నగారు ముందుగానే లోకల్ క్రికెట్ ఎసోసియేషన్ ద్వారా ముగ్గురికీ టికెట్లు తెప్పించారు. ముందుగా ఏర్పాటు చేసుకోకపోతే టికెట్లు దొరకవని మాకు తెలుసు.

హైదరాబాద్ - మద్రాస్ ఎక్స్ప్రెస్ లో బయల్దేరాం. ఒక్కళ్ళు నిద్రపోతే ఒట్టు, కబుర్లు, నవ్వులు, కేరింతులు, కాసేపు డబ్బెట్టి పేకాడం. కొంతసేపు చైస్ చేకర్స్ ఆడుకున్నాం.

“మన్నూర్ అరీఖాన్ ని చూడాలని మహా తహతహలాడుతోంది. అతన్ని చూస్తేగాని యీవిడగారు నిద్రపోదు, మనర్ని పోనివ్వదు” అంది జ్యోతి ఉషను దెప్పిపొడుస్తూ.

“లాభంలేదు, పటాడీ నవాబ్ ను షర్మిలా కొట్టేసింది. ఉషకా ఛాన్సెలరు అన్నాను.

“నేనతన్ని పోస్ట్మెన్ ని లైక్ చేస్తాను. అతన్నికాదు” అంది ఉష ఉక్రోషంగా.



“వటాడీ యిప్పుడు బాగా ఆడలేకపోతున్నాడు. గట్టిగా యీమధ్య పాతిక రన్ను-ఎప్పుడు తీకాడు చెప్పండి. వాడేకర్ రిటైర్ కాబోతే మళ్ళీ పీట్టులోకి వచ్చేవాడే కాదు” అన్నాను.

“ఫారంబో లేకపోతే ఎవరేంచేస్తారు? ఈసారి సెంచరీ కొట్టకపోతే ఆడగండి.”

“పందెమా?”

“పందెం. కొడతాడని.”

“ఇంపాజియల్. అతనితరం కాదు. పందెం!”

“ఇలా ఆడీ, నేనూ కాసేపు పోట్లాడుకుని పందేలు కాసుకున్నాం.”

*

*

*

క్రికెట్ స్టేడియంకి కనీసం గంటమందిగా బయల్దేరబోతే టాక్సీలు దొరకటం. సీట్లు వెదుర్చోవటం కష్టం. మధ్యాహ్నం లంచ్ కి అంతమంది జనంలో ప్యాకెట్లూ అదీ దొరకటం కష్టమని మేము దిగిన హోటలువాళ్ళు చెప్పారు. అందుకని ఓ బ్యాస్కెట్ లో సాంజారన్నం, పెరుగన్నం ప్యాకెట్లు, సాండ్ విచెస్, ప్లాస్ట్-నిండా కాఫీ - పిక్ నిక్ కు బయల్దేరినట్లు బయల్దేరాం - అట్టహాసంగా. బ్యాస్కెట్ బరువుకు చేతులు నొప్పి పెరుతుంటే టాక్సీ దిగాక స్టేడియం గ్రౌండ్ వరకూ తలా కాసేపూ మోకాం.

ఎక్కడ చూసినా జనం తీర్థ ప్రజలా వున్నారు. ఎక్కడ వడితే అక్కడ పోలీసులు నిలబడి జనాన్ని అదుపులో వుంచుతున్నారు. ఏస్టాండ్ కాస్టాండ్ విభజించ బడి వాటి క్యూలు ఫర్లాంగులకొద్దీ వ్యాపించి వున్నాయి. మొత్తంమీద ఎలాగైతేనేం జ్యోతి

నాన నాన మ- స్త-ర-ద- బయలు సరబల్లు బు-నుకుంటూ నల్లు కనుక్కున్నాం.

అప్పటికి పది కావస్తోంది. ఫ్లేయర్స్ నెట్ ప్రాక్టిస్ చేస్తున్నారు. ఉష తను తెచ్చుకున్న బై నాక్యులర్స్ లోంచి అటగాళ్ళను పరిశీలిస్తోంది.

“పటాడీ కనిపించాడా?” అన్నాను.

“ఇంకా లేదుగాని అతనెవరు? గవాస్కర్ లా ఉన్నాడేమిటి? చూడు” అని బై నాక్యులర్స్ నా చేతికిచ్చింది.

నేను బై నాక్యులర్స్ లోంచి చూసి “అవును. అలానే ఉన్నాడు. మ్యాచ్ లో ఆడటం లేదుగా. ఊరికినే వచ్చివుంటాడు” అన్నాను.

ఇంతకీ అతను గవాస్కర్ కాదో మా కిద్దరికీ తేలలేదు. ఎందుకంటే వేలికి తగిలిన ప్రాక్టర్ వల్ల మొదటి నాలుగు టెస్టులూ ఆడలేదు. బాంబే టెస్ట్ ఆడితే ఆడవచ్చు.

“అదిగో నీ పటాడీ” అన్నాను.

“ఏడీ! ఏడీ!!” ఉష, ఆశ్చర్యంగా చూస్తోంది.

“అటుకాదు. ఇటు. ఇటు.”

మా ముందు వరసలోకి అయినారుగురు యావకులు సీట్లు సంబంధ చూసుకుంటూ నడిచివస్తున్నారు. అందులో ముందు నడుస్తోన్న అతను యిండుమిందు పటాడీ పోలికలతో ఉన్నాడు.

“ఓ. పో.” అంది ఉష. అన్నదేగాని అతన్ని మార్చి మార్చి చూడకుండా వుండలేకపోవటం నేను గమనించకపోలేదు.

వాళ్ళంతా వచ్చి ముందు వరుసలో సరిగ్గా మా సీట్లకి ముందే కూర్చున్నారు.

కాలేజీ స్టూడెంట్లలా లేరు. అప్పుడే జీవితంలోకి అడుగుపెట్టిన వుత్సాహం వాళ్ళలో తొంగిచూస్తోంది. అల్లరి బాగానే చేస్తున్నారు.

మ్యాచ్ మొదలవుతోంది.

మొదట కెప్టెన్లద్దరూ—అంటే లాయడ్, పటాడీ రంగప్రవేశం చేశారు. జనం చప్పట్లు కొడుతున్నారు. టాస్ వేశారు. పటాడీ టాస్ గెలిచాడు.

కరతాళ ధ్వనులమధ్య మళ్ళీ ఇద్దరూ తిరిగి వెళ్ళిపోయారు.

అంపైర్లు ప్రవేశిస్తోంటే మళ్ళీ చప్పట్లు.

తర్వాత వెస్టిండీస్ ఫ్లేయర్లందరూ ఫీల్డ్ లోకి వచ్చేశారు. నాలో వుత్సాహం పొంగిపొర్లుతోంది. కెప్ లాయడ్ ని బై నాక్యులర్స్ లోంచి చూస్తున్నాను.

ఇండియన్ ఓపెనింగ్ బ్యాట్స్ మెన్ రంగంలోకి దిగారు. ఇంజనీర్, సోల్కార్.

ఇంజనీర్ అంటే ప్రజలకి చాలా ఇష్టం. అతనికున్న గ్లామర్ అతనికుంది. చాలా ఫాస్ట్ స్కోరింగ్. ఎన్నోసార్లు భారతదేశాన్ని ఆపద సమయాల్లో ఆదుకున్నారు. రాబర్ట్స్ బొలింగ్ మొదలుపెట్టాడు.

బావరే: ఏమి ఫాస్ట్ బొలింగ్: బంతి కంటికి కనబడటంలేదు.

ఇండియాకి ప్రపంచవ్యాప్తి పొందిన స్పిన్లర్లతోబాటు ఫాస్ట్ బొలింగ్ కూడా వుంటే ఎంత ముందుందేవాళ్ళమో అనిపించింది.

మొదట రెండు వికెట్లూ గబగబ పడిపోయాయి. మూడో వికెట్ కూడా పడి పోయింది. చాలామంది ట్రాన్సిస్టర్లు చెవులదగ్గర పెట్టుకుని వింటున్నారు. విక్టోరియా వచ్చాడు. ఆశలన్నీ అతనిమీద పెట్టుకున్నారు.

ఇంతలో లంచ్ బ్రేమ్ అయింది.

గొప్ప కోలాహలంగా వుంది. పావుగంట ముందునుంచీ లేచి నిలబడి బయటకు వెళ్ళేవారు. ఆ తర్వాత ఖాళీ వుండదని ముందే బయటకు వెళ్ళి పలహారాలు ముగించుకుని లోపలకు వచ్చేవారు. అల్లరి చేసేవాళ్ళు. ట్రంపెట్లు మ్రోగించేవాళ్ళు ..."

మా ముందు కూర్చున్నవాళ్ళు కూడా లేచారు. సరిగ్గా నా ముందుసీట్లో కూర్చున్నతను ఉంగరాల జాబ్బుతో ఎర్రగా, లేతగా వున్నాడు. కళ్ళు నిరంతరం అటూ యటూ కదుల్తూ, మిలమిలలాడుతున్నాయి.

ఆవ్రయత్నంగా అతనివంక చూసి, మళ్ళీ చూడాలనిపించి చూపులు త్రిప్పుకోక పోయేసరికి అతనూ నా ముఖంలోకి చూసి, చూపులు త్రిప్పుకోకుండా అలా వుండి పోయాడు. ముఖం ప్రక్కకి త్రిప్పుకుందామా అనుకున్నాను. ఎందుకు ఓడిపోవాలని పించి అలాగే చూస్తున్నాను.

"పదరా, తర్వాత చూద్దావుగాని. ఇంకా నాలుగురోజుల ట్రైముంది" వెనక నుంచి సూడో పవ్వాడీ గొంతు కాబోలు అతన్ని హెచ్చరించింది. ఉలికిపడి ముఖం త్రిప్పుకుని గబగబ నడిచివెళ్ళాడు.

మేము ముగ్గురం బ్యాస్కెట్ తెరిచి తినుబండారాలన్నీ బయటకు తీసి కబుర్లు చెప్పుకుంటూ తినసాగాం. బయటకు వెళ్ళేవాళ్ళు వెడుతున్నారు. కాని చాలామంది మాలాగే చేస్తున్నారు.

పావుగంటలో మేము 'లంచ్' తీసుకోవటం పూర్తయిపోయింది. నాకేమీ తోచలేదు. బయటకు వెళ్ళివద్దమన్నాను.

"అమ్మో! ఆ రషలో బయటకు యివర వెడతారు? మేము రాము..." అన్నారు వాళ్ళు.

"సరే నే వెడతాను" అని లేచి నిలబడి కర్రమెట్లు దిగి క్రిందకు వచ్చాను.

జనం ఎక్కడ పడితే అక్కడ గుంపులు గుంపులుగా వున్నారు. లంచ్ పేకట్లు అమ్మే స్టాల్స్ లో మరి రషగా వుంది. కాఫీస్టాల్స్, టీస్టాల్స్, ఐస్ క్రీం, కోకాకోలా అమ్మే స్టాల్స్ ఎక్కడ పడితే అక్కడ వున్నాయి. ఓ ఐస్ క్రీం కొనుక్కుని తింటూ మనుషులందరినీ ఆసక్తితో గమనిస్తూ ముందుకు నడుస్తున్నాను.

దారి మరి యిరుగ్గా వుండి ఒకళ్ళనొకళ్ళు త్రోసేసుకుంటున్నారు.

“అదిగోరోయ్ మీ చూపుల సుందరి.”

అప్రయత్నంగా ప్రక్కకి చూశాను. వాళ్ళయిదుగురూ ఓ మూల నిలబడి లంచ్ ప్యాకెట్లు విప్పకుని తింటూ నావంక చూస్తున్నారు.

“ఒక్కతే బయటికి వచ్చిందే. చాలా డాషింగ్ గరల్ లా వుంది.”

నేను చూసేసరికి ముఖాలు ప్రక్కకి తిప్పకున్నారు.

నవ్వుకుని, ముందుకెళ్ళాను.

తిరిగివచ్చేసరికి మళ్ళీ ఆట మొదలుపెడుతున్నారు. క్యూలో ఒక్కొక్క అడుగు వేసుకుంటూ నా సీటు చేరుకునేసరికి బోలెడు టైం పట్టింది.

బ్యాటింగ్ మొదలుపెట్టారు.

విశ్వనాథ్ బ్రహ్మాండంగా అడుతున్నాడు. బౌండరీ కొట్టేసరికి జనం పెద్ద ఎత్తున గోలచేస్తూ లేచి నిలబడి బంతి బౌండరీలైన్ క్రాస్ చెయ్యటం ఆసక్తిగా తీల కిస్తున్నారు.

పటాడీ—పాపం ఎక్కువ పరుగులు చెయ్యకుండానే అవుటయిపోయాడు. ఉష ముఖం మాడిపోయింది.

“ఏదే! సెంచరీ కొడతాడన్నావుగా” అన్నాను.

శ్రీ బాలాజీ వైద్యశాల

సెక్యు స్పెషలిస్టు డా॥పి. కుమారస్వామి దేవర

మార్వాడి గుడివద్ద; ఫోన్: 551, తెనాలి (ఎ.పి.)

బ్రాంచి: 9-డి, శివాజీ స్ట్రీట్, మద్రాసు-17.

దీర్ఘ వ్యాధులకు ఉత్తమ సిద్ధ వైద్యము



హస్త ప్రయోగం, అతి సంభోగం వలన అంగము చిన్నదై సంభోగ కాలముందు అకస్మాత్తుగా అంగము కృశించుట, కుక్క నవ్వుము, నవుంసకత్వము, (ఒక డోస్తో ఎన్నడూ కని విని ఎరుగనంత పీర్య స్తంభన కలిగి హాయి నిచ్చును. అసంతృప్తి చెందు స్త్రీ, పురుషులు వాడతగినది. స్వస్థులు), హైర్నియా (గిలక), కుష్టు, బొల్లి, చర్మవ్యాధులకు పోస్టుద్వారా కూడా నయం చేయబడును. వరిబీజము (బుడ్డ), మూత్రవ్యాధులకు ఆపరేషన్ లేకుండా నయం చేయబడును. స్వయంగా రండి. త్వర, ఉబ్బసమునకు

ఉచితం రండి

బ్రాంచీలు — తిరుపతి నెల్లూరు గుంటూరులో త్వరలో తెరవబడును

“ఫారంలో లేడు” గొణిగింది.

“షర్మిలారాకూర్ కూడా యిక్కడనే ఎక్కడో కూర్చుని వుంటుంది. తన ముఖం కూడా మాడిపోయి వుంటుంది” అన్నది జ్యోతి.

ముందు కూర్చున్నవాళ్ళు అంఫైర్ డెసిషన్ గురించి చర్చించుకుంటున్నారు.

అభినవ పటాడీ “ఆ విర్జయం తప్ప. అనవసరంగా అవుటిచ్చారు. అన్యాయం” అంటున్నాడు.

“ఆకారంలోనే కాదు. అధిరుచిలో కూడా యితను పటాడీ శిష్యుడులాగే వున్నాడే” అంది జ్యోతి.

“సెకండ్ యిన్సింగ్స్ లో విజృంభిస్తాడు చూడు” అంది ఉష.

విశ్వనాథ్ మాత్రం అద్భుతంగా ఆడేస్తున్నాడు. జన్నాన్ని మెస్మరైజ్ చేసి పారేస్తున్నాడు. టెయిల్ ఎండర్స్ ని అడ్డం పెట్టుకుని పరుగులు సాదిస్తున్నాడు. ఆఖరికి బేడీ పార్లనర్ షిప్ లో కూడా యాభయ పరుగులు ముందుకు తీసుకెళ్ళాడు. నూటపాతిక లోపు అవుటయిపోతారనుకున్న ఇండియన్స్ నూటతొంభయ పరుగులకి ఆల్ అవుటయ్యారు. . జతగాడు లేకపోవటంవల్ల విశ్వనాథ్ కి సెంచరీచేసే అవకాశం ఏదెనిమిది పరుగుల తేడాతో పోయింది.

మొదటిరోజు ఆట ఆఖరయేసరికి వెస్టిండీస్ కూడా ముప్పయి పరుగుల చిల్లరకు మూడు వికెట్లు పోగొట్టుకుంది.

మరునాడు ...

ఇండియన్ స్పిన్నర్లు ప్రసన్న. బేడీ, చంద్రశేఖర్ లు విజృంభించారు. ముఖ్యంగా ప్రసన్న.

వెస్టిండీస్ కూడా నూటతొంభయరెండు పరుగులకు ఆల్ అవుటయిపోయి ఆట మంచి పాకాన పడింది.

ఈ రోజుల ముందువరసలో కూర్చున్నవాళ్ళ పేర్లు కొన్ని మాకు తెలిశాయి. అభినవ పటాడీ పేరు వినయశాఖ. ఉంగరాలజుట్టతవిపేరు, శ్రీకాంత్. మురారి అన్న యింకొకతను ఎక్కువగా జోక్సు కట్టేస్తాడు.

పేర్లు బాగానే వున్నాయి.

అలాగే మా పేర్లు కూడా వాళ్ళ తెలుసుకున్నట్లు అర్థమవుతూనే వుంది—వాళ్లు మాట్లాడుకునే పద్ధతినిబట్టి.

సెకెండ్ ఇన్సింగ్స్ లో ఇండియా బాగానే ఆడింది. విశ్వనాథ్ మొదటి ఇన్సింగ్స్ అంత గొప్పగా బ్యాట్ చెయ్యలేదుగాని నలభయ పరుగులదాకా చేశాడు. ఈసారి గయ క్వార్డ్ ఆడుకున్నాడు. పటాడీ మళ్ళీ పెయిలయ్యాడు. జ్యోతి, నేను కలిసి ఉషని ఉడికించాం. గయక్వాడ్ ఎనభయ పరుగులు చేశాక తొందరపడి రన్ అవుట్ అయ్యాడు. అయినా ఫర్వాలేదు. స్కోరు మూడొందలు దాటింది.

జ్యోతి

మరునాడు విరామం.

సంక్రాంతి పండుగ సందర్భంగా ఆ రోజుకూడా 'రేస్' యిన్నాయి. ఆ మరునాడు డర్బీ వుండిగాని క్రికెట్ మ్యాచ్ సందర్భంగా చూడటం వడదు.

నాన్నగారితో, హైదరాబాద్ లో అయిదారుసార్లు రేసులకెళ్ళాను. అందుకని గుర్రాల పేర్లు పాలొనే విధానం అన్నీ తెలుసు. అన్నిటికన్న అక్కడి జనం కేకలు, డ్రిట్—ఎక్స్ ట్ మెంట్ అదంతా ఎంతో యిష్టం.

రాత్రి ముగ్గురం కూర్చుని జాక్ పాట్ సార్వ్ చేశాం.

మొదటి రేస్ పూర్తయింది. నేను కట్టిన రాయల్ ప్రెస్ నేన్ విన్ అయింది. అయిదోదల రూపాయలదాకా గెలిచాను. డబ్బు తెచ్చుకుందామని కౌంటర్ దగ్గరకు రమ్మంటే కాళ్ళు నొప్పలుగా వున్నాయి యిక్కడే కూర్చుంటామని జ్యోతీ, ఉషారాలేదు. రెండో రేసుకికూడా వాళ్ళ టికెట్లు నన్ను తీసుకురమ్మని డబ్బు ఇచ్చారు.

ఒక్కడాన్నే బయటకు వచ్చాను.

బుక్కి-దగ్గర డబ్బుతీసుకుని యివతలకు వస్తోంటే "హలో" అన్న స్వరం వినబడింది,

ఉంగరాల జుట్టతను—అదే శ్రీకాంత్ "గెలిచారా? కంగ్రాట్సు" అంటున్నాడు. అతని చేతిలో రేస్ బుక్ వుంది.

బాధారహిత ప్రకృతిసిద్ధమైన అరోగ్యము మీదే!

స్త్రీల బాధలు ప్రత్యేకమైనవి



75 సంవత్సరములకు పైగా
సుఖతేజనమునకు
లోద్ర తూనికను
వాడిన స్త్రీలు ఎందరో!

ఉచిత వైద్య పరిహాకు
ఈ లోద్ర పేర్కొనబడిన విలాసమునకు
ఈ కూపనను పూర్తిచేసి మీ జాబితా వంపండి.

పేరు
 విలాసము,
 PIN



కేసరి కుటీరం (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్

రాయపేట, మద్రాసు-14

ఎంట్రీ: శిశిరాచు జనవరి 1955 వరకు వీలన్నీ విలయవాద - ఏకీకరణాద - కెంగ్రాడు

“థ్యాంక్స్!” అన్నాను.

“నా కిందులో బొత్తిగా అనుభవం లేదండీ. స్నేహితుల బలవంతంమీద వచ్చాను. ఈసారి హేమమాలినిమీద కాయమంటారా?” అంటున్నాడు.

“మీరు బుకీలో కడతారా? కౌంటర్ లో కడతారా?” అనడిగాను.

“కౌంటర్ లో అయితే ఎక్కువ డబ్బు కట్టటానికి వీల్లేదుగా. బుకీలోనే కడదాం” అన్నాడు.

నేను రేస్ బుక్ తీసి ఒకసారి గుర్రాల తీరుతెన్నులను స్టడీ చేశాను.

“ఎవర్ గ్రీన్ మీద కట్టండి. జాకీ మార్లర్. గట్టివాడే” అన్నాను.

నేను చెప్పినట్లే ఎవర్ గ్రీన్ మీద వందరూపాయలు కట్టివచ్చాడు.

“మీ ఫ్రెండ్స్ ఏవీ?” అన్నాను.

“వాళ్ళకు బయటకు వస్తే కాళ్ళు నొప్పులు పుడతాయట. తర్వాత రేసుకు వస్తామని లోపలే కూర్చున్నారు?”

“మీ ఫ్రెండ్స్ కూడా మా వాళ్ళలాగే శరీర ప్రలోభం కలవారన్నమాట.”

నా మాటలకతను నవ్వాడు.

“రేస్ ప్రారంభం కావటానికి యింకా టైముంది కదా, రండి. అలా వెళ్ళి కూర్చోండిగానీ. కాపీగానీ త్రాగివద్దాం.”

ముఖమెత్తి అతని కళ్ళలోకి చూశాను. “పదండి” అన్నాను.

ఇద్దరం అక్కడ్నుంచి కదిలి కాంటీన్ వైపు దారితిశాం.

అక్కడ సెర్వో సర్వింగ్.

ఏం కావాలో అడిగి కూపన్లు తీసుకుని అతనే యిద్దరికీ కాపీ తీసుకొచ్చాడు.

ఛేబిల్ దగ్గర ఎదురెదురుగా కూర్చున్నాం.

అపరిచితులతో మాట్లాడటం నాకు కొత్త కాదుగాని ఎందుకనో యీ అనుభవం కొత్తగా వుంది.

నిజం చెప్పాలంటే తెలియని ఆనందంగానే వుంది.

“మీరేం చదువుతున్నారు?” అనడిగాడు.

“నేనేదో చదువుతున్నానని ఎందుకనుకుంటున్నారు?”

ఒక్క నిమిషం తికమకపడి, అంతలోనే సర్దుకుని అందమైన చిరునవ్వుతో కప్పి పుచ్చుకున్నాడు.

“మీ ముఖం చూస్తే చదువుకుంటున్నవారిలా వున్నారు కాబట్టి.”

“అయితే బోల్తాపడ్డారు. నేను తర్జుమా కేండిడేట్ ని.”

“నా కళ్ళలోకి ఒక్క నిమిషం తడేకంగా చూసి తర్జుమా కేండిడేట్ ని నాకు చాలా యిష్టం” అన్నాడు.

“మీ యిష్టాయిష్టాలు నే నడగలేదుగా!”

అతనేం చిన్నబుచ్చుకోలేదు. నవ్వేసి మౌనంగా పూరుకున్నాడు.

“మీరేం చేస్తారు?”

“చాలా చిన్న గుమాస్తా పని చేస్తున్నాను.”

“అలాగా? జీతం ఎంతటి?”

“ఎంత లెండి: ఓ రెండొందలలోపు వుంటుంది?”

“చాలెండి. ఈ రోజుల్లో అంతకంటే ఎందుకు?”

కాఫీ త్రాగటం పూర్తి చేసి యిద్దరం క్యాంటిన్ లోంచి క్రిందకు దిగి వచ్చాం.

రేస్ ప్రారంభం కాబోతున్నట్లుగా బెల్ మ్రోగింది.

“లోపలికి వెడదామా?” అన్నాడు.

“మళ్ళా ■ కేకల్లోకి, ఉన్మాదంలోకి ఎందుకులెండి? ఇక్క. టి. వి.లో
మాడ్డం.”

టి. వి. దగ్గరగా కొద్దిగా మనుషులున్నారు. నేనూ శ్రీకాంత్ ప్రక్కప్రక్కన
నిలబడ్డాం.

రేసు మొదలయింది.

ఎవర్ గ్రీన్ నంబరు ఏడు. సగంమూరం వచ్చేసరికి అది రెండో గుర్రంగా
వుంది. దానికి ముందు నెంబరు నాలుగు పరిగిడుతోంది. తలతిప్పి శ్రీకాంత్ ముఖం
లోకి చూశాను ఆసక్తిగా. ఆత్మతతో, ఉత్సాహంతో భంగిమలు మారుస్తున్నాడు.

గుర్రాలు దగ్గరకొచ్చేస్తున్నాయి.

మొదటి రెండూ సమానంగా వున్నాయి. ఏది ముందో, ఏది వెనకో తెలియటం
కష్టంగా వుంది.

చివరకు వచ్చేతాయి.

రేసు అయిపోయింది.

ఏది గెలిచిందో అర్థంకావటంలేదు.

అదే ప్రశ్న అతనూ అడిగాడు.

ఇంతలో స్పీకర్ లోంచి ఎనౌన్స్ మెంట్ వచ్చింది. “ఏడు, నాలుగు గుర్రాలు
రెండూ ఫోటో ఫినిష్ కు వచ్చాయనీ రెండు నిమిషాల్లో ఫలితాలు తెలియచెబదా
మనీ....”

అలాగే కాసేపటిలో ప్రకటన వచ్చేసింది.

“ఎవర్ గ్రీన్ ఫస్ట్.”

“కంగ్రాటులేషన్స్” అన్నాను.

“చ్యాంక్స్.”

“పదండి. బుకీదగ్గరకు వెళ్లి డబ్బు తీసుకుందాం.”

శ్రీకాంత్ కు వెయ్యేరూపాయలు వచ్చింది. “మీకు అయిదునెలల జీతం
బోనసుగా వచ్చింది” అన్నాను.

“మీ చలవవల్ల” అంటూ నోట్లు జేబులో క్రుక్కుకుంటున్నాడు.

లోపల్నుండి అతని స్నేహితులు వినయభామ, మురారి వస్తూ కనిపించారు.

“అదిగో మీ పటాడీ” అన్నాడు చప్పన. వెంటనే నాలిక కరుచుకున్నాను.

“పటాడీ ఎవరు?” అన్నాడు తెల్లపోయి. అంతలోనే మా వైపు నడిచివస్తోన్న అతని స్నేహితుల్ని చూసి “ఓహో! వినయ గురించా? ఉండండి. వాడికి పెట్టిన నిక్ నేమీ గురించి చెబుతాను.”

“వద్దండి! ప్లీజ్!”

“నిక్ నేం పెట్టినవాళ్ళకు భయం వుండకూడదు. అందులో మీలాంటి వాళ్ళకు

“మీలాంటి వాళ్ళను అంటే...”

వాళ్ళు దగ్గరకు వచ్చేవారు. ఇంకోవైపు నుంచీ జ్యోతి, ఉషావాళ్ళు కూడా వచ్చేవారు.

అతను వాళ్ళ స్నేహితుల్ని, నేను నా స్నేహితురాళ్ళని పరిచయం చేసుకున్నాం.

శ్రీకాంత్ కి వెయ్యిరూపాయలొచ్చిందన్న సంగతి వాళ్ళకు తెలిసింది.

ఈసారి రేసులో ఏగుర్రం గెలుస్తుందో చెప్పమని అంతే నా వెంట పడ్డారు.

“బావుంది నేనేమైనా గాంధీర్ అనుకున్నారా? ఏదో తమాషాకి జోళ్ళం చెప్పాను ఫలిందింది. ఇహ నావల్లకాదు” అన్నాను.

“అంతేలేండి. మాకెందుకు చెబుతారు? శ్రీకాంతుకైతే ” అన్నాడు మురారి.

“మీ శ్రీకాంత్ నాకు ఎక్కువేం కాదు. మొదట అడిగింది అతను కాబట్టి ”

“అంతే నంటారా? అయితే మొదట నేను బయటకొచ్చినా బాగుండేది.”

అలా మాటలతో మిగతా కాలమంతా గడిపేశాం.

ఆ సాయంత్రం హాటల్ రూంకొచ్చాక ఏమీ తోచలేదు. ముగ్గురం స్నానాలు చేసి బట్టలు మార్చుకున్నాక “అలా బీచికి వెళ్ళివద్దామా?” అన్నాను.

“అమ్మో! నాకు కాళ్ళు నొప్పలు పెడుతున్నాయి” అంది జ్యోతి.

ఉష వద్దామా వద్దా అని ఆలోచిస్తున్నట్లు కనబడింది.

ఇంతలో నా బుర్రలో యింకో యోచన ప్రవేశించింది.

“స్నేక్ పార్కుకి వెడదాం పోనీ. పాములు చూడటానికి చాలా సరదాగా వుంటాయి” అన్నాను.

స్నేక్ పార్కుకైతే తాను సిద్ధమేనంది ఉష.

జ్యోతి తాను గదిలోనే వుండి విశ్రాంతి తీసుకుంటానంది. పెద్ద అలసి పోయినట్లు.

ఇద్దరం టాక్సీలో బయల్దేరాం.

స్నేక్ పార్క్ లో....

అబ్బ! ఎన్నెన్ని రకాల పాములు! ఎంత అందంగా చిత్రవిచిత్రంగా వున్నాయి!

అక్కడవున్న ఓ యింగ్లీషతను ఆ పాముల మధ్య అవలీలగా తిరుగుతున్నాడు. కోటు జేబుల్లో వాటిని కుక్కేసుకుంటున్నాడు. మెడ చుట్టూ వేళ్ళాడేసుకుంటున్నాడు.

“ఓ! స్పేక్ ఛార్మర్” అని పిలిచాను.

“యస్ మేడమ్” అని దగ్గరకు వచ్చాడు.

“ఆ పాముల్లా ముట్టేసుకుంటున్నావు. అవి నిన్ను కుట్టవా?” అనడిగాను యింగ్లీషులో.

“ఇవన్నీ త్రాచుపాములు కాదు మేడం. చూడ్డానికి అలానే వుంటాయి” అంటూ ఓ పామును చేతిలో పట్టుకుని దాంతో కాసేపు అడి పెదాలమీద ముద్దు పెట్టించు కున్నాడు.

అతను చెప్పేదానివల్ల ఆసక్తి కనపర్చకుండా ఉష రకరకాల విభాగాలన్నీ చూసుకుంటూ ప్రక్కకు వెళ్ళిపోయింది.

“వాటికి ఆహారం ఏం వేస్తారు పాలేనా?” అనడిగాను.

“పాములు పాలు త్రాగవు మేడం. కోడిగుడ్లనీ, ఎలకల్నీ కప్పల్నీ తింటాయి?”

మీరు కలగలిన
అందమైన వస్త్రములకు
సరికొత్త డిజైనులకు
రేడే ధయచేయండి



SUVARNA

76648

హైదరాబాద్
విజయవాడ 2

రూపమ్ రిక్టర్ శుభంగ
సెంటర్

నేను చూసిన పాము కదానాయకుడుగా గల పినిమాలన్నీ గుర్తువచ్చాయి. హీరోయిన్ పాటపాడటం, పాము వచ్చి పాలుత్రాగటం, అంతేగాక నాగులచపతి మన వాళ్ళంతా వెళ్ళి పుట్టలో పాలు పోయ్యటం . .

అంతా అబద్ధమేనా? బాధనిపించింది.

“ఇంకోసంగతి మేడం. పాములకు చెవులులేవు. వాటికి వినిపించదు. అది భూమి ద్రవం వనరును బట్టి మనుషుల్ని, యితర విషయాల్ని గ్రహిస్తాయిగాని శబ్దాన్ని బట్టికాదు.”

ఇదికూడా ఆశ్చర్యమనిపించింది. “పాములు పగబడితాయంటారు. నిజమేనా?” అనడిగాను.

అతను నవ్వాడు, “పాముకి పగంటే తెలీదు. కారణం లేకుండా పగలుబట్టే పాము మనిషే. ఈ పామెంత మంచిదో చూడండి” అంటూ హఠాత్తుగా తానింత వరకూ అడిస్తోన్న నర్సాన్ని నామెడచుట్టూ వేసేశాడు.

ఒక్కసారిగా భయం అవహించినా, చిత్రమైన స్వర్గతో వళ్ళు జలదరించినా మళ్ళీ ధైర్యం తెచ్చుకుని నిగ్రహంగా నిలబడ్డాను. సర్పం నా మెడచుట్టూ వలయంగా తిరుగుతూ మధ్య మధ్య తల ఎత్తుతోంది.

ప్రక్కనుంచి ఏదో కొంతి మెరిసినట్లయింది. తలత్రిప్పి చూసేసరికి శ్రీకాంత్ తెమెరాతో నిలబడి వున్నాడు.

“తర్జుఫారం! స్నేక్ నెక్ రెస్తో యు ఆర్ వండర్ ఫుల్.”

“గుమాస్తా! నాకు చెప్పకుండా పోలోటో ఎందుకు తీశావో?”

“కొన్ని పనులు చెయ్యకుండా వుండలేం గనుక.”

“గుమాస్తా! నీ మీద నాకు కోపం వచ్చింది.”

అతని ముఖంలో కొంచెం బాధ కనిపించింది. చగ్గరగా వచ్చి “మిస్ సునీతీ! నిజంగా కోపం వచ్చిందా?” అన్నాడు.

ఒక రూపాయికే మద్రాసుయాత్ర

మీరు మాకు ఒకరూపాయి M O చేయండి. మీ రూపాయకి మేము ఒక నెంబరు మీకు తెలియపరుస్తాం. సుప్రసిద్ధ పినినటి కుమారి ప్రభాకరిచే 30-5-1977 న లాటరీ తీయించి, గెలుపొందిన వారికి మాన్యంత ఖర్చులతో ఒకరోజు మద్రాసులో పనిమా పూటంగులు, నటినటులతో గడిపే అవకాశం కల్పిస్తాము. మాకు ముందుగా వేరిన 300 M O లను ప్రత్యేకంగా పినిరమ ఎడిటర్ గారైన శ్రీ గోపటి శ్రీరామా రావుగారితో లాటరీ తీయించి, గెలుపొందినవారికి క్లిక్-III తెమెరా పంపబడును. ఒకరు ఒకే పేరుతో ఎన్ని రూపాయలైనా ఒకే M. O గా పంపవచ్చును. ప్రతి రూపాయకీ ఒక్కొక్క నెంబరు ఇస్తాం.

M O లు చేరవలసిన అఖరు తేదీ . 25-5-77.

M. O లు పంపవలసిన అడ్రసు : S. SATYANARAYANA,

20/4, South Usman Road, T. Nagar, Madras-600 017.

“నాకతన్ని ఏడిపించాలనిపించింది. పామువి తీసి ఆ యింగ్లీషతనికి యిచ్చెసి
వాలా” అన్నాను ముందుకు నడుస్తూ.

అతను నా వెంటబడి “అయితే ఏం చేద్దాం?” అన్నాడు నానుస్తూ.

“దేనికి?”

“మీ కోవం పోయే దుకు.”

“ఆ పాముని మీ మెళ్ళో వేసుకోవాలి. అప్పుడు నేను ఫోబో తీస్తాను.”

“బాబోయి, నావల్ల కాదు. ఇంకేదన్నా శిక్ష విధించండి. అంతేగాని పాముని
నా మెళ్ళో వేళారంటే భయంతో నా గుండె ఆగిపోతుంది.”

“ఆగిపోతే నాకేం? విచారం మీ వాళ్ళకు గాని.”

“మీ వాళ్ళంటే....?”

“అదే మీ . అదే. గుమాస్తా పెళ్ళానికి.”

“గుమాస్తాకి పిల్లనెవరిస్తారు మేడం. ఎంత ప్రయత్నించినా ఎవరూ చేసుకో
లేదు?”

“పోనీ కన్న తలదండ్రులకు.”

“ఎప్పుడో గతించారు.”

“పోనీ అక్కచెల్లెళ్ళకు, ఆన్నతమ్ముళ్ళకు.”

“నాళ్ళూ ఎవరూ లేరు మేడం.”

ఉన్నట్టుండి అగిపోయాను. “అయితే గుమాస్తా, నీకెవరూ లేరా?”

అతని ముఖంలో బాధ లేదు. ఏ భావమూ లేదు. ఏమన్నా వుండేమో నా కర్థం
కాలేదు.

“ఉన్నారు. నా ప్రాణంకంటే అత్యంత ఆప్తులు.”

“ఎవరు? మీ వినయబాబా? కుతూహలంగా అడిగాను.

తల అడ్డంగా త్రిప్పాడు.

“ఎవరు?”

“తర్వాత చెబుతాను.”

“తర్వాత మనం కలుసుకోకపోతే?”

“మిమ్ముల్ని ఒకసారి కలుసుకున్నవాడు మళ్ళీ కలుసుకోకుండా వుండగలడని
నేననుకోవటం లేదు.”

తిలెత్తి అతని ముఖంలోకి చూశాను. ఏదో అనేదాన్నే. ఇంతలో ఉషా
వినయబాబూ ఎదురుగా వస్తున్నాడు.

ఒక్కోసారి సహజమైన సంఘటనలు అసహజంగా కనిపిస్తాయి. మరోసారి
అసహజమైన సంఘటనలు సహజంగా కనిపిస్తాయి.

“వెడదామా” అన్నట్లు చూసుకున్నాం ఒకరివంక.

అంతా అక్కడ్నుండి కదిలాం.

(సశేషం)



కవరసాల శ్రీశ్రీ

వెలుతురు కిరణాలు

“నీ అంతు ఇప్పుడే తేల్చేస్తా” నంటూ,

గురిచూసి గొడ్డలి విసిరాడు గెరిల్లా వీరుడు. ఎదురుగుండా గొడ్డలికి చెట్టు నానుకుని పొండున్న పోలీసుద్యోగి మోకరించి చూస్తున్నాడు దూసుకు వస్తోంది గొడ్డలి. పోలీసాయన పాముని చూసిన కప్పలాగా నిశ్చలంగా ఉన్నాడు. ఇద్దరికీ మధ్య ముప్పయి మీటర్లకన్న ఎక్కువ దూరంలేదు.

గెరిల్లా యోధుడి గొడ్డలి నిమిషాని కైదుమైళ్ళ వేగంతో పోతోంది

ఈ దేశంలో, ఆ మాటకొస్తే ఏ దేశంలోనైనా చాలామంది భీరులున్నారు. అంతకుమించి అనేక రెట్లమంది పిరికివాళ్ళూ ఉన్నారు.

వీరుల్ని గురించి పిరికివాళ్ళకి అచూకి ఇచ్చేవాళ్ళూ ఉన్నారు.

వీరుల నెత్తిమీద బహుమతి ధనం ప్రకటించి తమదారిని విస్కంట్లకం చేసుకోవచ్చునని భ్రమపడే ప్రభుత్వాలూ ఉన్నాయి.

అయినా, వీరులు ప్రభుత్వానినే ఉంటారు. ప్రభుత్వాలను పడగొడుతూనే ఉంటారు. అయితే నిత్యమూ జరిగే సంఘటన కాదు. అనుదివం జరిగేది, ఇలాంటి వీరులు వందల సంఖ్యలో మరణిస్తూ ఉండడం.

ఒక ఉషస్సు పుట్టాలంటే ఎన్నోకోట్ల నక్షత్రాలు చనిపోవాలన్న కవిమాట కవిత్వమేకాదు, యదార్థం కూడా!

వీరుడి గొడ్డలి ఒక సెంటిమీటరు వారలో గురి తప్పింది. చెట్టులో చిక్కుకుంది. పోలీసాయన బతికి బయటపడ్డందుకు అతనికే ఆశ్చర్యం వేసింది. మళ్ళీ కరవరడాడు లాడుతున్నాయి. క్షణకాలం శవంలాగాయిపోయిన అతని శరీరంలో చైతన్యం ప్రవహిస్తోంది

మూసిన కళ్ళు ఒక్కసారి తెరిచి చూశాడు వీరుడు పొదల్లో మాయమవుతున్నాడు.

పోలీస్ ఆఫీసర్ విజిల్ ఉండేడు. రివల్యూను సవరించి పొజిషన్ లోకితెచ్చాడు.

ఈ నెల వీరరసం

రెండు జీవులలో వచ్చిన పోలీసు దళాలు ఆ ప్రాంతాన్నింతా చుట్టముట్టాయి. వీరుడికి గత్యంతరంలేదు. దాగడానికి పొదలు లేవు.

పరుగెత్తుతున్న వీరుణ్ణి గురిచూపి ఒక పోలీసు జవాను తుపాకి కాల్చాడు. గుండు గురి తప్పింది గాని వీరుడి తొడల్లోకి దూసుకుపోయింది.

వీరుడు పడిపోయాడు, స్పృహదప్పి మాత్రంకాదు. అతని దగ్గరకు వెళ్ళడానికి అందరూ భయపడుతున్నారు. పోలీస్ ఆఫీసర్ కాంచెం ధైర్యంచేసి అల్లంతదూరం నుంచి వీరుడి రెండవ కాలిమీద రివాల్వరు పేల్చాడు.

వీరుణ్ణి జిల్లా హెడ్ క్వార్టర్స్ కి తీసుకు పోయాడు. ఒక పోలీసు రాజాలో నిర్బంధించారు. తర్వాత అతణ్ణి పెట్టిన చిత్ర పథల గురించి ఇక్కడ రాయను.

చెప్పేను కాదూ, ఈ జరిగిందంతా మన దేశంలోనే జరిగిందనుకో నక్కర్లేదు. అనుకునేవాళ్ళు అనుకోవడానికి నా అభ్యంతరంలేదు.

పారిపోతూండగా ఒక బందిపోటును కాల్చిచంపడం జరిగిందని కొన్ని పత్రికలూ, పోలీసులు ఆత్మరక్షణార్థం కాల్పులు చెయ్యగా, ఒక దేశద్రోహి మరణించాడని కొన్ని పత్రికలూ ప్రకటించాయి.

వీరుడికా బ్రతికే ఉన్నాడు. ఒక ఉన్నత రక్షక ఖటాధికారి జైలు పెల్లులో అతణ్ణి ప్రశ్నిస్తున్నాడు.

“నీ పేరేమిటి?”

“మూనవుడు?”

“ఓహో అలాగా పశువృత్తి అనుకున్నాను. మనిషివే అన్నమాట. సరే, నీ ఊరేమిటి?”

“ప్రపంచం.”

“అదో ఊరి పేరుకాదు. అతి తెలివిగా జవాబు నివ్వడంమాని. నువ్వే ఊళ్ళో పుట్టావో ■ ఊరి పేరు చెప్పు.”

“ఆ ఊరిని మీవాళెప్పుడో నేలమట్టం చేశారు.”

“నేలమట్టం చెయ్యకముందు దానికో పేరు లేదా?”

“ఉంది! ప్రపంచంలో కుగ్రామం.”

“ఇక నిన్ను ప్రశ్నించి లాభంలేదు. ఇదిగో చూడబ్బాయి! నువ్వు కుర్రవాడివి. బ్రతికి బాగుపడవలసినవాడివి. దేశానికి నీ లాంటి యువకులెంతో అవసరం. నా మాట విని——”

“విని. మా రహస్యాలు మీకు చెప్పేస్తే. మా వాళ్ళందరికీ ద్రోహంచేస్తే నాకు మంచి ఉద్యోగం యిస్తారు. నన్ను మీ మార్గంలో బాగుచేస్తారు. అంతేకదూ? యూ స్కంక్!”

ఆరదందాల చేతులు పోలీసు ఉద్యోగి నెత్తిమీద పడబోయాయి.

ఇలాంటి అఘాయిత్యం ఏదో జరుగుతుందని అనుకుంటూనే ఉన్న పోలీసు ప్రముఖుడు నేర్పుగా తప్పించుకున్నాడు. ఇద్దరు జవాబును లోనికి రమ్మన్నాడు. పోలీసు స్టేషన్ లో నిర్బంధితుణ్ణి చంప కూడదంటూ, “బై టీకి తీసుకెళ్ళి పీణ్ణి కాల్చేయ్యండి” అని ఆర్డరు వేశాడు.

పూర్తిగా చీకట్లుపోని, బాగా వెల్లురు రాని సమయం అది. అప్పుడు వీరుడు సంతోషపూర్వకంగా తుపాకి గుళ్ళను స్వీకరించాడు.

ఆ చీకట్లో అతనికేవో వెలుతురు కిరణాలు కనిపించాయి. అవి తాను చదువుకునే గదిలో పెట్టుకొన్న మార్క్స్, ఎంగెల్స్, లెనిన్, స్టాలిన్, మావోల పఠ్య చిత్రాలు.



కరాచీ శిక్షకునికి

ప్రతి అవయవమూ ఒక ఆయుధమే !

అన్ ప్రెసిడెంటెడ్ (అపూర్వం) అనలేముగాని, అద్భుతం అనగలం 'ఎంటర్ ది డ్రాగన్' అన్న అంగ్ల చిత్ర విజయాన్ని వర్ణించాలంటే. పోరాటంలో ఒక కళగా వర్ణించదగ్గ 'కరాచీ' గొప్పదనాన్ని చూపించిందా చిత్రం. ఆ చిత్రం వచ్చాక ఆ చిత్ర కథానాయకుడు బ్రూస్ లీ బొమ్మలు గది గోడలపైనా, పత్రికల ముఖచిత్రాలపైనే కాదు—ఆధునిక నాగరికతకు చిహ్నంగా నిలుస్తూ ధరించే దుస్తులపైకికూడా ఎక్కాయి.

ఆయుధారహితంగా, మనిషి తనను తాను రక్షించుకోగలిగేలా చేస్తుందని చెప్పబడే యీ కరాచీ కథాకమామీషా తెలుసుకోవాలని మీకు మాత్రం అనిపించదూ?

■ వివరాలు ఈ ఇంటర్వ్యూలో తెలుస్తాయి.

దేశికన్ కరాచీ శిక్షకులు. మద్రాసు నగరంలోనే కాక, దక్షిణాదిన మరికొన్ని నగరాలలోకూడా శిక్షణాలయాలు నడుపుతున్నాడు. మలేసియానుండి వదువుకొనేందుకు భారతదేశం వచ్చి, కరాచీ శిక్షకుడుగా స్థిరపడ్డ దేశికన్ వయసు 24 సంవత్సరాలేననితెలిపి ఆశ్చర్యపోయాను. అంత చిన్నవయసులో ఈ కళలో గణనీయమైన స్థాయిని చేరి 'బ్లాక్ బెల్ట్'

సాధించిన యువకుడితను.

కరాచీ శిక్షణ పొందుతున్నవారు "హూహ్ .. హూహ్" అంటూ గట్టిగా అరుస్తుండటం యెందుకో నా కర్తంకాలేదు.

"కరాచీలో అవసరమైన చురుకైన కదలికలకు శరీరాన్ని సిద్ధపరిచి మనిషిని ఆ మూడ్ లోకి తెచ్చేందుకు అలా అరుపులు అవసరమే"నని వివరించారు దేశికన్.

"కరాచీ అంటే ఏమిటి?" అన్నాను. ఇంగ్లీషు నేర్చుకొన్న కొత్తలో "వాచ్ ఈజ్ యువర్ నేమ్;" అని అడిగేందుకు ఎంత ఆత్రపడతామో అలా ఇంటర్వ్యూకి నాంది ఎలా పలకాలా అన్న ఆశ్రంలో వెళ్ళిన వెంటనే అడిగిన ప్రశ్న ఇది.

కరాచీ అంటే 'ఎంప్టీ హ్యాండ్ కం బాట్' అని చెప్పారాయన "నిరాయుధంగా జరిపే పోరాటం" అని చెప్పకోవచ్చు దీన్ని. అయితే 'హ్యాండ్' అన్న పదం ఉన్నా కరాచీ పోరాటం నేర్చుకొంటున్న విద్యార్థుల్ని చూస్తే చేతులేకాదు శరీరంలోని ఇతర అవయవాల్నికూడా ఈ పోరాటానికి ఉపయోగిస్తున్నట్లుగా కనపడింది నాకు. ఆ అనుమానమే వ్యక్తపరిచాను.

"మీరు చెప్పింది నిజమే" నన్నాడు దేశికన్. "కరాచీ నేర్చుకొన్నవారి ప్రతి అవయవమూ ఒక ఆయుధమే" అని

కరాచీ శిక్షకుడు దేశికన్ లో ఇంటర్వ్యూ



పొట్టిగా, బలంగా, చురుగ్గా వున్న దేశన్ రెండుమాడు రకాలుగా శరీరం లోని అవయవాలు ఎలా ఆయుధాలుగా ఉపయోగించబడతాయో ప్రదర్శించి చూపించారు (అదృష్టవశాత్తూ అది కేవలం ప్రదర్శనే గనుక, పోరాటం కాదు గనుక ఎవరికీ బలమైన దెబ్బలు తగలేదు) బారతదేశంలో పుట్టి (కేరళలో కలారిపాయత్ పేరుతో ఉండేదట), చైనా మీదుగా జపాన్, మలేసియా, సింగపూర్లు చేరుకొన్నదీ కళ.

చైనాలో కుంగ్‌ఫూగా చెప్పబడుతున్నది. జపాన్‌లో కరాటేగా పిలువబడుతున్నదీ కళ.

ఈ కళకు సంబంధించిన శిక్షణాలయాలను 'దోజో' అంటారు. కరాటే నేర్పుకొంటున్నవారూ, శిక్షకుడు కూడా ప్రదేశాన్ని అతి సవిశ్రంగా చూసుకొంటారు.

నేను ఇంటర్వ్యూ చేస్తుండగా దేశ్ కన్‌తో మాట్లాడేందుకు వచ్చిన విద్యార్థులు, హఠాత్తుగా రెండు అడుగుల దూరాన ఆగి చిత్రంగా వంగి మళ్ళీ మామూలుగా నిలబడి మాట్లాడుతుండటం గమనించాను. నా కర్థంకాలేదు.

"అది 'కరాటే' శిక్షణ పొందుతున్నవారు, పొందినవారుకూడా ఒకరికొకరు పెట్టుకొనే పందనం." దేశ్ నా అనుమానాన్ని గ్రహించినట్లుంది, అదక్కముందే చెప్పారు.

"మీ శిష్యులు రంగురంగుల బెట్టలు పెట్టుకొన్నారేమిటి? ఆదీ యూనిఫారంలో భాగమా. అందంగా వుండటానికా?"

జరుగుతున్న కరాచీ క్లాసు చూస్తూ అడిగాను.

దేశిక్ నవ్వి అన్నారు “కరాచీ కళలో బెట్టులు కరాచీ శిక్షితుని స్థాయిని తెలుపుతాయి. ప్రాథమిక, మధ్యమిక, రాష్ట్ర భాష అంటూ హిందీలో పాండిత్యం పెంచుకొన్నకొలదీ మనం సంపాదించే గ్రేడ్స్ లాగా. టైట్ డెల్టో ప్రారంభ మయి, వరుసగా గ్రీన్, బ్లూ, వర్మల్. బ్రౌన్ 4, బ్రౌన్ 3, బ్రౌన్ 2, బ్రౌన్ 1, బు సాపించాక లభిస్తుంది బ్లాక్ డెల్టో, బ్లాక్ డెల్టో స్థాయివరకూ కరాచీ పోరాటంలో ఏ ఆయుధాలూ పువయోగించరు. ఆ తర్వాత ప్రత్యేకంగా రూపొందించబడ్డ కొన్ని ఆయుధాలు మూత్రం ఉపయోగిస్తారు ఈ పోరాటంలో.”

“ఆయుధరహితులైనా ఈ పోరాటం నేర్చుకొన్నవారు చీటికి మాటికి కోప మొచ్చినవ్యధల్లా ఎదుటి వ్యక్తుల్ని “హూహూ” అంటూనే కాళ్ళూ చేతులు విరగ్గాజేయగలరుకదా. మరి సమాజానికి ప్రమాదంకాదూ మీవల్ల” కొంచెం ఆందోళనగానే అన్నాను. దూరంగా కరాచీ నేర్చుకొంటున్న వారి కదలికలు చూస్తూ చేనే భయంపేసింది నాకు.

“లేదు లేదు, ఈ కళను వ్యర్థ పరచడమీ, స్వప్రయోజనాలకూ, స్వార్థాలకూ ఉపయోగించుకోవమీ ప్రమాణంతోనే ఈ పోరాటం నేర్చుకోవడం మొదలుపెడతారు. ఎక్కెస్ట్స్ ఉండొచ్చేయోగాని మీరన్న భయంలేదు” కొంచెం గంభీరంగా జవాబిచ్చారీసారి ఆయన.

దేశిక్ కరాచీ కళను భారతదేశమంతా వ్యాప్తి చేసేందుకు కృషి చేస్తున్నారు. త్వరలోనే హైదరాబాద్ లో ఒక

శిక్షణాలయం నెలకొల్పాలని ఉన్నట్లు చెప్పారు. అవకాశమొస్తే చలనచిత్రాలలో ఈ కళను ప్రదర్శించేందుకు ఉత్సాహం కలిగి వున్నారు.

ఇంటర్వ్యూ ముగిశాక లేచి సెలవు తీసుకోబోతూ ఆగి కొంచెం వంగి కరాచీ వద్దతిలో ఆభివాదం చేసేందుకు ప్రయత్నించాను. నాకే నవ్వాచ్చింది

నా భుజం కట్టి “ఫర్వాలేదు. మీరలా చేయనవసరంలేదు” అని ఫక్కున నవ్వి క్లాసు తీసుకొనేందుకు వెళ్ళారు

“హూహూ హూహూ” అంటూ అరుపులు స్తాయి పెరుగుతోంది నేను బయటికొస్తుండగా

కరాచీ శిక్షణ పొంది ఆత్మవిశ్వాసం పెంచుకొనే భారతపౌరులుగా తయారయే కార్యక్రమం కొనసాగిస్తున్నా రక్కడి స్టూడెంట్స్.

ఇంటర్వ్యూ ముగించి వస్తుండగా అనిపించింది నాకు “అడదానికి రక్షణ కల్పించడానికి ప్రధానంగా, భారతదేశంలో ప్రీలందమా విధిగా కరాచీ నేర్పుకు తీరాలన్న చట్టం వస్తే బాగుంటుంది” అని. ఈ సూచన సహించక—

“ఎమయ్యా. మా అడవాళ్ళు నోటి మాటకే తట్టుకొని నిలవలేకపోతున్నాము. ఈ కరాచీకూడా నేర్చిస్తే మే మేమవుతామనుకొన్నావ్” అంటూ కళ్ళెర్రజేసి పురుషలోకం నా మీదకొచ్చే అవకాశమున్నా, ‘కరాచీ’ నేర్చుకొన్న ప్రీలోకం నన్ను కాపాడకపోతుండా అన్న నమ్మకం ఉండటంతో దైర్యంగా చేసేశానీ సూచన.

—వేమూరి సత్యనారాయణ

శ్రీశ్రీనిధ్యహింతు పదుబంధప్రహేళిక

1		2	3		4	5		6
		7			8			
9	10		11				12	
	13	14			15	16		
17				18				
		19	20		21		22	
23			24				25	26
		27			28	29		
30								

ఆధారాలు

మే '77

అడ్డం

1. ఎక్కడుంది రాజమండ్రి
7. దైత్యుల తల్లి
8. ఛాన్యం అందరిలోలేదు. ఎవరిలోనో ఉంది.
9. శ్రీకారంతో ఒక దేశం
11. పూర్వజన్మల కిది ఉంటుందట.
12. సుమీ అని కూడా అనవచ్చు
13. సద్భాంతపూర్వ పజ్జెలు

15. తక్కువ, రోటు
19. తమరు జబ్బుపడితే ఏముంది?
21. పేదవాడు తిరగబడ్డ రికావి:
23. తినగా తినగా తీపు
24. ద్వయం
25. పడినా, చేసినా మోసమే:
27. నుడి (వెనుకబడి)
28. నూయి (తిరగబడి)
30. (శ్రీ)శ్రీ కల్పన

ఏప్రిల్ 77 'పదబంధ ప్రహేళిక'కు సమాధానం :

అడ్డం : 1. వనకనందనాదులు 7. రామ 8. హరి 9. దారి 11. వలెను
12. కాలు 13. క్కవర్తి 15. దుడు 19. సతి 21. నమరం 23. ప్రథ 24. లోనత్యం
25. గురి 27. దుత్త 28. వగ 30. సరిగమపదనిసలు.

నిలువు : 1. నరిదా 2. కరా 3. సమవర్తి 4. దహనుడు 5. నారి
6. బులులులు 10. రిక్క 14. వరుస 16. దుడుమ 17. పద్మప్రభాస 20. తిలోత్తమ
21. సత్యంవద 22. రంగు 26. రిక్తులు 27. దుగ 29. గని.

ఏకాక్షరపదం : 18. కం.

నిబంధనలు మరవకండి !

ఎంట్రిలు కొట్టివేతలూ, దిద్దుబాటులూ లేకుండా జ్యోతిలోని పదబంధ ప్రహేళిక
లోనే నింపింపాలి. ఆల్కరెక్ట్ ఎంట్రిలో లాటరీవేసి ఒక్కరికి తెలుగు నిఘంటువూ,
మరో పదిమందికి ఆ నెల జ్యోతి కాపీలు పంపబడతాయి. ఆల్కరెక్ట్ పంపిన పాఠకు
లందరి పేర్లు జ్యోతిలో ప్రకటిస్తాము. ఎంట్రిల చేరవలసిన ఆఖరు తేది 1.5.77.

ఏప్రిల్ 77 పదబంధ ప్రహేళిక విజేత శ్రీ శ్రీ :

ఏప్రిల్ 77 పదబంధ ప్రహేళికకు ఆల్కరెక్ట్ సమాధానం
ఒక్కటి కూడా రాలేదు. ఈ నెల బహుమతి, నచ్చేనెల బహుమతి
కలిసి నచ్చేనెల ఆల్కరెక్ట్ ఎంట్రిలలో రెండింటికి నిఘంటువు బహూక
రిస్తాము.

నిలువు

1. రేపల్లె ఆవుల మంద
2. 20లో సగం
3. ఒక అలంకారిక మతం.
4. ఆశిస్సులు
5. సమయం
6. అప్పడే పుట్టిన శిశువు వయస్సు
కావచ్చు
10. అనునామంబు నీటి కాకికి లేదే!
14. కొనగోళ్ళకు పెద్దనాద్యుని విశేషణం.
16. గులేరికావరిలో ఊరు తిరగబడింది.

17. వర్యవేక్షణ (తిరగబడింది)

20. నేటి పినిమాతార
21. ఒక సంవత్సరం (అటునుంచి ఇటు)
22. ముషభం, దైవతం
26. తినగా తినగా చేదు
27. అందీ బోల్తా పడింది.
29. విరహం.

ఏకాక్షర పదం

18. ఇంగ్లీషులో అలాగా కాని హిందీలో
అబద్ధం కాదు.

పటరంగాలలో ఆంధ్రప్రముఖులు

నెలకు రెండు రూపాయల శీతంతో జీవితం ప్రారంభించి, కోల్ల రూపాయల వ్యాపారం చేసే యాదాలం అండ్ కో ఆన్న సంస్థకు మానేజింగ్ పార్టనర్ స్థాయికి ఎదిగిన ఘనుడు శ్రీ ఎల్. వి. రామయ్య. సలభై సంవత్సరాలుగా ఆయిర్ సిడ్స్, ఆయిర్ కేక్స్ వ్యాపారంలో ఆనుభవం సంపాదించి, సంపాదించిన అనుభవంతో డబ్బు సంపాదించిన శ్రీరామయ్య, సంపాదించిన డబ్బుకి మరింత విలువ కలుగజేస్తూ ఎల్. వి. ఆర్. చారిటీస్ పేరిట సాంఘిక సేవ లక్ష్యంతో ఒక సంస్థను స్థాపించారు.

అనంతపూర్ జిల్లాలో 'గుండు' అన్న గ్రామంలో జన్మించిన శ్రీరామయ్య వయసు ఇప్పుడు 55 సంవత్సరాలు. ఆయన జీవితంలో విజయం పొందేందుకు కాలేజీ చదువులా, డిగ్రీలా కాదు సాయ పడింది, పట్టుదలతోనూ, క్రమశిక్షణతో ఆయన పద్ద నిరంతరమైన శ్రమే ఆయన్నీ స్థాయికి పెంచింది. "ఏ రంగంలోనైనా

విజయం సాధించేందుకు కష్టించి పని చెయ్యడం ప్రధానంగా కావలసిన అర్హత అంటారీయన. తనుపద్ద కష్టానికి ఫలితం లభించి ఈనాడు విజయం సాధించిన వ్యాపారవేత్త స్థాయికి ఎదిగినా, డబ్బు సంపాదించుకొన్నా, సాటి మానవులందరూ కూడా సుఖంగా వుండాలని కోరుకోవడమే కాక, ఆలా తన చుట్టూవున్న వారికోసం తనకు చేతనయినంతలో కృషి చెయ్యడం మానని మానవతావాది శ్రీరామయ్య. పెద్దగా చదువుకోని శ్రీరామయ్య సంతాన మంతా పెద్ద చదువులే చదివారు. పెద్ద కొడుకు ఇంజనీర్, రెండోకొడుకు సైన్సు పట్టభద్రుడు, మూడవ కుమారుడు కామర్స్ పట్టభద్రుడు. అంతేకాదు, ఉన్న ఇద్దరు అడవిల్లలా కూడా గ్రాడ్యుయేట్లే. విమ ర్శలను కూడా సంతోషంగా ఆహ్వానించే శ్రీరామయ్య "విజం మాట్లాడటమూ, న్యాయంగా వుండటమూ, బాధ్యతలు నెర వేర్చడంలో కాలయాపన చెయ్యకుండా వుండటమూ, అందరికీ మంచి జరిగేలా కోరుకోవడమూ" మరిచిపోవద్దన్నారు యువకులకు మీరేం సలహా ఇస్తారంటే.

శ్రీరామయ్య జీవితం-నిరుత్సాహంతో, విస్పృహతో గడుపుతున్న ఎందరో యువ కులకు ఉత్తేజకరంగా నిలుస్తుంది. కష్టించి పని చెయ్యడమే ప్రధానంగా జీవితంలో ముందడుగు వెయ్యండి — అందరూ శ్రీరామయ్య స్థాయికి ఎదగడమన్నది కష్ట సాధ్యమయినా-కష్టానికి తగ్గ ప్రతిఫలం లభించక పోవడం మాత్రం జరగదు.

—పి. సరళా సూర్యారావు



స్వామీ

‘థ! కథ! కథ కావాలి!

“సినిమా ఎప్పుడు సార్”

“అంతా సిద్ధమేనండీ కథ....కథ దొర
లి, కథ కోసమే వెదుకుతున్నాను.”

చాలా తరచుగా వినిపించే సంభాషణ
ది చిత్ర పరిశ్రమలో. నిర్మాత మంచి
థ కోసం నిరంతరం ■ న్వేషిస్తూనే
ుంటాడు. చివరకు చాలా ‘మంచి కథ’
నుకొన్నది దొరుకుతుంది. అంతకు
ుందే నిర్ణయమయిన తారలు కొంత

మందినీ. కొత్తగా నిర్ణయించుకొన్న
తారలు కొంతమందినీ చేర్చి కొన్ని నెలల
పాటు నిర్మాణ కార్యక్రమంలో మునిగి
పోతాడు నిర్మాత. సినిమా తయారవు
తుంది. ప్రేక్షకుల ముందుకొస్తుంది.

సినిమా ప్రేక్షకులముందు కొచ్చాక
గానీ కథలో బలం లేదన్న సంగతో.
అనలు ■ సినిమాలో కథే కనపడటం
లేదన్న సంగతో బయటపడటం లేదు.
అప్పటికే నిర్మాతవీ, డిస్ట్రిబ్యూటర్లవీ,

“ఎదుర్కోండి” రామారావు, వాణిశ్రీ





“జీవిత సౌకర్య”లో కోర్కెనామాయి, జయసుధ

త్రికల వాళ్ళ ప్రకటనలపీ చాలా డబ్బు
, ‘కథ’లో మునిగిపోయి వుంటుంది.
చాలా సందర్భాల్లో తేలను కూడా తేల
సంటుంది.

సినిమా కథలు ఎందుకు బాగుండటం
లేదు? కథా రచన చేస్తున్న తరుణంలో
గాని, (ఎక్కువ సినిమా కథలు ‘తయారు
చేయబడతాయి’ దానినే ‘వండటం’ పి కూడా
పిలుస్తున్నారు కొందరు హాస్యప్రియులు).
■ కథను సినిమాకు మలచడం జరుగు
తున్నప్పుడు గానీ, దానికి అవసరమైన
కృషి జోడించటం లేదు. నటీనటులూ,
వారి కాబ్బిట్లూ, వారి కాస్ట్యూమ్స్, కథలో
క్లబ్ డ్యాన్స్ ఎక్కడ ఇరికించాలన్న
ఆలోచనలూ, డ్యూయెట్ పాడటానికి
ముందు నాందిగా ఆ సన్నివేశాన్ని ఎలా
చూపించాలన్న విషయంగా చర్చలూ—
వీటికే ఎక్కువ ప్రాధాన్యత నిస్తున్నా

రేమో నన్నిస్తోంది.

మంచి కథతో మొదలు పెట్టబడిన
చిత్రం, విజయం కావడానికి యాభై శాతం
ఆర్హత సంపాదించుకొన్నట్లే నన్నది
అందరూ వప్పుకొనే సత్యమే అయి
నప్పుడు మరి ఎందుకు కథల ఎడ
నిర్లక్ష్యం.

తెలుగు సినిమా నిర్మాతలు, మంచి
తెలుగు నవలల నెందుకు చిత్రాలుగా
తీయరూ? అన్న విమర్శ ఉండేది
ఒకప్పుడు. ఆ విమర్శకుల నోళ్ళు
మూతలు వేయించారు, తెలుగు నవలా
సాహిత్యాన్ని గుర్తించి నవలా చిత్రాలు
మొదలుపెట్టిన కొందరు నిర్మాతలు.

ఈ పరిణామం ఆసలుకేమోసం తెస్తుం
దనుకోలేదు ఎవరూ! ఇప్పుడు నిజంగానే
అసలుకే మోసం వచ్చిందనే చెప్పాలి.

నవలలు ఎక్కువ సంఖ్యలో చిత్రాలుగా



“అడవిరాముడు”లో జయప్రద, జయసుధలతో ఎన్.టి.ఆర్

రావడంతో. నవలలు రాసే వారి సంఖ్య తగ్గిపోయింది. పిన్సీ తీస్తారనీ. ఆ పిన్సీలో నాగేంద్రరావు. రామారావు. కథానాయకుడనీ, వాణిశ్రీయో, జయసుధో కథానాయకి అనీ. ప్రక్కనున్న మిత్రుడి

పాత్ర శ్రీధరో. చంద్రమోహన్ పేస్తారనీ ఇలా ముందే ఒక చలనచిత్రాన్ని ఊహించి రాసేస్తున్న నవలలోస్తున్నాయి. నిర్మాతలూ, రచయితలూ—ఈ విషయం కొందెం తీరికగా ఆలోచించి చూడండి!



“జీవనతీరాలు” కృష్ణమరాఠ్, నాజీత్



“చిలకమ్మ చెప్పింది”లో సంగీత

కళాప్రపూర్ణుడైన అక్కినేనిని కళావాహిని సన్మానం!

మద్రాసులోని సాంస్కృతిక సంస్థ కళావాహిని, అక్కినేని నాగేశ్వరరావును మార్చి 27 న వన్యాంబించింది. ఆంధ్ర యూనివర్సిటీచే కళాప్రపూర్ణ (గౌరవ డాక్టరేట్)గా గౌరవించబడ్డ సందర్భంలో ఈ సన్మానం జరిగింది. సభకు జస్టిస్ రామప్రసాదరావు అధ్యక్షత వహించారు. అక్కినేని నాగేశ్వరరావుతో పాటు చిత్ర పరిశ్రమలోని చాలామంది తారలు కూడా వేదిక వలంకరించారు. అక్కినేనిని అభినందిస్తూ దర్శకుడు పుల్లయ్య, దర్శకుడు

నర్సిరావులు, ప్రముఖ ఆడబం పర్వతనేని బ్రహ్మయ్య, పి.నటి కాంచన, హాస్య నటుడు అల్లు రామ లింగయ్య, నటుడు కాంతారావు ప్రసంగించారు. కళావాహిని చైర్మన్ కృష్ణమూర్తి స్వాగతం పలికారు. కళా వాహిని పెక్రటరీ పి. ఎస్. బాబు అభినందన పత్రం చదివారు. కళావాహిని నిర్వహించిన బిల్డింగ్ ఫండ్ లక్ష్మీ రీవ్ విజేతలకు నాగేశ్వరరావు బహుమతులంద జేశారు. నాగేశ్వరరావు తనకు జరిపిన సన్మానానికి ఉచిత రీతిని సమాధానం చెప్పారు.

“చిల్లరకొట్టు చిట్టెమ్మ”

దాసం గోపాలకృష్ణ నాటకం చిల్లర కొట్టు చిట్టెమ్మ చిత్ర రూపానికి మార్చి 20న పాటల రికార్డింగ్ తో ప్రారంభోత్సవం జరిగింది. కథానాయకిగా జయచిత్ర నటిస్తున్న యీ చిత్రానికి దర్శకత్వం దాసరి నారాయణరావు. లక్ష్మీజ్యోతి ఫిలిమ్స్ పతాకంక్రింద ఆర్. ఎస్. రాజు ఈస్ట్ మన్ కలర్ లో నిర్మిస్తున్నారీ చిత్రాన్ని.

ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకో!

తాను ప్రేమించిన యువతిని! తనను ప్రేమించిన యువతిని! ఎవర్ని చేసుకొంటాడు కథానాయకుడు. చక్కని ప్రేమ కథకు అతి చక్కని చలనచిత్ర రూపకల్పనగా తయారైంది “ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకో”. మురళీమోహన్ రావు గోపాలరావు, గిరిబాబు, సారథి, ముక్కామల, జయచిత్ర, రమాప్రభ, చాయాదేవి మొదలైనవారు నటించిన ఈ చిత్రాన్ని కె. హేమాంబరధరరావు దర్శకత్వంలో కె. మహేంద్ర నిర్మించారు.



“బంగారు బొమ్మలు”లో మంజుల



“ఈనాటి బంధం ఏనాటిదో”లో కృష్ణ, జయప్రద

పుట్టిన రోజులు :

పిననలుదు రామకృష్ణ తమ కుమారుడు

“శాలిశాయి గడిచింది”లో జయచిత్ర



శ్రీనివాస్ నాల్గవ పుట్టినరోజు పండుగను 28-3-77న తమ స్వగృహంలో జరిపారు. వర్ధమాన తార జయప్రద తన పుట్టిన రోజు పండుగను మార్చి 27 న జరుపుకొంది.

మార్చి 12 న నటి దీప (అనంబ పేర్లు ఉన్నీమేరీ) తన పదిహేనవ పుట్టినరోజు జరుపుకొంది.

శత దినోత్సవం :

కె. విశ్వనాథ్ దర్శకత్వంలో చంద్ర మోహన్, జయప్రదలు ప్రధానపాత్రలలో నటించిన పిరిసిరి ముచ్చ చిత్రం శత దినోత్సవం జరుపుకొంది. డా॥ బెజవాడ గోపాలరెడ్డి అధ్యక్షతన మార్చి 27 న మద్రాసులో జరిగిన శతదినోత్సవ సభలో నేరభ్యూయవి ఎస్. జానకి ద్వారా మెమెంటోలు అందజేయబడ్డాయి. హాస్య నటుడు రాజబాబు సభానిర్వహణ చేశారు.



కళావాహిని సాంస్కృతిక సంస్థ అక్కినేని సన్మానించిన సందర్భంలో ఆ సంస్థ తరపున సన్మానించుకుని మెమెంటో బహుకరిస్తున్న జస్టిస్ రామ్ ప్రసాద్

సుగుణా పిక్చర్స్ చిత్రం :

సుగుణా పిక్చర్స్ పతాకం క్రింద అక్కినేని, వాణిశ్రీలు కథానాయకా, నాయికలుగా ముప్పలనేని శేషగిరిరావు నిర్మిస్తున్న వర్ణచిత్రంలో జగ్గయ్య, కాంచన, విజయలలిత, జయమాలిని, హలం మొదలగువారు నటిస్తున్నారు. వి. మధుసూదన రావు స్క్రీన్ ప్లే దర్శకత్వం నిర్వహిస్తున్నారు.

‘ఉమాదేవి ఫిలిమ్స్’

పై బేనరుపై డా॥ పి. వి. చంద్ర శేఖర్, కె. సత్యం దర్శకత్వంలో నిర్మిస్తున్న చిత్రానికి పాటల రికార్డింగు జరిగింది. మురళీమోహన్, జయచిత్ర నాయకా నాయికలుగా నటిస్తున్న యీ చిత్రానికి కె. వి. మహదేవన్ సంగీత

దర్శకత్వం నిర్వహిస్తున్నారు.

‘వాణీ విజయం’

వై. రామచంద్రరావు నిర్మించిన ‘వాణీ విజయం’ చిత్రంలో శివాజిగణేశన్, జయలలిత, సుందరరాజన్, నందియార్, నాగేశ్, జానకి, చంద్రబాబు నటించారు. దర్శకత్వం: ఎ. భీమసింగ్.

‘కరుణామయుడు’

రాధికాచిత్ర నిర్మిస్తున్న వర్ణచిత్రం ‘కరుణామయుడు’—క్రీస్తు జీవితచరిత్రను (అనాటి సాంఘిక, రాజకీయ జీవితాల చిత్రను ప్రధానంగా) చూపించే చిత్రం. ప్రత్యేకంగా ఏర్పాటుచేసిన ప్రెస్ మీట్ లో ఆ చిత్రం విశేషాలు వివరించారు నిర్మాత విజయచందర్, దర్శకుడు ఎ. భీమసింగ్. రచయిత మోదుకూరి జాన్సన్, కో డైర

క్లర్ క్రిస్టఫర్ కొహిలో. విజయచందర్
శ్రీస్తుగా నటిస్తున్న ఈచిత్రంలో జగ్గయ్య,
చంద్రమోహన్, త్యాగరాజు, మిక్కిలినేని.



“బంగారక్క”లో మురళీమోహన్

వెన్నిరాడై విర్రుల మొదలగువారు నటి
స్తున్నారు.

కన్య—కుమారి :

ఒక వ్యక్తి మనస్తత్వం. ఒక పవిత
హిమగనం. ఒక విధన హృదయ
దౌర్బర్యం యీ మూడింటి సమ్మేళనంగా
‘కన్య—కుమారి’ చిత్రం దాసరి నారాయణ
రావు దర్శకత్వంలో రాబోతుంది. శ్రీవిద్య
జయమాలిని, నరసింహరాజు, రమాప్రభ
శరత్బాబు నటిస్తున్నారు. ■ కాళి
పి. నారాయణరావు నిర్మాతలు.

ఇదెక్కడి న్యాయం :

దాసరి నారాయణరావు దర్శకత్వంలో
తయారయి విడుదలకు సిద్ధమై వున్న
చిత్రం ‘ఇదెక్కడి న్యాయం’. ఐ వి యస్
అచ్యుతవల్లి నవల ఆధారంగా నిర్మిత
మయిన ఈ చిత్రంలో మురళీమోహన్
నరసింహరాజు, మోహన్బాబు రావి
కొండలరావు, జయసుధ, ప్రభ జయ
మాలిని మొదలైనవారు నటిస్తున్నారు.
జి. జగద్గీష్ చంద్రప్రసాద్ నిర్మాత
తరం మారింది

అంతరాలు అంతరంగాలు మారాలనే
అభ్యుదయ భావంగల కథానస్తువుతో
నిర్మితమైంది విశ్వభారతీ మూవీస్ వారి
‘తరం మారింది’ చిత్రం. శ్రీధర్
పల్లవి, దాశరథి, శోభ, లక్ష్మీకాంత్
రాజకుమారి నటించిన ఈ చిత్రానికి
పింగీకం శ్రీనివాసరావు దర్శకుడు
నిర్మాత జి రాధాకృష్ణమూర్తి.

—యస్వీ నారాయణ

వైద్య కళాశాలలో నీటుకోసం నీటు పరిమితం - పోటీ అపరిమితం

ఒక్క నీటుకు—15 మంది పోటీ, నీటు సంఖ్యను, పోటీ చేసేవారి సంఖ్యను చూస్తే మా ఫలితాలను చూసి ఆశ్చర్యపడతారు — ఇండియాలో ఇన్ని నీట్లను సాధించిన సంస్థ మరొకటి లేదని అందరూ అంగీకరిస్తారు. అందుకే కొందరు అమాయక పడ్డారు. మరికొందరు అనుకరించారు. 'అయినా ఆచరణలో మా ఫలితాలను మించ లేదు. కారణం మీరే ఊహించుకోండి. వందలాది విద్యార్థులను డాక్టర్లుగా ఇంజనీర్లుగా తయారుచేసిన ఆంధ్రుల ఏకైక విద్యాసంస్థ.

1976లో డాక్టర్లయినవారి వివరాలు చూడండి! ఈ విధంగా వాస్తవాలను ఎవరైనా ఎప్పుడైనా ప్రకటించారేమో అలోచించండి. సత్యమే జయిస్తుంది, కష్టమే ఫలిస్తుంది అని మీరూ నమ్ముతారు.

10053	10072	10106	10192	10219	10223	10249	10274	10280
10806	10324	10371	10381	10400	10427	10444	10467	10468
10514	10577	10617	10624	10632	10647	10786	10823	10848
10849	10870	10888	11005	13052	13055	13082	13111	13112
13113	13195	13197	13212	13214	13271	13302	13307	13348
13400	13622	13839	13887	13930	13957	13959	14003	14063
14112	14249	14321	14358	14377	14420	14421	14450	14604
14695	14839	14892	14894	14900	14994	15160	15247	15248
15251	17199	17215	17243	17269	17342	17370	17459	17739
17744	17830	19001	19010	19014	19019	19037	19038	19039
19040	19053	19065	19099	19175	19176	19184	19310	19361
19440	19467	19882	19912	20038	20081	21062	22239	22433
22674	22761	23001	23195	26105	26151	26369	26465	28007
28081	28048	28052	28054	28138	28171	28210	28245	28273
28275	28280	28314	28319	28339	28341	28370	28374	28382
28490	28504	28524	30304.					

1977 మెడికల్ ఎంట్రన్సు క్లాసులు ఏప్రిల్ 25 నుండి

బాలికలకు మాత్రమే హాస్టలువసతి గలదు.

రవి కళాశాల

బ్రాడీపేట : : గుంటూరు - 2

ఫోన్ :	}	20917	C V. N. ధన్ M.A. డైరెక్టర్
		21192	
		21545	C. ఝాన్సీలక్ష్మి M.A.M.Ed., ప్రిన్సిపాల్.

పరిణామ సిద్ధాంత ప్రకారం ప్రాణికోటి అంతా ఒక్కసారే సృష్టింపబడడం జరగలేదు. అక్షోప లక్షల సంవత్సరాలకు పూర్వం ప్రకృతి శక్తులు జడపదార్థ ప్రక్రియలకు లోనైనపుడు ఆకస్మికంగా నూత్నశరీరం గల జీవి జన్మించినట్లు, క్రమేపి అది వృద్ధి చెంది నూలశరీరంగల జీవులు వృద్ధివించినట్లు చిట్టచివరికు మౌనపుడు కూడ వాటినుండి వృద్ధివించినట్లు ఆ సిద్ధాంతం చాటుతుంది. ఇది ఎంత అవిశేషం? ఇనుప ముక్కలు, రబ్బరు గొట్టాలు పోగుచేసి ఒకచోట వస్తుగా పోసి, అది ఒక ధూమ శకటం తయారు కాగలదని అనుకోటం ఎంత వెర్రితనమో కాదా! సృష్టికర్త లేక ఈ సృష్టి కలిగిందనుకోడం అంతా వెర్రితనమే. Lens కనుగొన్న Zeiss మరియు, Film కనుగొన్న Kodak చాలా మేధావులని అందరూ మెచ్చుకుంటారు. అయితే దేవుడు ప్రతి మౌనపుని కళ్ళల్లోనూ ఒక Camera ను అమర్చివున్నాడు. Zeiss, Kodak మీరు గొప్ప వ్యక్తులని పరిగణింపబడితే ఈ సున్నితమైన Camera మానవుని శిరస్సులో అమర్చిన వ్యక్తి మరి గొప్పవాడు కాదా? ఇంక మౌనపుని చెవులు Birliner కనుగొన్న Microphone కన్న సున్నితమైనవి కాదా? ఈ Camera Telephone, Gramophone, Microphone మానవులు నిర్మించకపోతే వాటం తటకవే ఆకస్మికంగా ఏర్పడలేనని విశ్వసిస్తున్న ఈ నాస్తికులు, మా మానవ దేహ ములో కళ్ళు, చెవులు, నరాలు పనిచేస్తున్న తీరునుబట్టి వీటిని సృష్టించిన మహా మేధావి ఒకడు తప్పక వుండి తీరాలని ఎందుకు విశ్వసించకో? దేవుడులేడని బుద్ధి హీనులు తమ హృదయంలో అనుకుందరని “Bible”లో వ్రాయబడియున్నది. సత్యాన్ని పరిశోధించి తెలుసుకొనలేకనే, వాస్తవాన్ని గుర్తించకనే దేవుడులేడని చెప్పేవారంతా మూఝలు కారా?

“ఆకాశము దేవుని మహిమను వివరించుచున్నది. అంతరిక్షము ఆయన చేతి పనిని ప్రచురపరుచుచున్నది.” “ఆయన కలుగజేసిన చంద్ర నక్షత్రమును చూడగ దేవుడు మనుష్యుని జాపకము చేసికొనుటకు వాడేపాటివాడు.” అంత గొప్ప దేవుడు ఈ మానవులను ప్రేమించి వారి రక్షణార్థం తన వయస్సుని అనుగ్రహించియున్నాడు. ఆ దేవుని గూర్చి తెలుసుకున్నారా? — చందలవాడ చంద్రమతీదేవి

ఉచితం!	ఉచితం!	ఉచితం!
మీకు బైబిల్ కు సంబంధించిన ఉచితంగా లభించే అందమైన పుస్తకాలు కావాలనుకుంటే, ఒక పోస్టు కార్డుమీద మీ అడ్రసు స్పష్టంగా వ్రాపి మాకు పంపండి. పోస్టు ఖర్చులు కూడ మేమే భరించి మీకు ఉచితంగా పుస్తకం పంపుతాము.	ఇదీ అడ్రస్ FAR CORNERS Post Box - 315 Vijayawada - 2 ఫార్ కార్నర్స్ పోస్టు బాక్స్: 315 విజయవాడ-2	

Gospel Message Inserted by FAR CORNERS, Post Box 315, Vijayawada - 520002.

ఎమెకె మాచివర్షయ్య

సమర్పించు

శ్రీలక్ష్మీనరసింహ కంప్లెక్స్

గత సంగీత



నిర్మాతలు
బింతా ప్రొడక్షన్స్

బాగంటి బాసయ్య

కథకర్తలు
ఎమ్. యల్. కౌటాలెస్వి

తీర్థకణ్ణు
నవలకాంత్
శ్రీతారకణ్ణు

మీనాక్షి

అసలు బంగారం కవరింగ్ చేయబడిన

పోసు నెం
685

No 595

గ్యారంటీ గల
రవేంద్ర
రిజిస్టర్డ్
నగలు

No 596

VR 1975

దరించి ఆనందించండి.

No 765

No 486

No 650

No 636/1

No 164

No 368/1

No 368/2

రవేంద్ర గోల్డ్ కవరింగ్ వర్క్స్
REGD.

H.O. మచిలీపట్నం-2 • P.O. నెలయపాడ-1

JYOTHI

May 77

Edited and Published by V Leelavathy Raghavaiah 40/1 Moosa
sait Street Madras 600 017 and Printed by D Hanumantha Rao,
at Kranti Press 12 Francis Joseph Street, Madras 600 001